



PRIEURÉ
ST-COSME
DEMEURE
DE RONSARD

Atelier

Éveil à l'écriture

Public : Cycle 3 ou cycle 4

Nombre d'élèves max. par atelier : 16

Durée : 1h30

Tarif : *contacter le site*

Présentation de l'atelier

Cet atelier a pour objectif d'éveiller les enfants à l'écriture. La rencontre privilégiée, intime, avec la demeure de Pierre de Ronsard et le poète lui-même, avec les vestiges du prieuré roman, ses jardins, le réfectoire, l'église et le logis, nourrit les élèves de sensations, de souvenirs, d'images, d'échos ou de résonances, aptes à réveiller les mots qui dorment en eux.

Les élèves sont invités à écrire en toute liberté, sans contrainte, et en toute confiance, sans jugement. La création se fait l'écho de l'immersion dans le cadre intemporel du Prieuré, un écho unique comme sont uniques les mots écrits.

Déroulement de l'activité

- Après une brève présentation des lieux et des liens entre le Prieuré de Saint Cosme et Pierre de Ronsard, l'atelier débute autour d'un thème, en principe une saison qui sert de point de départ à une réflexion sur la vie. L'hiver, par exemple, chez Ronsard peut être abordé sous l'angle de l'hiver des saisons, l'hiver de la vie, la mort des demi-dieux et des princes, la mort des humains, les épitaphes... Le printemps, c'est le printemps des saisons, le printemps du désir, le printemps de l'aventure et des chimères, le printemps du savoir...
- Des poésies et des extraits de l'œuvre de Ronsard sont choisis en fonction du thème. Des textes sont lus et chacun peut s'exprimer sur ce que lui évoque cette lecture. Le contexte, les personnages, la forme littéraire sont présentés. La lecture d'un texte d'un auteur contemporain de notre époque peut compléter cette approche. On demande alors aux participants de dire chacun leur tour, à voix haute, des noms, des verbes et des adjectifs évocateurs du thème abordé. Ces mots sont notés.
- Nourris de cette ambiance, des mots échangés, les participants sont invités à écrire dans les lieux d'inspiration de leur choix, intérieurs ou extérieurs. Le silence est alors de mise. L'animateur de l'atelier reste cependant à l'écoute de ceux qui éprouvent des difficultés ou qui ont besoin de conseils.
- Rendez-vous est donné environ $\frac{3}{4}$ d'heure plus tard pour que les participants qui le souhaitent lisent leur texte ou les laissent lire par d'autres. Si le temps imparti le permet, le texte peut être « mis au propre », les fautes corrigées, les tournures améliorées.

Les objectifs pédagogiques

• Socle commun

L'atelier donne la possibilité de travailler ou d'évaluer différentes compétences du socle commun :

- **Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer** : comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit et en utilisant les langages des arts et du corps. L'atelier permet de travailler à l'écrit comme à l'oral l'expression des sensations, impressions et ressentis.

- **Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen** : expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres. L'écriture personnelle favorise le développement de la sensibilité de l'élève et la découverte des textes créés par les autres élèves nécessite écoute et respect.

- **Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine** : invention, élaboration, production. Dans le cadre de l'atelier, l'élève crée un objet artistique.

• Connaissances et compétences associées

Les objectifs pédagogiques de cet atelier sont avant tout liés au développement de la sensibilité de l'élève, par le biais d'une activité de création littéraire. A ce titre, l'atelier s'insère parfaitement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

• **Education artistique et culturelle** : l'atelier touche aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. La découverte d'un lieu patrimonial par le biais d'une déambulation personnelle permet à l'élève de cultiver sa sensibilité et d'entretenir une certaine familiarité avec un lieu de culture. La création artistique, point de mire de l'atelier, demande un engagement personnel de l'élève, qui s'exerce à l'expérience sensible de l'écriture. Enfin, l'écriture permet à l'élève de verbaliser des émotions.

• **Le français** : la pratique de l'écriture est souvent contrainte dans le cadre scolaire. Les élèves sont ici invités à créer à partir de simples impressions, liées à la langue ou aux sensations. La production n'est pas notée. Cela permet une désinhibition de l'élève face à l'écriture et à la recherche esthétique. Le travail sur l'expression écrite est ici axé sur le moment du surgissement : plus tard, dans un autre cadre, l'élève pourra préciser ses intentions et sa pensée.

• **L'instruction civique et morale** : La classe en sortie scolaire investit les notions concernant le comportement en société et l'acquisition de l'autonomie. Il s'agit, au cours de l'atelier, d'être à l'écoute des autres, de respecter leur travail et de ne pas juger, moquer ou comparer les productions de ses camarades.

Pistes de préparation en classe et prolongement

L'atelier peut s'accompagner de travaux pluridisciplinaires (en particulier **français** et **arts plastiques**) pour la classe :

Travaux préparatoires

- Préparation en amont de la visite et de l'atelier d'éveil à l'écriture avec une présentation rapide de Ronsard, de son époque, de ses textes ou du lieu lui-même. Une valise pédagogique est disponible sur le site internet du Prieuré. (*Domaines 1, 5*)
- Restitution de la sortie et de l'atelier, à l'oral ou à l'écrit, afin de fixer les impressions des élèves. (*Domaine 1*)

Valorisation des productions et autres activités

- Constitution d'un recueil des textes écrits sur place ou après avec diffusion en version papier ou numérique. (*Domaines 1, 5*)
- Illustration des textes. (*Domaines 1, 5*)
- Enregistrement des textes, et diffusion sur internet. (*Domaine 1*)
- Création de nouveaux textes à partir, par exemple, d'une observation personnelle de l'école, orientée sur les sensations (odeurs dans la cour, couleur des sacs...). (*Domaines 1, 5*)
- Lecture de poèmes et déambulation dans un lieu avec un appareil permettant de réaliser des photographies afin de fixer par image une impression. (*Domaines 1, 5*)



Fiche pédagogique établie en collaboration avec Adeline Robin, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès des maisons d'écrivain du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.