

PARCOURS DÉCOUVERTE N°1

Collège



DEMEURE DE RONSARD
Prieuré Saint-Cosme
La Riche

Bonjour.

Je m'appelle Corydon. Mon nom ne doit certainement rien te dire mais peut-être connais-tu celui de mon célèbre maître, le **Prince des poètes** du XVI^e siècle, Pierre de Ronsard. Lui comme moi avons vécu dans le prieuré que tu vas visiter.

Il en était le prier commendataire, c'est-à-dire que le roi l'avait chargé de gérer ce lieu qu'on pourrait comparer à un monastère, vu que des religieux y vivaient toute l'année. Moi, j'étais son serviteur.

Aujourd'hui, je suis ton guide, ou plutôt assistant, car tu vas devoir découvrir le lieu par toi-même, et répondre à des questions.

Mais je suis là pour t'aider, ne t'inquiète pas ! Je veille sur toi !



BÂTIMENT D'ACCUEIL SALLE 1

LE PRIEURÉ, UNE SITUATION CULTURELLE ET POLITIQUE IDÉALE

Place sur cette carte le prieuré
Saint-Cosme et entoure les
châteaux royaux.

Sais-tu que la Loire a pour
surnom fleuve royal ?



Dis pourquoi il était intéressant pour Ronsard, poète qui recherchait le soutien
et la protection des rois, de devenir prieur de Saint-Cosme.

.....

.....

.....



LE PRIEURÉ, UNE SITUATION GÉOGRAPHIQUE IDÉALE

On m'a dit que maintenant, pour manger, il suffisait d'aller dans une sorte d'énorme grange où l'on trouve de tout. Vous appelez cela les supermarchés. Pour les chanoines que dirigeait Ronsard, c'était un peu plus compliqué !



Observe les cartes accrochées au mur. **Dis** ce que la présence de la Loire à côté du prieuré pouvait apporter aux chanoines.

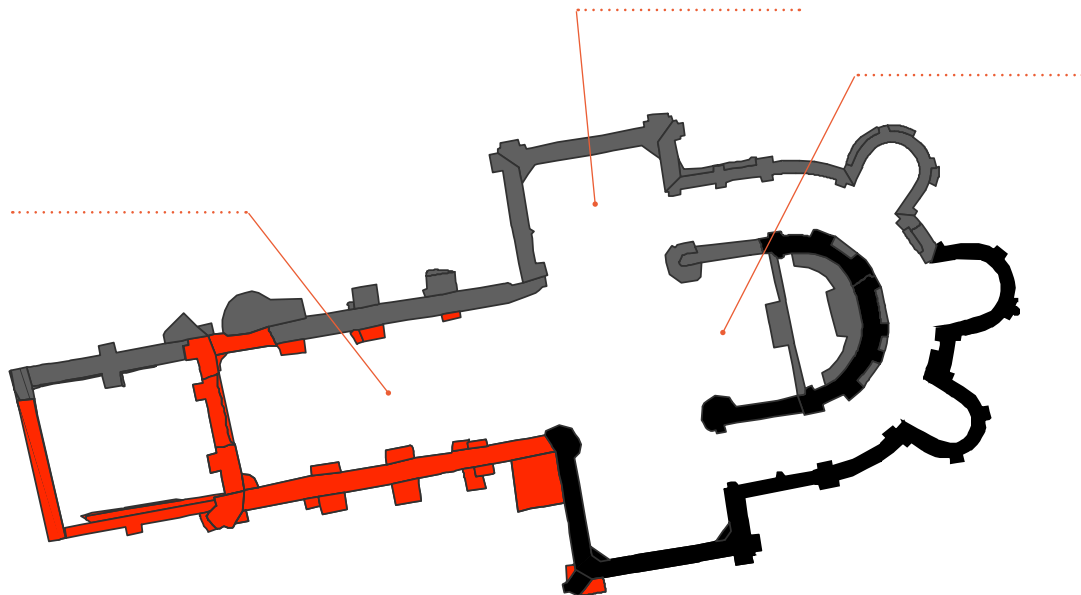
.....
.....
.....

BÂTIMENT D'ACCUEIL SALLE 2

LE PRIEURÉ ET SES DIFFÉRENTES BÂTISSSES AU FIL DU TEMPS


 **Complète** le schéma à l'aide de ces trois mots :
LE TRANSEPT, LE CHŒUR, LA NEF

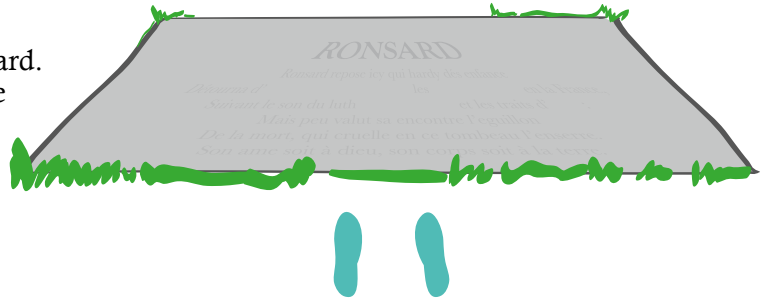
À mon époque, impossible de rentrer virtuellement dans une église. Tu as bien de la chance de pouvoir le faire grâce à la borne interactive.






Les personnes qui travaillent ici ont pensé à toi : des planches de bois ont été posées pour signaler l'emplacement de l'église.

 **Sors** dans les jardins du prieuré et **trouve** le tombeau de Pierre de Ronsard. **Place-le** sur le plan de l'église de la page précédente.



Un peu d'étymologie !
Le mot épitaphe vient du grec *epi* qui signifie "sur" et de *taphos*, qui signifie "tombe". Tu trouveras donc l'épitaphe sur la tombe de Ronsard.

LE POÈTE ET LES MUSES

 Des mots de l'épitaphe de Ronsard ont été effacés dans le texte ci-dessous. **Récris-les**.


Ronsard repose icy qui hardy dés enfance
Détourna d'..... les en la France,
Suivant le son du luth et les traits d'..... :

Mais peu valut sa muse rencontre l'eguillon
De la mort, qui cruelle en ce tombeau l'enserre.
Son ame soit à Dieu, son corps soit à la terre.

Pierre de Ronsard, *Derniers vers* « Pour son tombeau » (poème servant d'épitaphe)

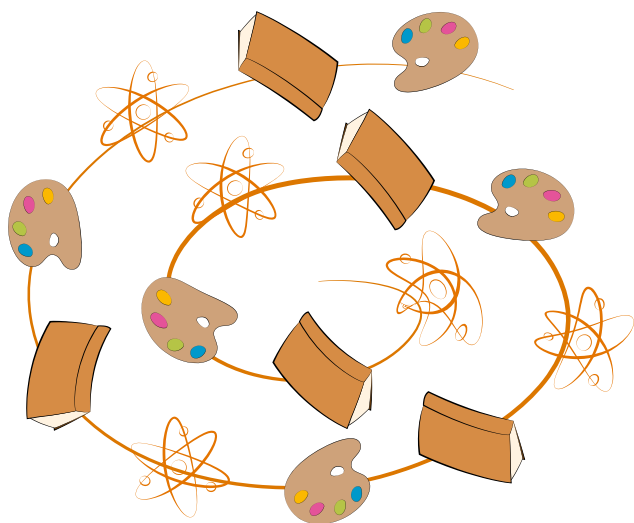
Muse, qui tiens les sommets de Parnasse,
Guide ma langue et me chante la race
Des ROIS FRANÇOIS issus de Francion
Enfant d'Hector, Troyen de nation

Ronsard, *Franciade*, Livre un

 À l'aide des mots que tu as trouvés dans l'épitaphe et de ceux soulignés dans l'extrait de la *Franciade* ci-dessus, **complète** cette définition des Muses.

Les sont des divinités grecques qui résidaient selon les légendes, soit sur le mont soit sur le mont
Elles étaient au nombre de neuf, toutes au service du Dieu des Arts, nommé Selon les poètes de l'antiquité, tout comme pour Ronsard, la est un pour les poètes. C'est elle qui les inspire et leur dicte ce qu'ils doivent écrire.

MAISON DU PRIEUR SALLE rez-de-chaussée




Une petite mise au point historique avant de poursuivre notre visite. Ronsard et moi avons vécu à une période que l'on appelle maintenant "La Renaissance". Partout en Europe s'est produit un renouveau culturel, aussi bien dans les arts, la littérature, la philosophie que dans les sciences. Ce mouvement a débuté en Italie. Mais je te laisse découvrir par toi-même...


RONSARD, UN HOMME DE LA RENAISSANCE

Aide-toi de la frise chronologique présente dans la salle.



 En t'aidant des dates de naissance et de mort de Ronsard, **dis** à quel siècle a eu lieu la Renaissance en France.

De retour des Guerres d'Italie, le père de Ronsard, fasciné par les palais italiens, a décidé de s'en inspirer pour rénover le château familial dans lequel Ronsard est né.

 **Dis** comment s'appelle ce château et **entoure-le** sur la carte des monuments de la Renaissance (p.3)



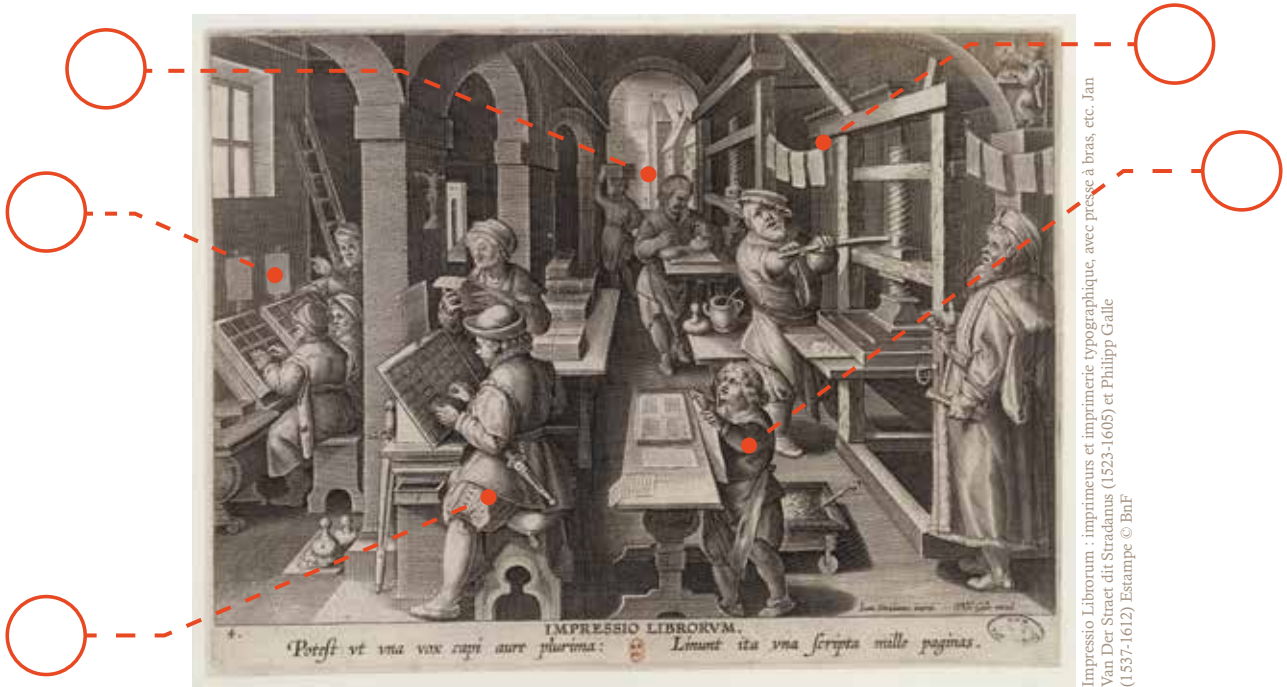
LA RENAISSANCE : L'IMPRIMERIE

Place à l'endroit correspondant les actions suivantes de l'atelier d'imprimerie

1° Choix des caractères
2° Composition du texte

3° Encre
4° Impression

5° Empilement des
feuilles imprimées



LA RENAISSANCE : LA POÉSIE, LE RAFFINEMENT ET LA MUSIQUE

Dessine en dessous de chaque définition l'instrument qui correspond.

Comme le radical du mot l'indique, la viole appartient à la famille des violons ou violoncelles.



LUTH (nom masc.) : Instrument de musique à plusieurs rangs de cordes montés sur une caisse arrondie en dessous

ÉPINETTE (nom fém.) : Instrument à clavier et à cordes pincées

VIOLE (nom fém.) : Sorte d'instrument de musique à cordes



LA RENAISSANCE : INSPIRATIONS ANTIQUES

Relie le nom de ces auteurs grecs et latins à leur thème préféré, exploité par Ronsard dans ses œuvres.

- | | | |
|--------------------------|---|---------------------|
| HORACE
(poète latin) | ● | SENSUALITÉ |
| PINDARE
(poète grec) | ● | LYRISME |
| ANACRÉON
(poète grec) | ● | CARPE DIEM |
| OVIDE
(poète latin) | ● | EXPLOITS HÉROÏQUES |
| HOMÈRE
(poète grec) | ● | PLAISIRS FESTIFS |
| VIRGILE
(poète latin) | ● | BEAUTÉ DE LA NATURE |

LA RENAISSANCE : LES GUERRES DE RELIGION

Tu vas découvrir le fameux tableau du protestant François Dubois, mais, pour bien l'analyser, il faut que tu comprennes ce que je vais maintenant t'expliquer.

À mon époque, les Chrétiens étaient divisés en deux camps : les **Catholiques** suivaient les recommandations du Pape et de l'Église romaine alors que les **Protestants**, nouveau groupe religieux, les rejetaient.

Ils voulaient changer la façon de croire en Dieu : c'est pour cela qu'on a parlé d'**Église réformée** ou de **Réforme** pour les désigner.



François Dubois, *Le Massacre de la Saint-Barthélemy*
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Ce tableau représente un massacre qui s'est déroulé à Paris en 1572.

Dis comment ce massacre est appelé et quel groupe religieux est alors exterminé.

.....

.....

.....

.....

.....



La femme considérée comme responsable de ce massacre, Catherine de Médicis, est représentée dans ce tableau.

Repère-la et entoure-la.

Dis ce qu'elle fait, et ce que cette action révèle de son caractère.

.....

.....

.....

Le caractère, c'est la personnalité d'un individu. On dit de quelqu'un qui rougit dès qu'on le regarde qu'il est timide, d'une personne qui aime être seule qu'elle est solitaire...

MAISON DU PRIEUR

1^{er} ÉTAGE - Plume de fer

LE ENGAGEMENT POLITIQUE DE RONSARD

Dis si Ronsard a pris parti pour les Catholiques ou les Protestants pendant les Guerres de Religion.

.....

Souviens-toi de ce que je t'ai dit précédemment sur les Catholiques et les Protestants.

Écoute le texte « Sais-tu pourquoi... » et relève quatre termes employés par les adversaires de Ronsard pour le ridiculiser.

.....

Pour écouter ce texte, repère le petit stylet posé sur le pupitre et place le bout sur le rond correspondant. Il faudra que tu procèdes de la même façon à chaque fois qu'on te demandera d'écouter un texte.

LE MOYEN FRANÇAIS

Écoute ce texte lu en moyen français et coche la bonne réponse (vrai - faux). Utilise le

*Je n'ay souci que d'aimer
 Moy-mesmes, et me parfumer
 D'odeurs, et qu'une couronne
 De fleurs le chef * m'environne.
 Je suis, Mon Belleau **, celuy
 Qui veut vivre ce jourd'huy.
 L'homme ne sçauroit cognoistre
 Si un lendemain doit estre.*

Livre 4 des Odes, Ode 23, Ronsard

* le chef = la tête
 ** mon Belleau = Rémy Belleau, poète et ami de Ronsard

Ronsard et moi ne parlons pas le français comme tu le parles aujourd'hui. Certains mots ne se prononçaient pas de la même façon par exemple. Et je ne te parle pas de l'orthographe qui pouvait varier d'un auteur à l'autre.

VRAI FAUX

- Le moyen français fait la transition entre l'ancien français et le français moderne
- La terminaison du mot « sçauroit » se prononçait [wa]
- À l'époque de Ronsard « voyant » s'écrivait « voiant »
- L'accent circonflexe a remplacé le « z » sur certains mots
- Le « z » en fin de mot marquait le pluriel
- Les « r » se prononçaient comme maintenant
- Les « t » en fin de mot ne se prononçaient pas
- « Nuit » est issu du latin « noctem »
- « Fait » s'écrivait « faict »


MAISON DU PRIEUR SALLE DU HAUT - Cueille le jour



LE CARPE DIEM

Dis comment se traduit l'expression latine *Carpe diem* en français.

.....
.....

Dans l'un des poèmes lus, Ronsard **explique** ce qu'il aime bien faire après avoir « trop étudié les phénomènes d'Arate ». **Dis** où il va, ce qu'il boit, ce qu'il mange. **Utilise** le stylet  pour écouter ce poème.

.....
.....
.....
.....



Si tu écoutes bien le poème, tu verras que Ronsard s'adresse à moi. Mon heure de gloire !

RÉFECTOIRE Le prieuré et l'art de nos jours

Observe les vitraux de Zao Wou-Ki dans le réfectoire. Chacun d'entre eux est inspiré d'un poème de Dominique de Villepin.

Attribue un titre à ces deux vitraux en choisissant parmi ces propositions :

NUAGE - GUERRE - POUSSIÈRE
FRONTIÈRE - LARME



Horizon.
Pour ce dessin l'artiste a figuré un point d'horizon.





Voilà, ta visite est finie. Mais tes professeurs t'ont confié le soin de te soumettre quelques exercices pour la maison. À toi d'enrichir la langue française de nouveaux mots !

LA PLÉIADE : ENRICHIR LA LANGUE FRANÇAISE

Peut-être as-tu remarqué lors de ta visite du prieuré, cet étrange mot projeté sur le mur : *empistolé* ! Ronsard l'a inventé à partir du mot *pistole* qui signifie **arme**. Être *empistolé* veut donc dire **être muni d'une arme à feu**.

À la manière de Ronsard, **imagine** des mots correspondant aux groupes de mots ci-dessous et **construis** une phrase avec :

Allez, je te donne une de mes créations " Dès qu'il a vu qu'il allait perdre la course, il s'est mis à *lévrotter*."

courir comme un lièvre

découvrir un trésor

gentil comme un bébé

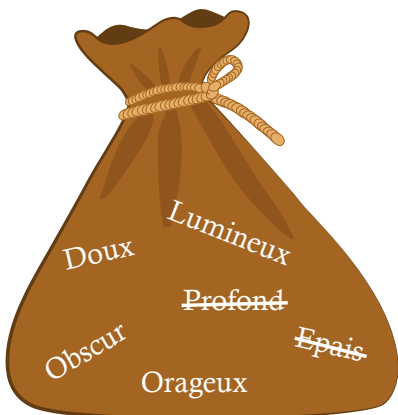
grossir comme un mammouth

muni d'un ordinateur

Comme Ronsard et les auteurs de la Pléiade, **transforme** des adjectifs qualificatifs en noms pour créer de nouveaux groupes nominaux composés de cette façon :
Nom + Complément du Nom.

Souvent, pour créer un nom, il suffit de mettre un déterminant devant. Par exemple, avec le verbe " coucher " a été créé le nom " le coucher ". Autre exemple : avec l'adjectif " confus ", je pourrais créer le nom " le confus ".

ADJECTIFS QUALIFICATIFS



L'épais des forêts
Le profond des
L' du ciel
Le du
L' des
Le du

NOMS



Et n'oublie pas :
CARPE DIEM !

Un petit texte de mon invention pour finir.
Vas-tu parvenir à me comprendre ?

Ce jourd'hui, je vous ay fait visiter la demeure de Ronsard.
J'espère que le beau du Prieuré vous a enthousiasmés. Nous
n'avons pas eu à liévrotter, heureusement ! Je n'ay eu
soucis que de vous faire mieux cognoistre la Renaissance et
Ronsard. Que le sçavoir que vous avez acquis reste dans
vos chefs !



Direction de la culture

Monuments et musées
Demeure de Ronsard - Prieuré Saint-Cosme
rue Ronsard - 37540 La Riche
Tel.: 02 47 37 32 70

courriel : demeureronsard@departement-touraine.fr

Site : prieure-ronsard.fr

  /Prieure.Ronsard

Réalisation du livret : Adeline Robin (enseignante missionnée par
l'Éducation nationale)

Illustration : Isabelle Fournier