



PRIEURÉ
ST-COSME
DEMEURE
DE RONSARD

LA, POÉSIE, UN ART

À VIVRE.



DOSSIER DE PRESSE 2023

SOMMAIRE

PRIEURÉ SAINT-COSME RESSENTIR POUR COMPRENDRE	4
REDONNER CORPS À 1 000 ANS DE PATRIMOINE	5
LA DEMEURE DU POÈTE	6
DOUZE JARDINS COMME AUTANT D'HISTOIRES	7
LA CRÉATION CONTEMPORAINE COMME AUTANT DE (RE)LECTURES	8
UNE MÉDIATION POUR TOUS, EN PARTICULIER POUR LE JEUNE PUBLIC	9
AGENDA 2023	10
INFORMATIONS PRATIQUES	11



Ce n'est pas un hasard si Ronsard est venu finir ses jours au prieuré Saint-Cosme. Le poète de la Renaissance y a trouvé plus qu'une demeure : un lieu chargé de sens et d'histoire, propice à la contemplation et aux itinéraires esthétiques.

Des vestiges de l'ancienne église où repose Ronsard aux jardins que les chanoines du XII^e siècle voyaient comme un « paradis sur terre », l'ancien monastère a conservé sa dimension historique, spirituelle et poétique.

Il offre aujourd'hui de multiples parcours de visite qui relient les époques et les disciplines par le prisme de l'architecture, de la poésie et de l'art contemporain.

Sa programmation éclectique, ses aménagements qui convoquent les cinq sens et sa médiation de qualité sont autant d'invitations à apprendre, se laisser surprendre et se détendre, en famille ou entre amis.

Le prieuré Saint-Cosme est un lieu hors du temps, dont les formes ne cessent de se renouveler.



PRIEURÉ SAINT-COSME, RESSENTIR POUR COMPRENDRE

Installé aux portes de Tours, le Prieuré Saint-Cosme n'est pas un monument comme les autres. À la fois monastère, résidence de la Renaissance et maison d'écrivain, il offre une visite en forme d'évasion, propice à la flânerie et à la découverte.

Il y a ceux qui viennent pour découvrir les vieilles pierres et les vestiges du monastère fondé en 1092. D'autres veulent profiter de la douceur du logis qui fut la demeure du plus grand poète de la Renaissance et le sentiment de bien-être qui se dégage des jardins. Enfin, beaucoup sont attirés par la programmation éclectique des lieux en matière de création contemporaine.

Entre amis ou en famille, tous reviennent parce qu'ils ont trouvé dans les jardins une forme de sérénité particulière, à seulement quelques minutes de l'animation du centre-ville de Tours. Le Prieuré Saint-Cosme ne laisse pas indifférent !

Au XII^e siècle, les chanoines parlaient d'un « paradis sur terre permettant d'atteindre plus facilement

le vrai paradis ». Aujourd'hui, sa vocation a changé mais le Prieuré n'a rien perdu de son caractère exceptionnel : il constitue toujours une sorte d'île hors du temps, désormais dévolue à la culture, à la détente et à la découverte.

De la collection des livres pauvres à la maison du poète en passant par l'église qui abrite sa sépulture ou le réfectoire illuminé par les vitraux de Zao Wou-Ki, on y déambule à sa guise, tout au long du parcours jalonné de projections, d'installations interactives et de dispositifs qui convoquent les cinq sens. Découvrez les multiples facettes du Prieuré Saint-Cosme et les animations qui rythment son année.



REDONNER CORPS À 1 000 ANS DE PATRIMOINE

Vieux de près de mille ans, le Prieuré Saint-Cosme a connu bien des destins qui résonnent aujourd'hui au travers des différentes facettes du monument.

SPLENDEURS ET MISÈRES D'UN MONASTÈRE DU XI^e SIÈCLE

Fondé au XI^e siècle sur une ancienne île de la Loire, le prieuré accueille une petite communauté de chanoines qui suivent la règle de Saint-Augustin. D'abord rassemblés autour d'une petite église romane, les moines développent petit à petit les lieux pour en faire un véritable monastère avec sa salle capitulaire, son réfectoire, son dortoir et son cloître.

Au fil des siècles, le Prieuré grandit en importance. Au XV^e, son église reconstruite pour échapper aux inondations de la Loire toute proche accueille la figure tutélaire des saints Cosme et Damien.

Un siècle plus tard, Ronsard en devient prieur commendataire. Il le fait fortifier et y reçoit Charles IX et Catherine de Médicis, loin du tumulte de la cour. Au XVIII^e, c'est le déclin, avec la fin de l'activité religieuse et le démantèlement partiel. Vendu comme bien national à la Révolution, le Prieuré servira de résidence de campagne jusqu'au début du XX^e siècle, où les premières initiatives de conservation et de réhabilitation voient le jour.

Victime de lourds bombardements en 1944, le site fait ensuite l'objet d'une restauration partielle et ouvre au public, heureux de découvrir les roses qui feront la réputation des lieux.

LA REDÉCOUVERTE

En 2009, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire engage d'importantes fouilles archéologiques.

Elles permettent de découvrir des bâtiments dont l'existence n'était pas soupçonnée, comme la première église construite sur les lieux aux alentours de l'an mil et contribuent à une meilleure compréhension de l'histoire des lieux.

En 2010, le peintre Zao Wou-Ki crée les quatorze vitraux originaux qui éclairent l'ancien réfectoire des moines. Les ambitieux travaux visant à ramener à la lumière du jour les vestiges enfouis, protéger les sépultures et valoriser le patrimoine unique du Prieuré Saint-Cosme se poursuivent jusqu'en 2015, date à laquelle le site est enrichi de nouveaux jardins contemporains fidèles à l'esprit monastique.

LA POSSIBILITÉ D'UNE ÎLE

Le Prieuré Saint-Cosme profite enfin depuis 2015 d'un nouveau parcours scénographique, dont les installations rendent hommage à la vocation première des lieux en invitant au recueillement et à la paix intérieure. Après avoir été une source d'inspiration pour le plus grand poète de la Renaissance, l'ancienne île des moines sert aujourd'hui de pont entre les époques et les arts.



LA DEMEURE DU POÈTE

Dernière demeure de cette figure majeure de la littérature de la Renaissance, le logis du prieur raconte la vie de Pierre de Ronsard et témoigne de sa passion pour l'écriture et la botanique.

On dit de lui qu'il était le poète des princes et le prince des poètes. Après avoir connu le faste de la capitale et les succès littéraires, Pierre de Ronsard est fait prieur de Saint-Cosme par le roi Charles IX en 1565. En Touraine, le poète des Odes et des Amours s'adonne au jardinage tout en poursuivant ses travaux d'écriture. Il s'attelle au chantier maintes fois repoussé de son histoire de France en vers, La Franciade, et travaille à la réédition de ses œuvres complètes.

Dans la nuit du 27 au 28 décembre 1585, Pierre de Ronsard s'éteint, épuisé par la maladie, après avoir dicté ses Derniers Vers, dont l'émouvante simplicité conclut son itinéraire

esthétique et philosophique. Il est inhumé dans le chœur de l'église, où ses restes seront découverts au XX^e siècle.

Aujourd'hui, le logis du prieur rend hommage au poète de la Pléiade dont il fut la dernière demeure. L'univers romantique de Ronsard se découvre au travers d'une collection d'éditions originales, de pupitres interactifs, de poèmes à l'écoute et de projections.

Tous ces équipements modernes ont été intégrés de la façon la plus discrète possible, pour que le visiteur apprécie pleinement l'atmosphère, la pierre de taille et le mobilier de cette bâtisse du XIV^e siècle.



DOUZE JARDINS COMME AUTANT D'HISTOIRES

Fruits d'une création résolument contemporaine, les douze jardins évoquent, chacun à sa façon, un pan de l'histoire du prieuré et de ses occupants. Potager, pergolas, carrés des simples ou verger sont autant d'invitations à la flânerie et à la découverte.

UN JARDIN VIVANT PLUS QU'UN JARDIN D'APPARAT

Le jardin aborde par bien des façons la vie d'un monastère médiéval, tournée vers le travail et la prière : le potager, le verger et les simples illustrent sa vocation utilitaire, tandis que ses formes et ses proportions répondent à des considérations mystiques. Répartis sur près de deux hectares, les douze jardins contemporains reflètent toujours cette pluralité, dans le sens où chacun d'entre eux prolonge un aspect particulier du prieuré et de leur histoire. Certains relèvent du sacré, omniprésent dans le contexte originel des lieux, comme ces douze figuiers qui accueillent le visiteur sur le parvis du prieuré ou le cimetière des religieux planté de lauriers nobles. D'autres évoquent plus directement le quotidien de ceux qui vécurent là : le potager des moines, la promenade du sous-bois ou le carré des simples.

HOMMAGE À RONSARD : BIEN PLUS QUE DES ROSES

Grand amateur de botanique devant l'éternel, Pierre de Ronsard explore la thématique des jardins tout au long de son œuvre. Il y a bien sûr la rose, symbole du temps qui passe, mais son intérêt va bien au-delà. Parmi les 500 plantes différentes qui ornent aujourd'hui les jardins du prieuré, près de 350 sont ainsi directement mentionnées dans les textes du poète.

Le potager de Ronsard rend ainsi hommage aux légumes anciens que le prieur et ses chanoines dégustaient à la Renaissance. Bien délimités et égayés par des aménagements sonores qui permettent d'écouter des poèmes lus par d'illustres interprètes, les jardins ne cessent d'évoluer et de se transformer au fil des saisons et des années. Des fauteuils suspendus et des transats se chargent d'y accueillir les visiteurs qui voudraient prolonger l'instant.

UN LIEU DE DÉTENTE

Le Prieuré Saint-Cosme incite à prendre son temps. S'abandonner à une sieste, une lecture, écouter de la musique dans un transat ou dans un hamac à l'ombre des tilleuls. Pour prendre un peu de hauteur, les visiteurs peuvent aussi se détendre dans une chaise suspendue dans les arbres.

Le prieuré Saint-Cosme met à disposition les jardins à ceux qui souhaitent pique-niquer sur place.

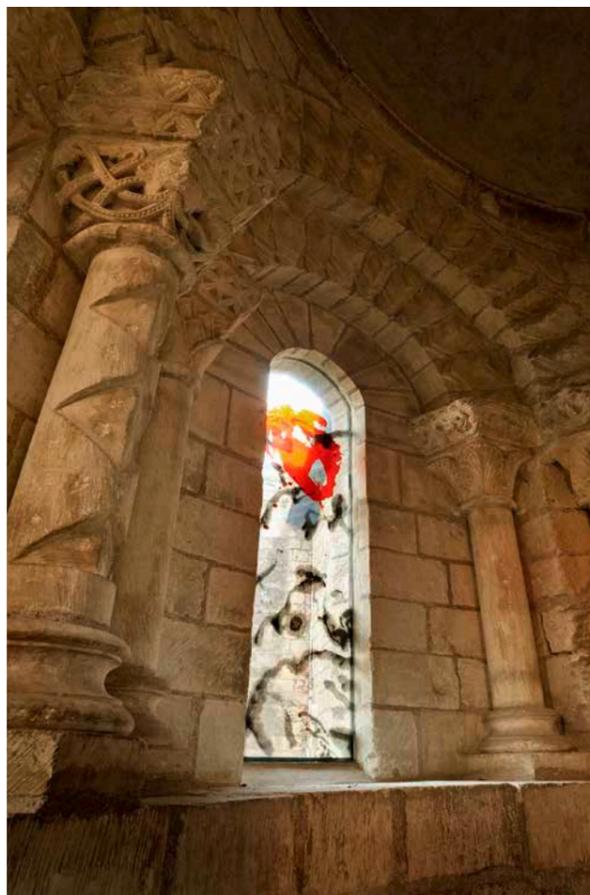


LA CRÉATION CONTEMPORAINE COMME AUTANT DE (RE)LECTURES

Des célèbres livres pauvres aux installations artistiques qui se succèdent tout au long de l'année en passant par les vitraux de Zao Wou-Ki, le Prieuré Saint-Cosme est aujourd'hui un lieu dédié à l'art sous toutes ses formes.

LES VITRAUX DE ZAO WOU-KI

Les vitraux réalisés par le peintre Zao Wou-Ki en 2010 colorent d'une lumière nouvelle les vieilles pierres de ce qui fut longtemps le réfectoire des chanoines. L'artiste, qui travaille le verre pour la première fois de sa longue carrière, sélectionne un ensemble de onze encres de Chine et réussit à concilier la légèreté du trait à l'exigence de la technique de l'art du vitrail, ici sans résilles de plomb. Dans la chaire du lecteur, il imagine trois vitraux supplémentaires marqués d'un rouge intense qui fait résonner à la fois la culture chinoise de l'artiste et l'héritage religieux des lieux. Fort de cette empreinte, le réfectoire accueille désormais les expositions temporaires d'art moderne ou contemporain.



LES LIVRES PAUVRES

Fruits de la rencontre entre un poète et un artiste plasticien, ces ouvrages composés à quatre mains illustrent comment le mot et l'image peuvent se répondre, se compléter ou au contraire se jouer l'un de l'autre. Inspiré par les manuscrits enluminés de René Char, le phénomène des livres pauvres est intrinsèquement lié au Prieuré Saint-Cosme.

Exposition de livres pauvres « A la frontière »
du 11 février au 1^{er} mai 2023.

UNE MÉDIATION POUR TOUS, EN PARTICULIER POUR LE JEUNE PUBLIC

NOUVEAUTÉ



LA MALLE « CABINET DE CURIOSITÉS POÉTIQUE »

A la fois œuvre d'art et objet ludique et interactif, ce nouvel outil de médiation sensorielle est adapté à un usage in-situ et hors les murs.

Réalisée par l'ébéniste tourangeau William Amadiou, la malle poétique évoque à la fois une malle de voyage par sa forme et son caractère mobile et un cabinet de curiosité. Pierre de Ronsard était souvent sur les routes. Il transporte ses affaires et ses livres dans des malles qu'il fait disposer dans son logis au Prieuré quand il y séjourne pour plusieurs mois, à partir de 1565. Le XVI^e siècle est marqué par un goût immodéré pour la connaissance de l'univers et de l'homme. Cette volonté se traduit par la fabrication de meubles très ouvragés, appelés « cabinets de curiosités ».

Cette malle est aussi, telle le Prieuré Saint-Cosme, ancienne île de la Loire, un petit bout du Prieuré, qui pourra voyager dans divers lieux comme les établissements scolaires, les centres sociaux, les EHPAD, etc. Pour évoquer le lien que le Prieuré et son plus célèbre occupant entretiennent avec la Loire, la designeuse olfactive Carole Calvez a composé une odeur de Loire.

Inclusive, la malle sensorielle a été pensée pour des publics très divers : scolaires, familles, personnes en situation de handicap, grâce à l'éveil des 5 sens.

Le toucher : un jeu de « memory » tactile pour connaître les matières des vêtements et parures au XVI^e siècle, un buste de Ronsard tactile, etc.

L'odorat : l'odeur des bords de Loire est diffusée dans l'air ou sous forme de cartes olfactives.

L'ouïe : écouter des poèmes et/ou des mises en musique de poèmes, découvrir le rythme des poèmes grâce à de petits instruments, écouter des histoires lues avec un butaï intégré au-dessus de la malle, etc...

La vue : un panneau aimanté dans une des portes permet de fixer des images, cartes ou portraits, quelques légumes du jardin sont reproduits en tissu, etc.

Le goût : de petites surprises gustatives attendent les participants (miel et confitures fabriqués à partir des matières premières du Prieuré, fleurs comestibles, etc.)

PARCOURS JEUNE PUBLIC

PARCOURS « PETIT PIERRE »

L'occasion de s'initier aux poèmes de Ronsard sur fond de devinettes sur le thème des animaux. Disponible sur demande (7-12 ans).

SAC À « SUPER POÈTE »

Un éveil à la poésie grâce à des jeux à faire en famille. Sac et son matériel sur demande (dès 7 ans).

PARCOURS PLUME OÙ ES-TU ?

Une enquête pour retrouver la plume de Ronsard en parcourant les jardins et les bâtiments du prieuré. Disponible sur demande (6 - 9 ans).

JEU DE PISTE ÉNIGMES CHEZ RONSARD

Partez à la rencontre de Ronsard et découvrez l'une de ses passions tout en jouant en famille ou entre amis. Toute l'année sur demande à l'accueil.



ANIMATIONS DES VACANCES SCOLAIRES

Chasse aux œufs poétiques, jeu de piste « Barbotine et l'histoire perdue », atelier créatif, visite-lecture pour sorcières et sorciers en herbe, veillée contée chez Ronsard...

AGENDA 2023

Tout au long de l'année le Prieuré développe une programmation culturelle pluridisciplinaire pour tous.

PRINTEMPS DES POÈTES

DU 11 FÉVRIER AU 1^{ER} MAI

**Exposition de livres pauvres
« A la frontière »**

Ces petits livres manuscrits et peints brouillent les frontières entre poésie et peinture, provoquent la rencontre et prônent le métissage.

DIMANCHE 19 MARS À 15H

**Spectacle de poésie du Trio Hellébore
« Chevillés au cœur »**

Rendre hommage au poète tourangeau Eugène Bizeau, c'est lancer un cri ! Trinquons à la paix... et guerre à la Guerre !

VENDREDI 24 MARS À 20H

« Concert de l'ensemble PTYX « Noûs »

A l'occasion de la sortie de son second disque, Noûs, l'Ensemble de musiques contemporaines à géométrie variable dirigé par Jean-Baptiste Apéré.

MARDI 28 MARS 19H

**Café historique : Le Prieuré Saint-Cosme,
« Pour ainsi dire le paradis terrestre... »**

L'archéologue en chef Bruno Dufay remet les pendules à l'heure ! Avec les Cafés historiques en Région Centre Val-de-Loire.

DIMANCHE 9 AVRIL

**Spectacle immersif sensoriel « Destruction »
du collectif Machine Molle**

Au cœur d'une installation acousmatique futuriste, musique, corps et voix se mêlent pour raconter une société dystopique où tout ce qui a plus de dix ans d'âge est détruit et supprimé. En s'inspirant très librement du roman d'anticipation de Cécile Wajsbrot – Destruction – nous interrogeons la notion de mémoire collective et intime. En partenariat avec le Petit Fauchoux.

Renseignements et réservation sur
www.PRIEURE-RONSARD.fr

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 JUIN

Spectacles de danse

Danse contemporaine dans le cadre de Tours d'Horizons – 8ème participation : « Silex et Craie » : création chorégraphique in situ de Vincent Dupont. En partenariat avec le CCNT.

Rendez-vous aux jardins

Initiation à la permaculture avec la jardinière en chef du Prieuré.

DIMANCHE 18 JUIN, DIMANCHE 10 SEPT.

Visite – lecture « A l'ombre des mots »



DU 6 JUILLET
AU 8 OCTOBRE

**EXPOSITION LES
CORPS INSULAIRES
Florent Lamouroux**

L'artiste plasticien Florent Lamouroux joue avec

les images et les apparences. Il s'intéresse aux multiples liens et interactions entre l'Homme et son milieu. Au Prieuré, suite à sa résidence, il interroge cette relation entre l'île qui constituait ce lieu et les hommes qui l'habitaient, en puisant dans les transformations passées et actuelles de ce « corps insulaire ». Plastiques collectés, terre modelée et végétaux constituent les matériaux de cinq installations, esquisses d'un possible devenir, entre nature et culture.

Autour de l'exposition

Ateliers « Impressions solaires »

**Tous les jeudis du 13 juillet au 24 août
à 10h30**

En écho aux installations découvrez l'art du cyanotype, procédé photographique ancien par insolation, en associant éléments végétaux et plastiques.

Visites de l'exposition

« Les Corps Insulaires »

Tous les mardis en juillet et août à 10h30.

INFORMATIONS PRATIQUES

Accessible en quelques minutes depuis le centre-ville de Tours.
Le prieuré est ouvert tout au long de l'année.

Jours et horaires d'ouverture

- 2 janvier - 31 mars : 10 h - 12 h 30 / 14 h - 17 h (fermé le mardi)
- 1^{er} avril - 31 mai : 10 h - 18 h
- 1^{er} juin - 31 août : 10 h - 19 h
- 1^{er} septembre - 31 octobre : 10 h - 18 h
- 1^{er} novembre - 31 décembre : 10 h - 12 h 30 / 14 h - 17 h (fermé le mardi)
- Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier
- Dernier accès possible 1/2h avant la fermeture du site

Tarifs

Plein tarif : 6€

Tarif réduit : 5€ (étudiants, familles nombreuses, jeunes de 7 à 18 ans...)

Gratuit : enfant moins de 7 ans

Pass Privilèges : 16€ (pass annuel)

Accès

Le prieuré est situé à La Riche, commune limitrophe de Tours, à proximité immédiate des quais de la Loire et de l'axe qui contourne la métropole. Il est aisément accessible en bus (ligne 3A) ou en voiture depuis le centre-ville de Tours. Le site dispose d'un parking gratuit pour les voitures et les vélos, ainsi que d'une consigne pour les objets encombrants.



Services

Le Prieuré Saint-Cosme dispose des équipements nécessaires pour accueillir les cyclotouristes.

Parking autocars, voiture, vélo.

Aire de pique-nique sur place.

Accessibilité

Pour les personnes malentendantes, une boucle magnétique (position T) est installée à l'accueil billetterie dans l'ensemble des espaces intérieurs (sauf réfectoire) et sur les pupitres sonores extérieurs.

Le parcours de visite est accessible aux personnes à mobilité réduite, à l'exception des étages pour lesquels un flashcode permet de visualiser les espaces et d'écouter les contenus sonores. Des visites guidées adaptées aux personnes aveugles, malvoyantes ou en situation de handicap sont possibles sur réservation.

Un plan en braille et un livret en gros caractères est à disposition à l'accueil, sur simple demande.

Un livret FALC (Facile à Lire et à Comprendre) est à disposition à l'accueil.

MARQUE QUALITÉ TOURISME
DEUX ÉTOILES AU GUIDE VERT MICHELIN
LABELLISÉ TOURISME & HANDICAP



Plus d'informations sur

WWW.PRIEURE-RONSARD.FR



CONTACTS PRESSE

Conseil départemental d'Indre-et-Loire
Direction de l'Attractivité des Territoires
Service de Conservation et Valorisation des
Monuments et Musées du Département

Pascaline Volland-Leclerc

pvollandleclerc@departement-touraine.fr
+33 (0)2 47 31 43 25

Isabelle Coquelet

icoquelet@departement-touraine.fr
33 (0)2 47 31 43 18