



PRIEURÉ  
ST-COSME  
DEMEURE  
DE RONSARD

DOSSIER  
DE PRESSE  
2024

# Ronsard — ART

500 ans de création  
autour de l'œuvre de  
Pierre de Ronsard  
**1524—2024**

# SOMMAIRE

LE PRIEURE CELEBRE LES 500 ANS DE RONSARD	4
UN NOUVEAU PARCOURS OLFACTIF	6
PROGRAMMATION 2024	7
LA DEMEURE DU POÈTE	8
LPRIEURÉ SAINT-COSME, RESSENTIR POUR COMPRENDRE	9
REDONNER CORPS À 1000 DE PATRIMOINE	10
DOUZE JARDINS COMME AUTANT D'HISTOIRES	11
LA CRÉATION CONTEMPORAINE COMME AUTANT DE (RE)LECTURES	12
UNE MÉDIATION POUR TOUS	13
PARCOURS JEUNE PUBLIC	14
INFORMATIONS PRATIQUES	15





**Ronsard parle au 21<sup>e</sup> s.** parce qu'il se préoccupe de la condition humaine, des liens de l'homme avec la nature, de la difficulté d'aimer, du temps qui passe, de la nécessité de vivre au présent. Ronsard est moderne quand il comprend l'importance de la musique pour véhiculer ses vers, quand il utilise sa poésie pour combattre ceux qui sèment la guerre dans la France du 16<sup>e</sup> s., quand il pleure la forêt de son enfance anéantie par les bûcherons, quand il invente les mots de notre langue.

**L'invitation faite en 2024 c'est celle de marcher sur ses pas,** de se vivre soi-même en poète. Regarder différemment, saisir les éclats, les coucher par écrit, déclamer, slamer, s'appropriier le monde par les mots !



# LE PRIEURÉ CELÈBRE LES 500 ANS DE RONSARD

À l'occasion du demi-millénaire du poète Pierre de Ronsard (1524-1585), le Prieuré Saint-Cosme, demeure de Ronsard, propose de nouveaux aménagements et une programmation inédite en 2024.

## Rons —ART



### L'EXPOSITION

**RonsART et les arts - Du 16<sup>e</sup> s. à nos jours**

**Du 22 juin au 22 septembre 2024**

À l'occasion du demi-millénaire du poète Pierre de Ronsard (1524-1585), le Prieuré Saint-Cosme, demeure de Ronsard, propriété du Conseil départemental d'Indre-et-Loire, en collaboration avec le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Sorbonne Université et l'Université Paris-Cité, propose une exposition inédite dans le réfectoire des chanoines du Prieuré où vécut et où est inhumé le Prince des poètes.

Cette exposition entend mettre en valeur non seulement la manière dont le poète envisage les arts mais aussi la façon dont les arts s'emparent de la poésie et du personnage de Ronsard, du 16<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il s'agit notamment d'explorer les relations du poète vendômois avec la musique, la chanson, les spectacles de cour et l'ensemble des arts visuels de son époque (dessin, gravure, sculpture, peinture, architecture etc.). Les liens que Ronsard entretient avec la scène artistique du temps, la façon dont il perçoit les artistes et dont il en est perçu seront au cœur de la réflexion, et, dans leur sillage, les éventuelles hiérarchies entre les arts qu'établit le « prince des poètes françois ». Plus largement, cette exposition se propose d'embrasser les questions de réception de la figure même de Ronsard depuis cinq cents ans, des portraits du poète dessinés, peints, gravés ou sculptés, de la Renaissance au 21<sup>e</sup> siècle, aux nombreuses œuvres théâtrales et musicales produites à l'occasion des festivités internationales auxquelles son quatrième centenaire a donné lieu en 1924, accentuant un processus de patrimonialisation du poète et de son œuvre engagé dès le 19<sup>e</sup> siècle.



## Thématiques et œuvres

Voici quelques-uns des thèmes évoqués dans cette exposition qui seront illustrés d'œuvres à voir et à entendre :

- 📌 **Ronsard et la musique** (les instruments, l'art de la chanson, les compositeurs etc.)
- 📌 **Ronsard, la danse et l'art de la fête** (ballets de cour, mascarades, cartels etc.)
- 📌 **Ronsard et les artistes de son temps** (présence des artistes dans les vers de Ronsard, collaborations et/ou rivalités avec des artistes etc.)
- 📌 **Ronsard et Typosine** (l'art du livre, les frontispices, les portraits gravés etc.)
- 📌 **Ronsard et le Paragone** (la comparaison entre les arts et leur hiérarchisation, le motif de l'ut pictura poesis)
- 📌 **Les pièces de théâtre, gravures, sculptures,** mises en musique du 400<sup>e</sup> anniversaire, en 1924
- 📌 **La représentation de Ronsard dans les arts visuels,** du 16<sup>e</sup> siècle à nos jours, dans le livre et hors du livre (arts décoratifs...)
- 📌 **Les illustrations de la poésie de Ronsard** (Dali, Matisse, anthologies, publications scolaires, images d'Epinal...)

## La création contemporaine

L'exposition invite enfin les photographies et les textes de Marc Blanchet sous le titre *Ronsard material*, fruit d'une résidence au Prieuré et en pays ronsardien réalisée à l'automne 2023. Cette proposition du poète et photographe tourangeau dont le travail allie tradition (tirages avec des procédés anciens rapprochant de la gravure) et modernité (composition numérique des images, flou, polaroids...) nous entraîne à « emprunter les yeux » du « prince des poètes » et percevoir les éléments qui constituent ses paysages, ses architectures, sa faune, sa flore, ses inspirations...

## Les prêteurs sollicités

Taft Museum (USA), Musée du Louvre, Musée National de la Renaissance d'Ecouen, Centre Pompidou, Bibliothèque Mazarine, BNF, Musée Lalique en Alsace, BM de Blois, BM et BU de Tours...

## Commissariat et comité scientifique

### Marion BOUDON-MACHUEL

Pr. Histoire de l'art, Université de Tours / CESR

### Adeline LIONETTO

MCF littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle, Sorbonne Université / CELLF

### Claire SICARD

MCF littérature française des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles, Université de Tours / CESR

### Jean VIGNES

Pr. littérature française de la Renaissance, Université Paris Cité

### Vincent GUIDAULT

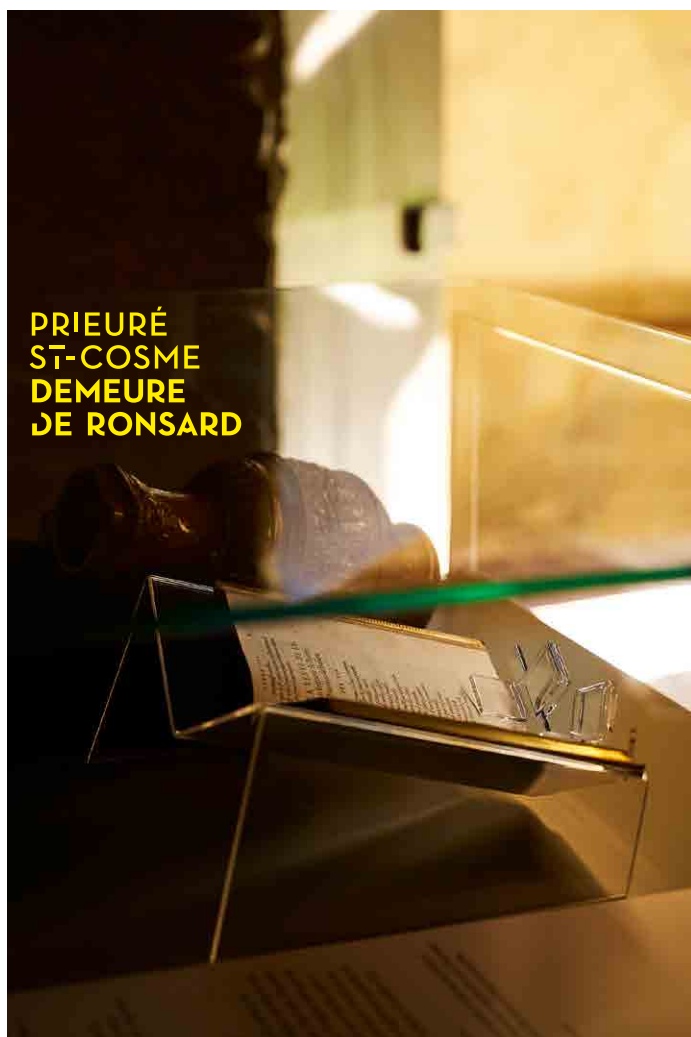
Attaché de conservation du patrimoine, directeur du Prieuré St-Cosme

## Quelques exemples d'œuvres...

- 📌 *Les amours de Cassandra* illustrés par Salvador Dali, 1968.
- 📌 *Œuvres complètes* de Ronsard de 1584, de 1609.
- 📌 Vase '*Ronsard*' par René Lalique, 1926.
- 📌 Exemplaire unique du « Plutarque » ayant appartenu à Ronsard et annoté de sa main.
- 📌 Exemplaire unique du « Ronsard » offert par Sainte-Beuve à Victor Hugo annoté de la main de ce dernier...



PRIEURÉ  
ST-COSME  
DEMEURE  
DE RONSARD





## UN NOUVEAU PARCOURS OLFACTIF



Le parcours scénographique du logis où vécut Pierre de Ronsard s'enrichit d'**une proposition de découverte de la Renaissance par le prisme des odeurs** dans deux pièces, la chambre et la cuisine du poète.

Il s'agit d'une découverte dans l'intimité de la chambre, les fragrances délivrées par les gants parfumés, les pomanders mais aussi les vertus odorantes de la jonchée.

La cuisine invite à découvrir les épices de la Renaissance, leur usage pour conserver et consommer le vin, ainsi qu'un jeu de reconnaissance d'odeurs citées dans un poème de Ronsard.





# PROGRAMMATION 2024

**Tout au long de l'année le Prieuré développe une programmation culturelle pluridisciplinaire pour tous.**

## PRINTEMPS DES POÈTES

**DIMANCHE 24 MARS À 15H**

**Lecture musicale** d'un florilège de textes de Ronsard par le comédien Bernard Pico accompagné par le chœur contemporain aux accents baltes Lumen Lauulu.

**1<sup>ER</sup> ET 2 JUIN**

**Rendez-vous aux jardins**

**« Les cinq sens au jardin »**

Ateliers permaculture, visites sensorielles.



**SAMEDI ET 8 ET DIMANCHE 9 JUIN**

**Spectacles de danse « Infinite »**

Infinite est un duo in situ de la Cie du chorégraphe Yvann Alexandre - en partenariat avec le festival Tours d'Horizons organisé par le CCNT.



Renseignements et réservation sur  
[www.PRIEURE-RONSARD.fr](http://www.PRIEURE-RONSARD.fr)

**MERCREDI 17/07, JEUDI 29/08,  
JEUDI 22/08 À 17H30**

**Flânerie musicale « Ronsard en son jardin »**

Présentation de l'exposition RonsArt avec un médiateur, à 18h30, en compagnie de la soprane Delphine Doriola et de ses acolytes chanteur et accordéoniste, puis déambulation en chanson dans les jardins du poète. Les mots de Ronsard pour dire l'amour, célébrer le vin et braver le temps qui passe sur les plus beaux airs de la mélodie française et dégustation de vin et de ses affinités. Avec la Cie Après un rêve.

**DIMANCHE 8 SEPTEMBRE À 17H**

**Accueil de la marche du « Voyage de Tours »**

Organisée par la Communauté de Commune Gâtine-Racan cette marche débutée au Manoir natal de Ronsard la veille s'achève au Prieuré par une lecture musicale & une dégustation.

**MERCREDI 11 SEPTEMBRE**

**Colloque-festival du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (CESR)**

L'exposition RonsArt est l'objet d'un colloque scientifique organisé au CESR du 10 au 13 septembre 2024. La journée de colloque sera suivie à 18h d'une visite de l'exposition puis de la flânerie musicale « Ronsard en son jardin ». Election des meilleures vidéos du concours « Slamons Ronsard ! » et diffusion dans l'exposition RonsArt jusqu'au 22/09 !

**SAMEDI 21 ET 22 SEPTEMBRE**

**Journées du patrimoine**

Visites de l'exposition RonsArt.

**DIMANCHE 6 OCTOBRE À 16H**

**Concert de l'Ensemble Douce Mémoire « Cueillez, cueillez votre jeunesse »**

Retrouvez les tubes musicaux de Ronsard avec l'ensemble de musique renaissance Douce Mémoire en partenariat avec La Pléiade - Ville de La Riche.

**JEU-CONCOURS « SLAMONS RONSARD ! »**

À partir de mars, à l'occasion des 500 ans du Prince des poètes, enregistrez sur votre smartphone votre texte dédicace à Ronsard et envoyez-le-nous. La qualité, la mise en valeur du texte et l'originalité de la mise en scène seront récompensés ! Les lauréats verront leur vidéo intégrée à l'exposition RonsArt du 11 au 22 septembre 2024.



## LA DEMEURE DU POÈTE

**Dernière demeure de cette figure majeure de la littérature de la Renaissance, le logis du prieur raconte la vie de Pierre de Ronsard et témoigne de sa passion pour l'écriture et la botanique.**

On dit de lui qu'il était le poète des princes et le prince des poètes. Après avoir connu le faste de la capitale et les succès littéraires, Pierre de Ronsard est fait prieur de Saint-Cosme par le roi Charles IX en 1565. En Touraine, le poète des Odes et des Amours s'adonne au jardinage tout en poursuivant ses travaux d'écriture. Il s'attelle au chantier maintes fois repoussé de son histoire de France en vers, La Franciade, et travaille à la réédition de ses œuvres complètes.

Dans la nuit du 27 au 28 décembre 1585, Pierre de Ronsard s'éteint, épuisé par la maladie, après avoir dicté ses Derniers Vers, dont l'émouvante simplicité conclut son itinéraire

esthétique et philosophique. Il est inhumé dans le chœur de l'église, où ses restes seront découverts au XX<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui, le logis du prieur rend hommage au poète de la Pléiade dont il fut la dernière demeure. L'univers romantique de Ronsard se découvre au travers d'une collection d'éditions originales, de pupitres interactifs, de poèmes à l'écoute et de projections.

Tous ces équipements modernes ont été intégrés de la façon la plus discrète possible, pour que le visiteur apprécie pleinement l'atmosphère, la pierre de taille et le mobilier de cette bâtisse du XIV<sup>e</sup> siècle.







## PRIEURÉ SAINT-COSME, RESSENTIR POUR COMPRENDRE

**Installé aux portes de Tours, le Prieuré Saint-Cosme n'est pas un monument comme les autres. À la fois monastère, résidence de la Renaissance et maison d'écrivain, il offre une visite en forme d'évasion, propice à la flânerie et à la découverte.**

Il y a ceux qui viennent pour découvrir les vieilles pierres et les vestiges du monastère fondé en 1092. D'autres veulent profiter de la douceur du logis qui fut la demeure du plus grand poète de la Renaissance et le sentiment de bien-être qui se dégage des jardins. Enfin, beaucoup sont attirés par la programmation éclectique des lieux en matière de création contemporaine.

Entre amis ou en famille, tous reviennent parce qu'ils ont trouvé dans les jardins une forme de sérénité particulière, à seulement quelques minutes de l'animation du centre-ville de Tours. Le Prieuré Saint-Cosme ne laisse pas indifférent !

Au XII<sup>e</sup> siècle, les chanoines parlaient d'un « paradis sur terre permettant d'atteindre plus facilement

le vrai paradis ». Aujourd'hui, sa vocation a changé mais le Prieuré n'a rien perdu de son caractère exceptionnel : il constitue toujours une sorte d'île hors du temps, désormais dévolue à la culture, à la détente et à la découverte.

De la collection des livres pauvres à la maison du poète en passant par l'église qui abrite sa sépulture ou le réfectoire illuminé par les vitraux de Zao Wou-Ki, on y déambule à sa guise, tout au long du parcours jalonné de projections, d'installations interactives et de dispositifs qui convoquent les cinq sens. Découvrez les multiples facettes du Prieuré Saint-Cosme et les animations qui rythment son année.





## REDONNER CORPS À 1 000 ANS DE PATRIMOINE

**Vieux de près de mille ans, le Prieuré Saint-Cosme a connu bien des destins qui résonnent aujourd'hui au travers des différentes facettes du monument.**

### SPLENDEURS ET MISÈRES D'UN MONASTÈRE DU XI<sup>e</sup> SIÈCLE

Fondé au XI<sup>e</sup> siècle sur une ancienne île de la Loire, le prieuré accueille une petite communauté de chanoines qui suivent la règle de Saint-Augustin. D'abord rassemblés autour d'une petite église romane, les moines développent petit à petit les lieux pour en faire un véritable monastère avec sa salle capitulaire, son réfectoire, son dortoir et son cloître.

Au fil des siècles, le Prieuré grandit en importance. Au XV<sup>e</sup>, son église reconstruite pour échapper aux inondations de la Loire toute proche accueille la figure tutélaire des saints Cosme et Damien.

Un siècle plus tard, Ronsard en devient prieur commendataire. Il le fait fortifier et y reçoit Charles IX et Catherine de Médicis, loin du tumulte de la cour. Au XVIII<sup>e</sup>, c'est le déclin, avec la fin de l'activité religieuse et le démantèlement partiel. Vendu comme bien national à la Révolution, le Prieuré servira de résidence de campagne jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, où les premières initiatives de conservation et de réhabilitation voient le jour.

Victime de lourds bombardements en 1944, le site fait ensuite l'objet d'une restauration partielle et ouvre au public, heureux de découvrir les roses qui feront la réputation des lieux.

### LA REDÉCOUVERTE

En 2009, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire engage d'importantes fouilles archéologiques.

Elles permettent de découvrir des bâtiments dont l'existence n'était pas soupçonnée, comme la première église construite sur les lieux aux alentours de l'an mil et contribuent à une meilleure compréhension de l'histoire des lieux.

En 2010, le peintre Zao Wou-Ki crée les quatorze vitraux originaux qui éclairent l'ancien réfectoire des moines. Les ambitieux travaux visant à ramener à la lumière du jour les vestiges enfouis, protéger les sépultures et valoriser le patrimoine unique du Prieuré Saint-Cosme se poursuivent jusqu'en 2015, date à laquelle le site est enrichi de nouveaux jardins contemporains fidèles à l'esprit monastique.

### LA POSSIBILITÉ D'UNE ÎLE

Le Prieuré Saint-Cosme profite enfin depuis 2015 d'un nouveau parcours scénographique, dont les installations rendent hommage à la vocation première des lieux en invitant au recueillement et à la paix intérieure. Après avoir été une source d'inspiration pour le plus grand poète de la Renaissance, l'ancienne île des moines sert aujourd'hui de pont entre les époques et les arts.



# DOUZE JARDINS COMME AUTANT D'HISTOIRES

**Fruits d'une création résolument contemporaine, les douze jardins évoquent, chacun à sa façon, un pan de l'histoire du prieuré et de ses occupants. Potager, pergolas, carrés des simples ou verger sont autant d'invitations à la flânerie et à la découverte.**

## UN JARDIN VIVANT PLUS QU'UN JARDIN D'APPARAT

Le jardin aborde par bien des façons la vie d'un monastère médiéval, tournée vers le travail et la prière : le potager, le verger et les simples illustrent sa vocation utilitaire, tandis que ses formes et ses proportions répondent à des considérations mystiques. Répartis sur près de deux hectares, les douze jardins contemporains reflètent toujours cette pluralité, dans le sens où chacun d'entre eux prolonge un aspect particulier du prieuré et de leur histoire. Certains relèvent du sacré, omniprésent dans le contexte originel des lieux, comme ces douze figuiers qui accueillent le visiteur sur le parvis du prieuré ou le cimetière des religieux planté de lauriers nobles. D'autres évoquent plus directement le quotidien de ceux qui vécurent là : le potager des moines, la promenade du sous-bois ou le carré des simples.

## HOMMAGE À RONSARD : BIEN PLUS QUE DES ROSES

Grand amateur de botanique devant l'éternel, Pierre de Ronsard explore la thématique des jardins tout au long de son œuvre. Il y a bien sûr la rose, symbole du temps qui passe, mais son intérêt va bien au-delà. Parmi les 500 plantes différentes qui ornent aujourd'hui les jardins du prieuré, près de 350 sont ainsi directement mentionnées dans les textes du poète.

Le potager de Ronsard rend ainsi hommage aux légumes anciens que le prieur et ses chanoines dégustaient à la Renaissance. Bien délimités et égayés par des aménagements sonores qui permettent d'écouter des poèmes lus par d'illustres interprètes, les jardins ne cessent d'évoluer et de se transformer au fil des saisons et des années. Des fauteuils suspendus et des transats se chargent d'y accueillir les visiteurs qui voudraient prolonger l'instant.

## UN LIEU DE DÉTENTE

Le Prieuré Saint-Cosme incite à prendre son temps. S'abandonner à une sieste, une lecture, écouter de la musique dans un transat ou dans un hamac à l'ombre des tilleuls. Pour prendre un peu de hauteur, les visiteurs peuvent aussi se détendre dans une chaise suspendue dans les arbres.

Le prieuré Saint-Cosme met à disposition les jardins à ceux qui souhaitent pique-niquer sur place.



# LA CRÉATION CONTEMPORAINE COMME AUTANT DE (RE)LECTURES

**Des célèbres livres pauvres aux installations artistiques qui se succèdent tout au long de l'année en passant par les vitraux de Zao Wou-Ki, le Prieuré Saint-Cosme est aujourd'hui un lieu dédié à l'art sous toutes ses formes.**

## LES VITRAUX DE ZAO WOU-KI

Les vitraux réalisés par le peintre Zao Wou-Ki en 2010 colorent d'une lumière nouvelle les vieilles pierres de ce qui fut longtemps le réfectoire des chanoines. L'artiste, qui travaille le verre pour la première fois de sa longue carrière, sélectionne un ensemble de onze encres de Chine et réussit à concilier la légèreté du trait à l'exigence de la technique de l'art du vitrail, ici sans résilles de plomb. Dans la chaire du lecteur, il imagine trois vitraux supplémentaires marqués d'un rouge intense qui fait résonner à la fois la culture chinoise de l'artiste et l'héritage religieux des lieux. Fort de cette empreinte, le réfectoire accueille désormais les expositions temporaires d'art moderne ou contemporain.



## LES LIVRES PAUVRES

Fruits de la rencontre entre un poète et un artiste plasticien, ces ouvrages composés à quatre mains illustrent comment le mot et l'image peuvent se répondre, se compléter ou au contraire se jouer l'un de l'autre. Inspiré par les manuscrits enluminés de René Char, le phénomène des livres pauvres est intrinsèquement lié au Prieuré Saint-Cosme.



# UNE MÉDIATION POUR TOUS

## NOUVEAUTÉ

### LA MALLE


#### « CABINET DE CURIOSITÉS POÉTIQUE »


À la fois œuvre d'art et objet ludique et interactif, ce nouvel outil de médiation sensorielle est adapté à un usage in-situ et hors les murs.


Réalisée par le maître ébéniste d'art tourangeau William Amadiou, la malle poétique évoque à la fois une malle de voyage par sa forme et son caractère mobile et un cabinet de curiosité. Souvent sur les routes, Pierre de Ronsard transportait ses affaires et ses livres dans des malles qu'il faisait disposer dans son logis au Prieuré où il séjournait pour plusieurs semaines. Le XVI<sup>e</sup> siècle est marqué par un goût immodéré pour la connaissance de l'univers et de l'homme. Cette volonté se traduit par la fabrication de meubles très ouvragés, appelés « cabinets de curiosités ».


Cette malle est aussi, tel le Prieuré Saint-Cosme, ancienne île de la Loire, un petit bout du Prieuré, qui pourra voyager dans divers lieux comme les établissements scolaires, les centres sociaux, les EHPAD, etc. Pour évoquer le lien que le Prieuré et son plus célèbre occupant entretiennent avec la Loire, la designer olfactive Carole Calvez a composé une odeur de Loire.


Inclusive, la malle sensorielle a été pensée pour des publics très divers : scolaires, familles, personnes en situation de handicap, grâce à l'éveil des 5 sens.

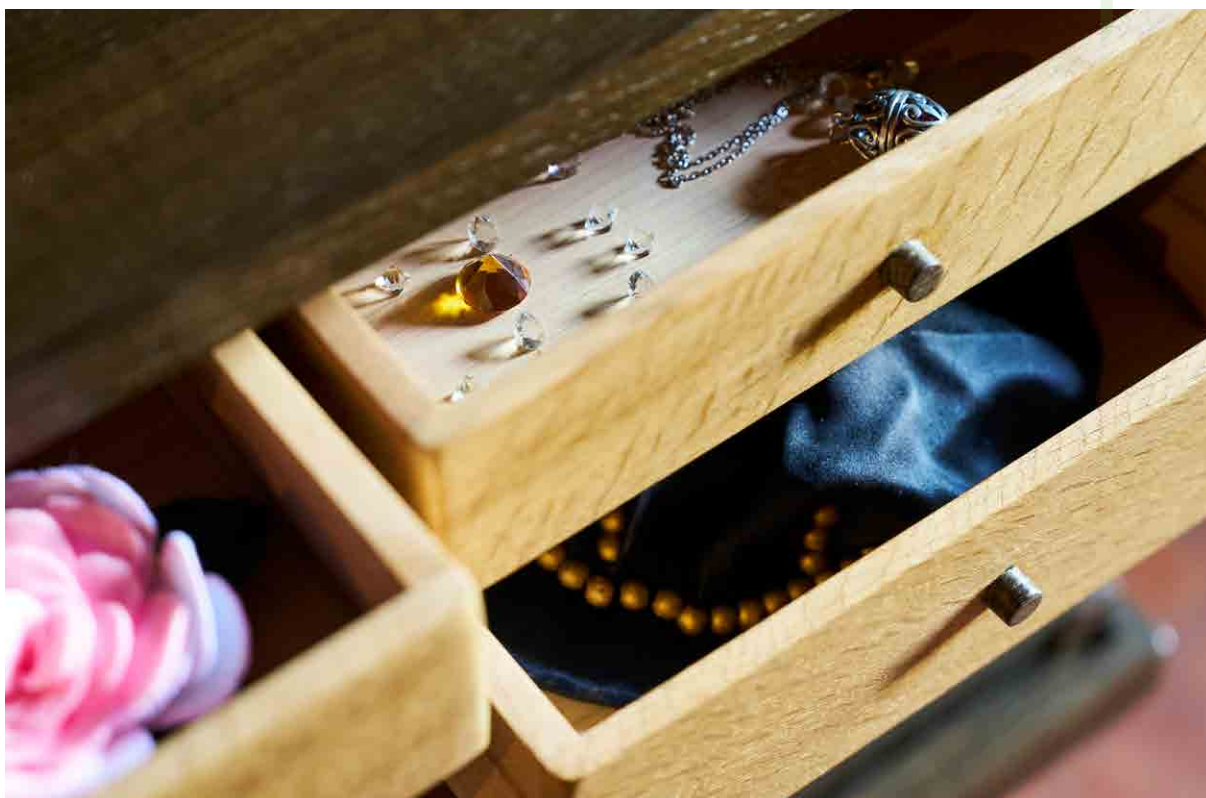
 **Le toucher** : un jeu de « memory » tactile pour connaître les matières des vêtements et parures au XVI<sup>e</sup> siècle, un buste de Ronsard tactile, etc.

 **L'odorat** : l'odeur des bords de Loire est diffusée dans l'air ou sous forme de cartes olfactives.

 **L'ouïe** : écouter des poèmes et/ou des mises en musique de poèmes, découvrir le rythme des poèmes grâce à de petits instruments, écouter des histoires lues avec un butaï intégré au-dessus de la malle, etc...

 **La vue** : un panneau aimanté dans une des portes permet de fixer des images, cartes ou portraits, quelques légumes du jardin sont reproduits en tissu, etc.

 **Le goût** : de petites surprises gustatives attendent les participants (miel et confitures fabriqués à partir des matières premières du Prieuré, fleurs comestibles, etc.)



# PARCOURS JEUNE PUBLIC

## PARCOURS « PETIT PIERRE »

L'occasion de s'initier aux poèmes de Ronsard sur fond de devinettes sur le thème des animaux. Gratuit sur demande (5-10 ans).



## PARCOURS PLUME OÙ ES-TU ?

Une enquête pour retrouver la plume de Ronsard en parcourant les jardins et les bâtiments du prieuré. Gratuit sur demande (6-10 ans).



## SAC À « SUPER POÈTE »

Un éveil à la poésie grâce à des jeux à faire en famille. Sac et son matériel. Gratuit sur demande - dès 7 ans.



## JEU DE PISTE ÉNIGMES CHEZ RONSARD

Partez à la rencontre de Ronsard et découvrez l'une de ses passions tout en jouant en famille ou entre amis. Toute l'année sur demande à l'accueil.

## ANIMATIONS DES VACANCES SCOLAIRES

Chasse aux œufs poétiques, jeu de piste « Barbotine et l'histoire perdue », atelier créatif, visite-lecture pour sorcières et sorciers en herbe, veillée contée chez Ronsard....



# INFORMATIONS PRATIQUES

**Accessible en quelques minutes depuis le centre-ville de Tours.  
Le prieuré est ouvert tout au long de l'année.**

## Jours et horaires d'ouverture

- 2 janvier - 31 mars : 10 h - 12 h 30 / 14 h - 17 h (fermé le mardi)
- 1<sup>er</sup> avril - 31 mai : 10 h - 18 h
- 1<sup>er</sup> juin - 31 août : 10 h - 19 h
- 1<sup>er</sup> septembre - 31 octobre : 10 h - 18 h
- 1<sup>er</sup> novembre - 31 décembre : 10 h - 12 h 30 / 14 h - 17 h (fermé le mardi)
- Fermeture le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier
- Dernier accès possible 1/2h avant la fermeture du site

## Tarifs

Plein tarif : 6€

Tarif réduit : 5€ (étudiants, familles nombreuses, jeunes de 7 à 18 ans...)

Gratuit : enfant moins de 7 ans

Pass Privilèges : 16€ (pass annuel)

## Accès

Le prieuré est situé à La Riche, commune limitrophe de Tours, à proximité immédiate des quais de la Loire et de l'axe qui contourne la métropole. Il est aisément accessible en bus (ligne 3A) ou en voiture depuis le centre-ville de Tours. Le site dispose d'un parking gratuit pour les voitures et les vélos, ainsi que d'une consigne pour les objets encombrants.



## Services

Le Prieuré Saint-Cosme dispose des équipements nécessaires pour accueillir les cyclotouristes.

Parking autocars, voiture, vélo.

Aire de pique-nique sur place.

## Accessibilité

Pour les personnes malentendantes, une boucle magnétique (position T) est installée à l'accueil billetterie dans l'ensemble des espaces intérieurs (sauf réfectoire) et sur les pupitres sonores extérieurs.

Le parcours de visite est accessible aux personnes à mobilité réduite, à l'exception des étages pour lesquels un flashcode permet de visualiser les espaces et d'écouter les contenus sonores. Des visites guidées adaptées aux personnes aveugles, malvoyantes ou en situation de handicap sont possibles sur réservation.

Un plan en braille et un livret en gros caractères est à disposition à l'accueil, sur simple demande.

Un livret FALC (Facile à Lire et à Comprendre) est à disposition à l'accueil.

MARQUE QUALITÉ TOURISME  
DEUX ÉTOILES AU GUIDE VERT MICHELIN  
LABELLISÉ TOURISME & HANDICAP



Plus d'informations sur

[WWW.PRIEURE-RONSARD.FR](http://WWW.PRIEURE-RONSARD.FR)



#### CONTACTS PRESSE

Conseil départemental d'Indre-et-Loire  
Direction de l'Attractivité des Territoires  
Service de Conservation et Valorisation des  
Monuments et Musées du Département

##### **Pascaline Volland-Leclerc**

[pvollandleclerc@departement-touraine.fr](mailto:pvollandleclerc@departement-touraine.fr)  
+33 (0)2 47 31 43 25

##### **Isabelle Coquelet**

[icoquelet@departement-touraine.fr](mailto:icoquelet@departement-touraine.fr)  
33 (0)2 47 31 43 18