www.touraine.fr

OFFRE ÉDUCATIVE ET CULTURELLE
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE

DÉCOUVERTES

CULTURE
ENVIRONNEMENT
HISTOIRE

2024-2025

PATRIMOINE
SPECTACLE VIVANT

Conception : www.mokacreation.com Impression : imprimerie du CD 37 - 2024
IMPRIM'VERT

Retrouvez toute l'offre sur **www.touraine.fr**

académie Orléans-Tours

TOURAINE LE DÉPARTEMENT

Terre d'histoire et de nature, la Touraine est un formidable terrain d'apprentissage pour la jeune génération. La nouvelle édition de la brochure Découvertes recense toutes les propositions pédagogiques des institutions du Département et de ses partenaires. Une grande partie de cette offre est conçue ou validée par les enseignants missionnés par l'Education nationale dans les services éducatifs des structures : Archives départementales, Conservation et valorisation des monuments et musées départementaux, institutions partenaires (spectacle vivant, cinéma, art contemporain, environnement). Les propositions de ces dernières sont présentées au même titre que celles des services du Conseil départemental. La brochure permettra à chaque enseignant et équipe pédagogique de faire son choix parmi une offre variée, destinée à tous les niveaux scolaires, dès la maternelle, dans une approche interdisciplinaire et en lien avec les programmes scolaires. À tous les élèves, nous souhaitons de belles « Découvertes » en Touraine !

MODE D'EMPLOI

Les propositions incluses dans ce catalogue sont adaptables à des projets spécifiques. Des ateliers sur demande sont également possibles, élaborés conjointement avec les enseignants ou les médiateurs.

Dans tous les cas de figure, il est indispensable de prendre contact avant de s'inscrire à l'une des propositions, pour en connaître les modalités (emprunt d'une exposition, tarification, logistique…) ; les coordonnées de chaque structure et/ou les modalités d'accueil figurent en fin de livret. Sauf indication spéciale, l'organisation et le coût du transport sont à la charge de l'établissement scolaire.

Pour d'éventuelles mises à jour ou suivi de l'actualité de l'offre pédagogique, rendez-vous sur : www.touraine.fr

De plus, le Conseil départemental, la DRAC, la DSDEN 37 et l'Université de Tours sont engagés dans un protocole d'accord en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle auprès des collégiens. Chaque année des résidences mission d'artistes au sein des collèges sont proposées par appel à projet ainsi que des parcours EAC organisés par le Temps Machine/Le Petit Faucheux, le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré et le Centre Chorégraphique National de Tours. Un parcours patrimoine est proposé par la Forteresse Royale de Chinon, le Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny, le Musée Balzac et le Château d'Azay-le-Rideau. Ces actions sont accompagnées financièrement par la DRAC et le Conseil départemental.

À NOTER : les activités en lien avec l'éducation au développement durable (EDD) sont repérables dans le catalogue à l'aide du logo ci-contre.

Le Conseil départemental d'Indre-et-Loire est adhérent au Pass Culture. Certaines offres présentées dans ce catalogue sont accessibles via ce dispositif. Renseignements auprès de chaque établissement.

LES CYCLES D'ENSEIGNEMENT

– **Cycle 1, cycle des apprentissages premiers :** *PS, MS et GS de maternelle*

– **Cycle 2, cycle d'apprentissage des fondamentaux :** *CP, CE1 et CE2*

– **Cycle 3, cycle de consolidation :** *CM1, CM2 et 6e*

– **Cycle 4, cycle des approfondissements :** *5e, 4e et 3e*

– **Lycée**

Les activités proposées dans ce e-catalogue sont susceptibles d'être adaptées en fonction des mesures sanitaires en vigueur et les tarifs d'évoluer sous réserve d'une réactualisation des conditions tarifaires en vigueur.

SOMMAIRE

DES SITES ET UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE
P.04–15

- Cité royale de Loches p.04
- Prieuré Saint-Cosme Demeure de Ronsard p.06
- Domaine de Candé p.07
- Forteresse royale de Chinon p.08
- Musée Balzac p.09
- Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny p.11
- Musée Rabelais p.12
- Archives départementales p.13
- Service départemental d'archéologie p.14
- Direction déléguée du livre et de la lecture publique p.15
- Service de la Transition écologique p.15

PRÉSENTATION THÉMATIQUE
p.16–81

- Visites contées et sensorielles (cycles 1 et 2) p.16
- Histoire et Archéologie p.19
  Les méthodes de l'archéologie
  Les grandes périodes de l'histoire
- Citoyenneté p.30
- Littérature, société et écriture p.32
- Histoire des arts p.41
- Spectacle vivant p.47
  Musique / Théâtre
  Danse / Cirque / Cinéma
- Sciences et technologie p.75

CONTACTS
p.86-89

- Services coordinateurs au Conseil départemental - structures partenaires

CITÉ ROYALE DE LOCHES

VISITES GUIDÉES GÉNÉRALES

• **De la forteresse médiévale à la prison royale XIe- XVe siècles**
Cycle 2 au lycée.
0H45 — 1,50 € par élève.

• **Un logis royal à l'aube de la Renaissance**
Cycle 2 au lycée.
1H00 — 1,50 € par élève.

VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES AU DONJON

• **500 ans d'architecture militaire**
Cycle 2 au lycée.
1H00 — 1,50 € par élève.

• **Le jardin d'inspiration médiévale**
D'avril à septembre.
Cycle 2 au lycée (lycées professionnels / formation paysagiste).
1h00 — 1,50 € par élève.

VISITE CONTÉE

• **La Cité royale à petits pas**
D'avril à septembre.
Cycle 1.
1H00 — 4 € par élève.

• **Tablier à histoires : Une naissance au château !**
Cycles 1 et 2 (CP - CE1).
1H00 — 4 € par élève.

ATELIERS

• **Le jardin des maternelles**
D'avril à septembre.
Cycles 1 (GS) et 2 (CP).
1H00 — 4 € par élève.

• **Initiation à l'art du blason**
Cycle 3 et 4 (5e)
1H00 — 4 € par élève.
(20 élèves maxi)

• **Le chevalier et son armure**
Cycle 2 à 4 (5e).
1H00 — 4 € par élève.

• **Initiation à la musique de la Renaissance**
Cycle 2 à 4 (5e).
1H20 — 4 € par élève.
(20 élèves maxi par atelier)

• **La vie quotidienne dans un château au Moyen Âge**
Cycle 1 (GS) à 4 (5e).
1H00 — 4 € par élève.

• **L'art de bâtir au Moyen Âge**
Cycle 2 à 4 (5e).
1H00 — 4 € par élève.

DOSSIERS ENSEIGNANTS

• **La Cité royale de Loches**
téléchargeable sur
www.citeroyaleloches.fr

HISTOPAD©

• **Visite immersive du donjon à l'aide d'une tablette numérique**
Collège et lycée.
1H30 — 4 € par élève.

INFOS PRATIQUES

Ouvert tous les jours
Du 2 janvier au 28 février : 9h30 - 17h00
Du 1er mars au 30 avril : 9h30 - 18h00,
Du 1er mai au 31 août : 9h30 - 19h00
Du 1er septembre au 31 octobre : 9h30 - 18h00
Du 1er novembre au 31 décembre : 9h30 - 17h00

DROIT D'ENTRÉE

Cycle 1 : gratuit
Cycle 2 au lycée : 1,50 € par élève.

Gratuit si réservation d'un atelier ou d'une visite contée.

Collèges d'Indre-et-Loire : gratuit

Tarif des ateliers : 4 € par élève

Tarif de la visite contée : 2,50 € par élève

CONTACT

Cité royale de Loches
37600 Loches

Tél. : 02 47 19 18 08

resaloches@departement-touraine.fr

www.citeroyaleloches.fr

PRIEURÉ SAINT-COSME — DEMEURE DE RONSARD

VISITE GUIDÉE GÉNÉRALE

• *Cycle 2 au lycée.*
1H30 — 1,50 € par élève.

VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE

• *Cycle 2 au lycée.*
Thèmes à adapter en fonction des programmes et des besoins : Ronsard et La Pléiade, le XVIe siècle, Antiquité et Renaissance, etc.
1H15 — 1,50 € par élève.

VISITE SENSORIELLE

• **Le prieuré dans tous les sens**
Cycles 1 et 2 (CP,CE1).
1H00 — 2,50 € par élève.

NOUVEAU
• **Malle de curiosités poétiques**
Cycles 1 et 2.
1H00 — 2,50 € par élève.

VISITE CONTÉE

NOUVEAU
• **Barbotine et le poète**
Cycles 1 et 2 (CP,CE1).
0H50 — 2,50€ par élève.

PARCOURS DÉCOUVERTE

• **Visite autonome, avec livret d'accompagnement**
• *Cycles 3 (6e) et 4.*
1H30 — 1,50 € par élève.

JEU DE PISTE

NOUVEAU
• **Énigme chez Ronsard**
Cycle 4 et lycée
0H45 — 1,50 € par élève.

NOUVEAU
• **Plume où es-tu ?**
Cycle 2 et CM1.
0H45 — 1,50€ par élève.

ATELIERS

• **Artisans des mots**
Cycle 4.
1H30 — 4 € par élève.

• **Poésure et peintrie : réalise ton livre d'artiste !**
Cycles 3 (6e) et 4.
2H30 — 4 € par élève.

NOUVEAU
• **Atelier Ping-pong poétique**
Cycle 4 et lycée.
1H30 — 4€ par élève.*

• **Éveil à l'écriture**
Cycle 4 et lycée.
2H30 — 4 € par élève.

NOUVEAU
• **Jeu-Atelier « Deviens un super poète »**
Cycle 3.
1H30 — 4€ par élève.*

FICHES PÉDAGOGIQUES ENSEIGNANTS

• En téléchargement sur https://www.prieure-ronsard.fr/preparez-votre-visite/enseignants/

INFOS PRATIQUES

Ouvert tous les jours
Janv-mars : 10H00 - 12H30 / 14H00 - 17H00 (fermé mardi)
Avril-mai : 10H00 - 18H00
juin-août : 10H00 - 19H00
sept-oct : 10H00 - 18H00
nov-déc : 10H00 - 12H30 / 14H00 - 17H00 (fermé mardi)

DROIT D'ENTRÉE

Cycle 1 : gratuit
Cycle 2 au lycée : 1,50 € par élève. Gratuit si réservation d'un atelier, d'un jeu ou visite. (Gratuit pour les collèges d'Indre-et-Loire.)

Tarif des ateliers : 4 € par élève
Tarif des jeux ou visites sensorielles : 2,50 € par élève
Visite guidée gratuite

CONTACT

Prieuré Saint-Cosme
Demeure de Ronsard
37520 La Riche

Tél. : 02 47 37 32 70

demeureronsard@departement-touraine.fr

www.prieure-ronsard.fr

*(en complément d'une visite guidée générale)

DOMAINE DE CANDÉ

VISITES DU CHÂTEAU

VISITE LIBRE

• *Cycle 2 à 4.*
0H45 — 1,50 € par élève.
(Gratuit pour les collèges d'Indre-et-Loire.)
1 livret de visite par élève.

VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE

• **De Propriétaires en Propriétaires**
Cycles 2, 3 et 4.
1H00 — 2,50€ par élève.

NOUVELLE VERSION
• **Chrono-défi : les inventions de Candé**
Cycles 2 (CE2) et 3
1H30 — 4 € par élève.

• **1937, Le mariage des Windsor**
Cycles 3 (6e) et 4
1H15 — 4 € par élève.

ATELIERS

• **Candé en musique**
Cycle 1
0H40 — 4 € par élève.

VISITES CONTÉES

• **Contes au domaine:**

– ***Maddie l'araignée bleue***
Cycle 1

– ***Drake le dragon***
Cycles 1 (GS) et 2 (CP).
0H40 à 1H00 — 2,50€ par élève.

ATELIERS POTAGER

• **Savez-vous planter !**
Cycle 1 à 3.
1H15 — 4 € par élève.

• **Les petites bêtes du jardin**
Cycle 1 à 3.
1H15 — 4 € par élève.

• **Land art**
Cycles 2 et 3.
1H15 — 4 € par élève.

DÉCOUVERTE DU PARC

Les élèves sont sous la surveillance et la responsabilité des adultes qui les encadrent.

LIVRETS-JEUX

• **Jeu de piste**
Cycle 1 à 3.
2 € par livret.

Également disponibles sur place :

– ***Courses d'orientation***
Cycle 2 au lycée.
(Sous réserve d'accessibilité)

– ***Sculptures ludiques contemporaines dans le parc,*** en accès libre.

– ***Jeux de plein air***
2 € le jeu/heure.

INFOS PRATIQUES

Ouverture
Pour les scolaires, château et parc ouverts toute l'année sur réservation.

DROIT D'ENTRÉE

Cycle 1 : gratuit
Cycle 2 au lycée : 1,50 € par élève.
(Gratuit pour les collèges d'Indre-et-Loire.)

Tarif des ateliers : 4 € par élève
Tarif des visites thématiques et contées : de 2,50 € à 4 € par élève en fonction de la visite (droit d'entrée inclus)

CONTACT

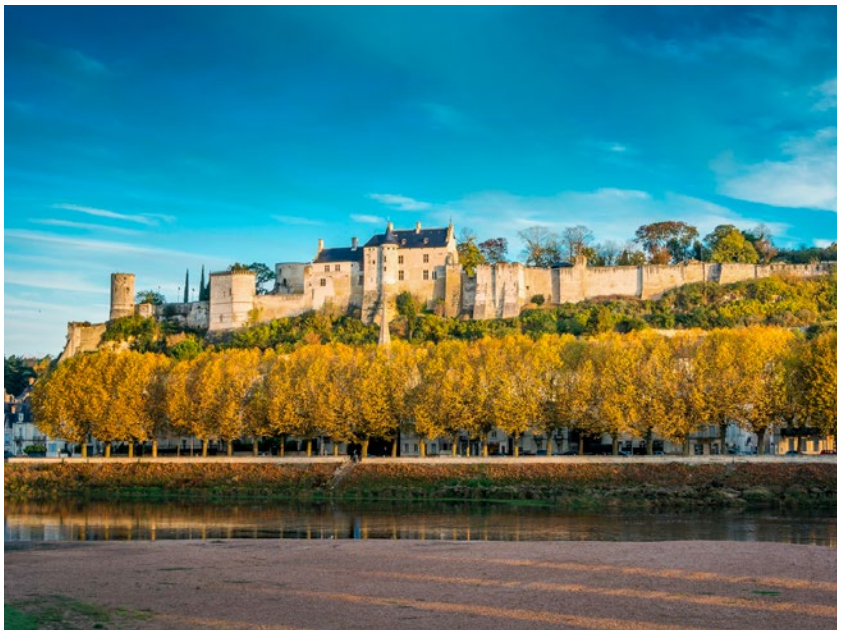
Domaine de Candé
Route du Ripault - 37260 Monts

Tél. : 02 47 34 03 70

domainecande@departement-touraine.fr

www.domainecande.fr

FORTERESSE ROYALE DE CHINON



VISITE GUIDÉE GÉNÉRALE

• **Découverte de la Forteresse**
Cycle 2 (CE2) au lycée.
1H00 — 1,50 € par élève.

• **La P'tite visite**
Cycles 1 (GS) et 2 (CP et CE1).
0H50 — 2,50 € par élève.

VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

• **Visite à la carte**
Cycle 2 au lycée.
1H00 — 1,50 € par élève.

• **La légende du roi Arthur**
Cycles 3 (6e) et 4.
1H00 — 1,50 € par élève.

VISITE LIBRE THÉMATIQUE

• **Lecture de paysage : la Forteresse de Chinon, un balcon sur la ville au 18e siècle**
Cycle 3 (6e) au lycée.
1H00 — 1,50 € par élève.

VISITE-DÉMONSTRATION

• **La construction au Moyen Âge**
Cycle 2 (CE2) à 4 (5e).
1H15 — 2,50 € par élève.

• **Attaque et défense d'un château au Moyen Âge**
Cycle 2 (CE2) à 4 (5e).
1H15 — 2,50 € par élève.

ATELIERS

• **La frappe de monnaie**
Cycles 2 et 3.
1H15 — 4 € par élève.

• **La vie de chantier**
Cycles 3 et 4.
La journée (soit 4H00 d'activités au total) — 8 € par élève.

LIVRETS DÉCOUVERTES

NOUVEAU
à partir de janvier 2025
• *Cycles 2 à 4 (5e).*
1H15 — 2 € par élève.

HISTOPAD©

• **Visite immersive à l'aide d'une tablette numérique**
Collège et lycée.
1H30 — 4 € par élève.

DOSSIER ENSEIGNANTS

• Dossier enseignants permettant de préparer les visites thématiques. Téléchargeable sur www.forteressechinon.fr ou disponible sur demande.

INFOS PRATIQUES

Ouvert tous les jours
Janv-fév : 9H30 - 17H00
Mars-avr : 9H30 - 18H00
Mai-août : 9H30 - 19H00
Sept-oct : 9H30 - 18H00
Nov-déc : 9H30 - 17H00

DROIT D'ENTRÉE

Cycle 1 : gratuit
Cycle 2 au lycée : 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier ou d'une visite-démonstration.
(Gratuit pour les collèges d'Indre-et-Loire.)

Tarif des ateliers : 8 ou 4 € par élève
Tarif des visites-démonstrations : 2,50 € par élève

CONTACT

Forteresse royale de Chinon
37500 Chinon

Tél. : 02 47 93 13 45
Fax : 02 47 93 93 32

resaforteressechinon@departement-touraine.fr

www.forteressechinon.fr

MUSÉE BALZAC

VISITE GUIDÉE GÉNÉRALE

• **Balzac à Saché, la vie de château dans les années 1830**
Cycle 2 au lycée.
1H00 — 1,50 € par élève.
(Contenu adapté en fonction du niveau et peut être complémentaire d'une visite du château d'Azay-le-Rideau)

VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

BAC

• ***La Peau de chagrin* ou *Mémoires de deux jeunes mariées***
Lycée et université.
1H00 — 1,50 € par élève.

• **Autour du *Lys dans la vallée***
Cycle 4 (3e) et lycée.
1H00 — 1,50 € par élève.

• **Le livre et l'écrit au 19e siècle (imprimerie, journalisme)**
Cycle 4 (3e) et lycée.
1H00 — 1,50 € par élève.

• **Les représentations de Balzac : de la caricature de Dantan à la sculpture de Rodin**
Cycle 3 (6e) au lycée.
1H00 — 1,50 € par élève.
(Peut être complémentaire d'une visite du château de l'Islette)

VISITE CONTÉE

• **Mistigris et Monsieur de Balzac**
Cycles 1 et 2.
0H45 — 2,50 € par élève.

JEUX

• **Jeu des sept familles : Les personnages de *La Comédie humaine***
Cycle 2 (CE1) au lycée.
1H00 — 4 € par élève.
(Gratuit si animé par l'enseignant)

• **La Course au roman**
Cycle 2 (CE2) au lycée.
1H00 — 4 € par élève.
(Gratuit si animé par l'enseignant)

• **Jeu d'enquête « L'affaire Rodin »**
Cycle 4 (3e) et lycée.
1H00 — 4 € par élève.
(Gratuit si animé par l'enseignant)

ATELIERS

• **Balzac grandeur nature**
Cycle 1 au lycée.
1H00 — 4 € par élève.
Éveiller ses sens et comprendre les émotions suscitées par la nature environnante, en écho à la littérature balzacienne.

• **Imprimerie**
Cycle 2 (CE1) au lycée.
1H00 — 4 € par élève.
Démonstrations
0H30 — 2,50 € par élève

• **Atelier modelage**
Autour du Balzac de Rodin.
Cycle 1 au lycée.
1H00 — 4 € par élève.

• **Ateliers d'écriture**
Cycle 2 (CE2) au lycée.
2H00 — 4 € par élève.
Différents thèmes possibles :
– Créer et décrire un personnage et un intérieur ;
– Carnet de voyage ;
– Autour du *Père Goriot* ;
BAC
- *Mémoires de deux jeunes mariées.*

• **Atelier théâtre : Petites scènes de la vie romanesque ou Petites scènes de *La Peau de chagrin***
Cycle 3 (6e) au lycée.
1H00 à 2H00 — 4 € par élève.
(Gratuit si animé par l'enseignant)

AUTRES ACTIVITÉS

• **Randonnée littéraire *Le Lys dans la vallée***
Cycle 3 (6e) au lycée.
2H00 — 4 € par élève.

• **Honoré-mi-fa-sol**
Initiation à la musique du 19e siècle.
Cycle 2 (CE1, CE2) et 3 (CM1, CM2).
1H00 — 4 € par élève.

• **Balzac à voix haute**
Cycle 4 (4e) au lycée.
0H30 — 2,50 € par élève.

À CONSULTER SUR

www.musee-balzac.fr

• Fiches de présentation des différentes activités de médiation (rubrique La visite > Offre de visites > Scolaires)

• Fiches de salles du musée (rubrique La visite > Offre de visites > Scolaires)

• Dossier enseignant : *Balzac et l'imprimerie*

• Ressources pédagogiques autour de *La Peau de chagrin* et de *Mémoires de deux jeunes mariées*

• Articles thématiques sur le blog du musée

À CONSULTER SUR

www.lysdanslavallee.fr

• Fiches pédagogiques (rubrique Ressources pédagogiques)

• Ressources documentaires autour du roman *Le Lys dans la vallée*

INFOS PRATIQUES

Ouvert tous les jours
Janv-mars : 10H00 - 12H30 / 14H00 - 17H00 (fermé mardi)
Avril-juin : 10H00 - 12H30 / 13H30 - 18H00
Juill-août : 10H00 - 19H00
Sept - oct : 10H00 - 12H30 / 13H30 - 18H00
Nov-déc : 10H00 - 12H30 / 14H00 - 17H00 (fermé mardi)

DROIT D'ENTRÉE

Cycle 1 : gratuit
Cycle 2 au lycée : 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier, d'un jeu ou d'une visite contée. (Gratuit pour les collèges d'Indre-et-Loire.)

CONTACT

Musée Balzac
4 rue du Château - 37190 Saché

Tél. : 02 47 26 86 50

museebalzac@departement-touraine.fr

www.musee-balzac.fr
www.lysdanslavallee.fr

MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE DU GRAND-PRESSIGNY

VISITE GUIDÉE

• **Les collections permanentes retraçant plus de cent mille ans de Préhistoire**
Tous niveaux.
De 0H30 à 1H00 —
tarif : droit d'entrée du musée.
(Selon le niveau de la classe)

EXPOSITION TEMPORAIRE
• **La Touraine tropicale**
Avril à décembre 2025.
Tous niveaux.
0H45 environ —
tarif : droit d'entrée du musée.
Il y a 15 millions d'années, au Miocène, la Touraine était en grande partie occupée par un golfe aux eaux chaudes, bordé par une forêt de type tropical. Cette exposition vous fera découvrir les animaux souvent étranges qui les peuplaient, et prendre conscience des changements environnementaux qui ont rythmé et rythment encore notre planète.

ATELIERS

Chaque atelier est précédé d'une visite des collections du musée en rapport avec la thématique choisie.

• **Helmut le bébé mammouth**
Cycles 1 et 2 (CP, CE1).
1H00 — 4 € par élève.

• **Les aventures d'Armoise, une jeune Cro-Magnon**
Cycles 1 et 2 (CP, CE1).
1H00 — 4 € par élève.

• **La poterie néolithique**
Cycles 2 et 3.
1H00 — 4 € par élève.

• **L'alimentation des premiers paysans**
Cycles 2 (CE2) et 3.
1H00 — 4 € par élève.

• **La hutte paléolithique et la maison néolithique**
Cycle 2 (CE2) à 4.
1H00 — 4 € par élève.

• **L'art préhistorique**
Cycle 2 à 4.
1H00 — 4 € par élève.

• **Les parures préhistoriques**
Cycles 2 (CE2) et 3.
1H00 — 4 € par élève.

• **La fouille archéologique**
(d'avril à septembre uniquement)
Cycle 2 (CE2) à 4.
1H00 — 4 € par élève.

• **Évolution de l'Homme**
Cycle 3 (6e) et 4.
1H00 — 4 € par élève.

• **Feux de la Préhistoire**
Cycle 3 (CM1) à 4.
1H00 — 4 € par élève.

DÉMONSTRATIONS

• **Faire du feu à la Préhistoire**
Tous niveaux.
0H30 — 2,50 € par élève.

• **Tailler le silex à la Préhistoire**
Cycle 2 au lycée.
0H30 — 2,50 € par élève.

DOSSIER ENSEIGNANTS

• Dossier d'aide à la visite des collections destiné aux enseignants, disponible sur demande ou à télécharger sur www.prehistoiregrandpressigny.fr dans la rubrique «scolaires».

LIVRET PÉDAGOGIQUE

• Livret de visite en autonomie pour les cycles 3 (6e) et 4, pour découvrir les collections du musée.
1H00

INFOS PRATIQUES

Janv-mars : 10H00 - 12H30 / 14H00 - 17H00 (fermé mardi)
Avril-juin : 10H00 - 13H00 / 14H00 - 18H00
Juill - août : 10H00 - 19H00
Sept - oct : 10H00 - 13H00 / 14H00 - 18H00
Nov-déc : 10H00 - 12H30 / 14H00 - 17H00 (fermé mardi)

DROIT D'ENTRÉE

Cycle 1 : gratuit
Cycle 2 au lycée : 1,50 € par élève.
(Gratuit pour les collèges d'Indre-et-Loire.)

Tarif des ateliers : 4 € par élève
Tarif des démonstrations : 2,50 € par élève
Droit d'entrée inclus si réservation d'un atelier ou d'une démonstration.

CONTACT

Musée de la Préhistoire
37350 Le Grand-Pressigny

Tél. : 02 47 94 90 20

grandpressigny@departement-touraine.fr

www.prehistoiregrandpressigny.fr

MUSÉE RABELAIS

VISITE GUIDÉE GÉNÉRALE

• **Rabelais, son œuvre et ses géants**
Cycle 2 au lycée.
Rire, humanisme, guerres picrocholines et utopie…
1H30 — 1,50 € par élève.

VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

• **À pas de géants**
Visite ludique.
Cycles 3 et 4 (5e).
1H20 — 2,50 € par élève.

AU PROGRAMME
• **Rire ou ne pas rire, telle est la question… Rabelais, Gargantua parcours : rire et savoir**
Visite commentée.
Lycée (1ère).
2H00 — 1,50 € par élève.

AU PROGRAMME
• **Éducation[S] chez Rabelais parcours : la bonne éducation**
Visite commentée.
Lycée (1ère).
Science sans conscience n'est que ruine de l'âme / Rabelais, Gargantua, chapitres 11 à 24.
2H00 — 1,50 € par élève.

VISITE SENSORIELLE

• **Sens et sons**
Cycles 1 (GS) et 2 (CP, CE1).
1H10 — 2,50 € par élève.
(12 élèves maxi)

CONTE

• **Les P'tites histoires d'un géant**
Cycle 1 à 3.
1H20 — 2,50 € par élève.
(15 élèves maxi)

PARCOURS SONORE

• **Un paysage à l'écoute**
Cycle 4 (4e) au lycée.
1H30 — Parcours disponible gratuitement sur l'application Baludik.

À TELECHARGER SUR LE SITE DU MUSÉE RABELAIS

• Fiches de présentation des activités

• Dossier enseignants
Les visages de Rabelais

INFOS PRATIQUES

Ouvert tous les jours
Janv-mars : 10H00 - 12H30 / 14H00 - 17H00 (fermé mardi)
Avril-juin : 10H00 - 13H00 / 14H00 - 18H00
Juill-août : 10H00 - 19H00
Sept-oct : 10H00 - 13H00 / 14H00 - 18H00
Nov-déc : 10H00 - 12H30 / 14H00 - 17H00 (sauf mardi)

DROIT D'ENTRÉE

Cycle 1 : gratuit
Cycle 2 au lycée : 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier ou d'une visite contée ou sensorielle. (Gratuit pour les collèges d'Indre-et-Loire.)

Tarif des ateliers : 4 € par élève
Tarif des contes ou visites sensorielles : 2,50 € par élève

CONTACT

Musée Rabelais
La Devinière – 37500 Seuilly

Tél. : 02 47 95 91 18
Fax : 02 47 95 89 37

museerabelais@departement-touraine.fr

www.musee-rabelais.fr

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES D'INDRE-ET-LOIRE

VISITES

- Découverte des Archives, complétée ou non par un atelier thématique.

ATELIERS

- L'internement des Juifs en Indre-et-Loire au camp de la Lande à Monts
- L'état civil (registres paroissiaux et d'état civil)
- Qu'est-ce qu'un territoire ?
- Initiation à la calligraphie médiévale : écriture caroline ou écriture gothique
- Un crime au Moyen Age

EXPOSITIONS (PRÊT GRATUIT AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES)

- Le Blason (initiation à l'héraldique)
- Un grand sceau dans l'histoire de la Touraine
- Les Écritures en France, de la fin de l'Antiquité au 20e siècle
- Le manuscrit au Moyen Âge : enluminure et décor
- La France de 1789 à travers les cahiers de Doléances
- Le travail des enfants en Indre-et-Loire au 19e siècle
- Au temps des ingénieurs : Armand Moisant (1838-1906) et l'architecture métallique au 19e siècle
- Des deux côtés : Armand, Wilhelm et les autres… (1914-1918)
- La Première Guerre mondiale en Touraine
- L'Histoire à l'affiche : les deux guerres mondiales
- La Touraine divisée : la ligne de démarcation en Indre-et-Loire (1940-1944)
- Jean Chauvin, un regard tourangeau sur l'histoire (1939-1945)
- Histoire et mémoire de Montlouis et ses environs
- L'Histoire au Féminin
- Menie Grégoire (1919 - 2014), la femme la plus écoutée de France
- Quand l'histoire sculpte la mémoire

MALLETTES PÉDAGOGIQUES (PRÊT GRATUIT AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES)

- L'écriture caroline (9e-12e siècles)
- L'écriture gothique (13e -15e siècles)

EN TÉLÉCHARGEMENT

sur https://archives.touraine.fr

- Mémoires de la guerre d'Algérie en Indre-et-Loire
- Société, Eglise et pouvoir politique dans l'Occident féodal (11e -15e siècles). L'exemple de l'abbaye de Bourgueil
- Histoire du droit de vote en France depuis la fin du 18e siècle jusqu'à nos jours
- La laïcité en Indre-et-Loire du 19e siècle à nos jours
- Roman, chansons et fêtes au temps de Balzac
- Caricature et dessin de presse au 19e siècle
- Étudier un carnet de voyage de Marseille à Calcutta en 1913
- 1914-1918. Tours et l'Indre-et-Loire pendant la guerre
- La guerre de 1914-1918 vue par deux soldats tourangeaux : Maurice Sieclucki et Stanislas Boireau
- La Seconde Guerre mondiale en Touraine vue par un adolescent (1940-1945)
- Le sort de jeunes filles de confession juive en Touraine pendant la Seconde Guerre mondiale
- Quel est ce sport ?

POUR PRÉPARER UN ATELIER

Vous pouvez contacter Caroline Gaume, enseignante missionnée pour envisager une démarche pédagogique spécifique caroline.gaume@ac-orleans-tours.fr

L'ensemble des prestations est gratuit et le transport des expositions est assuré par les Archives départementales.

CONTACT

Archives départementales d'Indre-et-Loire
6 rue des Ursulines
37000 Tours

Tél. : 02 47 60 88 88

archives@departement-touraine.fr

Pour se renseigner et s'inscrire aux ateliers :
archives@departement-touraine.fr

Pour réserver une exposition ou une mallette :
archives@departement-touraine.fr
http://archives.touraine.fr

SERVICE DÉPARTEMENTAL D'ARCHÉOLOGIE

INTERVENTION D'UN ARCHÉOLOGUE EN MILIEU SCOLAIRE

- **Comment fait-on de l'archéologie aujourd'hui (méthodes et techniques des archéologues), suivi de l'étude des squelettes humains (découverte de l'anthropologie)**
- **Les Gaulois en Touraine**
- **Le Néolithique en Touraine**
- **L'archéologie du bâti sur les églises, châteaux… d'Indre-et-Loire**

VOIR LES ARCHÉOLOGUES AU TRAVAIL

- Possibilité de visiter un chantier de fouilles mené par le Service archéologique d'Indre-et-Loire en fonction de l'actualité.

CONTACT

Service de l'archéologie du Département de l'Indre-et-Loire
41 rue Michaël Faraday
37170 Chambray-lès-Tours

Tél : 02 47 34 26 20
Fax : 02 47 34 26 21

Contact :
Claudine Desserre
cdesserre@departement-touraine.fr

DIRECTION DÉLÉGUÉE DU LIVRE ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

EXPOSITIONS

- **Sur les chemins de la littérature ado**
- **Femmes d'exception**
- **Faune et flore de Touraine**
- **Naturokit : exposition et jeu sur la préservation de l'environnement**
- **Observons les oiseaux : exposition interactive**
- **1492 : images du monde, image de l'autre**
- **À table ! La santé au menu**
- **Aimé Césaire : j'ai apporté une parole d'homme**
- **Antoine de Saint-Exupéry : du vent, du sable et des étoiles**
- **Calligraphie : la beauté d'écrire**
- **Ces livres qui ont formé la France : un siècle de manuels scolaires (1870-1970)**
- **Climat en danger**
- **Cuisines de France**
- **Grains, farines et pains**
- **Héros de la science**
- **Héros du zéro Déchet**
- **Hugo Pratt**
- **Jules Verne : souvenirs d'enfance et de jeunesse**
- **L'eau**
- **Les châteaux forts**
- **Les héros de la bande dessinée**
- **Les mots de la gourmandise**
- **Les plantes et leurs usages**
- **Mieux comprendre le Manga**
- **Le potager est un jardin**
- **Les saisons**
- **Un cerveau dans toutes les têtes**
- **Qui a refroidi Lemaure ?**
  Exposition-jeu numérique

JEUX

- **Le Tri des déchets**
- **Médiasphères**

MALLES

- **Malle Jouons avec le théâtre**
  Deux animations clef en main et une sélection de pièces de théâtre pour faire découvrir le théâtre de façon ludique.

Toutes les expositions et jeux sont visibles sur le site internet de la DdLLP www.lirentouraine.com.

Pour chaque titre, on peut visualiser les fiches descriptives et livrets d'accompagnement.
Les expositions sont à retirer et à rapporter à la DdLLP.
Elles peuvent être empruntées par les collèges.
Pour en disposer, il faut au préalable contacter la DdLLP (animations-bibliotheques@departement-touraine.fr ou 02 47 54 74 02).

Un formulaire d'emprunt sera à signer par le chef d'établissement.

Adresse
165 rue des Douets
37100 Tours

SERVICE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Le Conseil départemental met en œuvre la politique des Espaces Naturels Sensibles (ENS). Cette politique permet d'acquérir, de gérer et d'ouvrir au public ces espaces. A ce titre, le Département possède et gère de nombreux sites naturels sur le territoire (Cf carte p. 77). Il a également mis en place un partenariat avec des associations d'éducation à l'environnement, sous forme de conventions pluriannuelles, afin de permettre la découverte des sites par le public scolaire. Ainsi, un certain nombre d'ateliers et d'animations sur site et en classe sont financées ainsi que le coût d'un déplacement en bus par an et par collège pour se rendre sur un site classé ENS (montant plafonné à 300 €).
Les animations peuvent être mobilisées directement auprès des partenaires pour la mise en œuvre de projets pédagogiques.

Cette offre est développée P. 77 à 81.

VISITES CONTÉES ET SENSO-RIELLES

(CYCLES 1 ET 2)

VISITES CONTÉES

CITÉ ROYALE DE LOCHES

Cycle 1 (Maternelles CP)

avril-mai-juin et septembre uniquement

La Cité royale à petits pas

À petits pas, les enfants découvrent la cité royale à l'occasion une déambulation entre le donjon millénaire et le logis royal.
Une immersion contée pour deux fois plus d'Histoires !

1H00 — 2,50 € par élève.

Cycles 1 et 2 (CP - CE1)

Une naissance au château !

Conte itinérant à l'aide d'un tablier à histoires.

Galette, le chien de la reine Anne de Bretagne voit sa vie complètement chamboulée par l'arrivée d'un nouveau-né bien mystérieux.
Au cours de la visite du logis royal, des accessoires sortent comme par magie du tablier.

1H00 — 2,50 € par élève.

DOMAINE DE CANDÉ

Cycle 1

Contes au Domaine

Maddie l'Araignée Bleue : en déambulation contée, les enfants aident l'Araignée Bleue à trouver sa maisonnée. Parcours découverte du château et de son orgue (temps d'écoute inclus dans la visite).

Cycle 2 (CP)

Contes au Domaine

Drake le Dragon : de salle en salle, les enfants suivent les travaux de Drake le Dragon missionné pour moderniser et embellir le château. Parcours découverte du château et de son orgue (temps d'écoute inclus dans la visite).

0H40 à 1H00 — 2,50 € par élève.

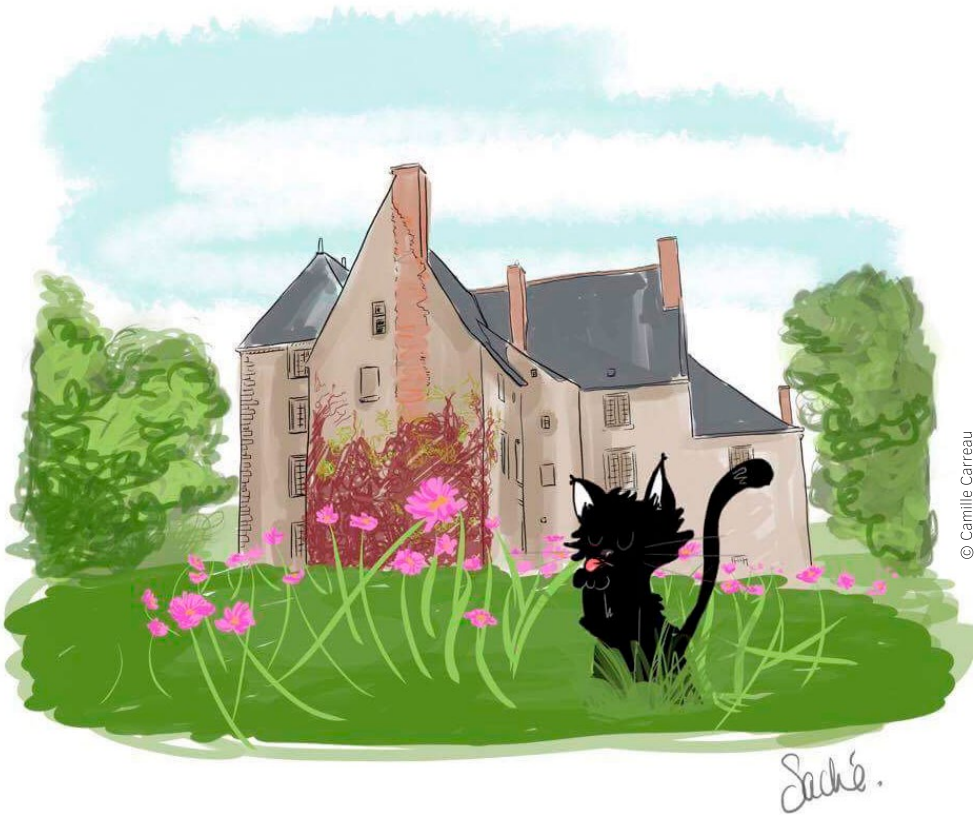
MUSÉE BALZAC

Cycles 1 et 2

Mistigris et Monsieur de Balzac

Conduits par une médiatrice du musée, les jeunes visiteurs découvrent les habitudes d'Honoré de Balzac au château de Saché en suivant les péripéties du facétieux petit chat Mistigris…

0H45 — 2,50 € par élève.



© Camille Carreau

CONTES ET LECTURES

PRIEURÉ SAINT-COSME - DEMEURE DE RONSARD

NOUVEAU

Cycles 1 et 2 (CP - CE1)

Barbotine et le poète

Après une présentation adaptée du prieuré et de son histoire, les élèves assistent à un butai (petit théâtre d'images) illustré par Valérie Dumas : Barbotine, la petite grenouille de la Loire vient perturber la vie tranquille des habitants du prieuré. Pierre le poète, maître des lieux, arrivera-t-il à remettre de l'ordre ? La séance se termine par une initiation d'écriture à la plume.

0H50 — 2,50 € par élève.
Animation en demi-classe, à jumeler avec la visite « le prieuré dans tous les sens » ou « la malle de curiosités poétiques ».

MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE DU GRAND-PRESSIGNY

Cycles 1 et 2

Helmut le bébé mammouth

Conte et atelier

Un conte illustré sur le mammouth sera raconté aux élèves qui pourront ensuite comparer leur taille à celle des deux mammouths grandeur nature présentés au musée.
Ils réaliseront leur propre mammouth en argile ou en gravure.

1H00 — 4 € par élève.

Cycles 1 et 2

Les aventures d'Armoise, une jeune Cro-Magnon

Écoute la vie d'Armoise puis modèle dans l'argile un animal rencontré dans l'histoire (dès 4 ans).

1H00 — 4 € par élève.

MUSÉE RABELAIS

Cycle 1 à 3

Les P'tites histoires d'un géant

Dans la maison de Gargantua, grâce au « théâtre d'illustrations » et d'intermèdes ludiques, les élèves sont conviés à écouter les aventures du p'tit François et celles de Gargantua…

1H20 — 2,50 € par élève.
15 élèves maxi.

VISITES SENSORIELLES

MUSÉE RABELAIS

Cycles 1 (GS) et 2 (CP)

Sens et sons

Une découverte étonnante et inédite qui permet de mettre en éveil tous les sens. Entre sons étranges et sens mis à l'épreuve ! Passage de la maison de Rabelais aux souterrains qui peuplent le dessous des jardins.

1H15 — 2,50 € par élève.

PRIEURÉ SAINT-COSME - DEMEURE DE RONSARD

Cycle 1 et CP, CE1

Le Prieuré dans tous les sens

Une visite au fil des saisons et des jardins, pour découvrir un sens par espace ou un espace par sens : la vue dans le verger, le goût dans le potager, l'odorat dans les carrés des simples, l'ouïe dans la clairière… La séance se termine par la réalisation d'un « Herbier des 5 sens » par chaque élève.

1H00 — 2,50 € par élève.
Visite en demi-groupe à jumeler avec la visite contée « Barbotine et le poète ».

Cycles 1 à 3

Malle de curiosités poétiques

Dans le logis de Ronsard, les élèves découvrent l'histoire du prieuré et Pierre de Ronsard à l'aide d'éléments olfactifs, tactiles et autres objets de curiosité.

0H50 — 2,50 € par élève.

FORTERESSE ROYALE DE CHINON

Cycles 1 (GS) et 2 (CP, CE1)

La P'tite visite

La P'tite visite vous embarque pour 50 minutes de découverte ludique et sensorielle. Un château à quoi ça sert ? Qui y habite ? Pourquoi il est tout cassé ?

0H50 — 2,50 € par élève.

HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

PARCOURS PATRIMOINE « PIERRE, FEUILLE, CISEAUX »

Sciences et techniques : l'archéologie

Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny

Contact : voir page 11

Sciences et techniques : construction et invention

Forteresse royale de Chinon

Contact : voir page 8

Métiers d'art : restauration, conservation, muséographie

Château d'Azay-le-Rideau

Contact : Nathalie Muratet
Tél. 02 47 45 67 99

Château grandeur nature

Musée Balzac et Château d'Azay-le-Rideau

Contact : voir page 10

Les méthodes de l'archéologie

ATELIER

MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE DU GRAND-PRESSIGNY

Cycle 2 (CE2) à 4

Avril à septembre uniquement

La fouille archéologique

Atelier tributaire de la météo

Selon les niveaux, les élèves expérimentent sur un campement reconstitué de 16 m², sous serre :
– la méthode de fouille des archéologues (CE2 à CM2).
– la méthode de fouille et le travail d'analyse des archéologues (6e à 3e).
– la méthode de travail des archéologues, avec fouille fine, enregistrement des données, plans, analyse des vestiges pour identifier le type et la période d'occupation (2de à terminale).

1H00 — 4 € par élève.

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Pour ces interventions en milieu scolaire, il est souhaitable qu'un entretien ait lieu avant la prestation pour bien caler la demande de l'enseignant et de sa classe. Le nombre de ces interventions étant limité, il est nécessaire de s'inscrire le plus tôt possible.

SERVICE DÉPARTEMENTAL D'ARCHÉOLOGIE

Cycles 3 et 4 (collège)

Les méthodes de l'archéologie

Quelles méthodes emploient les archéologues pour reconstituer le passé ? Comment dater une couche archéologique ? Où interviennent les archéologues en France et pourquoi ? Un archéologue du Conseil départemental vient en classe pour répondre à ces questions.

1H00 — Gratuit.

Cycles 3 et 4 (collège)

L'archéologie du bâti

Un archéologue du Conseil départemental, spécialiste de l'étude des monuments (église, châteaux...), vient raconter à partir des fouilles récentes ce qu'apporte le regard des archéologues à la connaissance de l'histoire de ces édifices.

1H00 à 1H30 — Gratuit.

Cycles 3 et 4 (collège)

Le Néolithique en Touraine

Un archéologue du Conseil départemental, spécialiste de cette période, vient en classe raconter à partir des fouilles récentes ce que nous savons sur la vie des hommes et femmes qui peuplaient la Touraine à la fin de la Préhistoire.

1H00 à 1H30 — Gratuit.

Cycles 3 et 4 (collège)

L'étude des squelettes humains

Rites funéraires, état de santé, démographie de nos ancêtres, qu'apporte aux archéologues l'étude des squelettes humains ? Un archéologue du Conseil départemental, spécialiste de ce domaine (« anthropologie »), vient en classe raconter à partir des fouilles récentes ce que nous savons sur ces questions.

L'intervention fait le lien avec les Sciences de la Vie et de la Terre.
Elle peut être combinée de manière résumée avec l'intervention « Les méthodes de l'archéologie ».

1H00 à 1H30 — Gratuit.

Cycles 3 et 4 (collège)

Les Gaulois en Touraine

Un archéologue du Conseil départemental, spécialiste des Gaulois, vient en classe raconter à partir des fouilles récentes ce que nous savons des Gaulois en Touraine. Pour combattre les idées reçues... L'intervention fait le lien avec les classes de latin.

1H00 à 1H30 — Gratuit.

Tous niveaux

Voir les archéologues au travail

Possibilité de visiter un chantier de fouilles mené par le service archéologique d'Indre-et-Loire en fonction de l'actualité.

Un maître tailleur de silex du Grand-Pressigny et ses deux apprentis, vers 2500 avant J.-C. – Illustration : © F. Liéval

Les grandes périodes de l'histoire

LA PRÉHISTOIRE

DÉMONSTRATIONS

MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE DU GRAND-PRESSIGNY

Cycle 2 (CE2) à 4

Tailler le silex à la Préhistoire

Les principales méthodes de fabrication des outils et armes en silex sont présentées aux élèves.

0H30 — 2,50 € par élève.

Tous niveaux

Faire du feu à la Préhistoire

Historique et techniques de production du feu. Les élèves découvrent les différents matériaux (bois, marcassite, amadou) ainsi que deux techniques de production du feu attestées par l'archéologie : la friction et la percussion.

0H30 — 2,50 € par élève.

ATELIERS

MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE DU GRAND-PRESSIGNY

Cycle 2 (CE2) au lycée

La hutte paléolithique et la maison néolithique

À partir de maquettes à assembler, les élèves travaillent sur les modes de vie, nomade ou sédentaire, des deux principales périodes de la Préhistoire : le Paléolithique et le Néolithique.

1H00 — 4 € par élève.

Cycles 2 (CE2) et 3

L'alimentation des premiers paysans

Les élèves mènent l'enquête pour découvrir les animaux, les plantes et les outils utilisés par les premiers paysans du Néolithique. Puis ils fabriquent de la farine de blé sur des meules en pierre, observent et manipulent les outils en silex de ces paysans.

1H00 — 4 € par élève.

Retrouvez les autres ateliers du musée de la Préhistoire dans les thématiques "Histoire de l'art" et "Sciences et technologie".

LE MOYEN ÂGE

VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

CITÉ ROYALE DE LOCHES

Cycle 2 (CE2) au lycée

500 ans d'architecture militaire

Découverte des éléments défensifs de la forteresse et de leur évolution du 11e au 16e siècle. Évocation de la prison royale jusqu'à la prison départementale.

1H00 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

FORTERESSE ROYALE DE CHINON

Cycle 2 (CE2) au lycée

Visite à la carte

Après une découverte rapide de la Forteresse, les élèves approfondissent une ou deux thématiques particulières choisies préalablement par leur enseignant :
– Les Plantagenêts ;
– La Guerre de Cent Ans ;
– Jeanne d'Arc.

1H00 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

NOUVEAU

Cycle 2, 3 et 4 (5e)

Livrets découvertes

Munis d'un livret, les élèves explorent en autonomie la Forteresse royale de Chinon. Ils découvrent la vie quotidienne dans un château-fort, son architecture défensive ou encore l'importance de Chinon pour les rois de France et d'Angleterre. Trois livrets existent selon le niveau des élèves. Les professeurs accompagnent ces derniers dans leur exploration du site grâce à une documentation complémentaire.

1H15 — 2 € par élève.

VISITE/DÉMONSTRATION

Cycle 2 (CE2) à 4 (5e)

La construction au Moyen Âge

Plongez dans un chantier de construction médiéval. Avec quoi mesurait-on au Moyen Âge ? Les grues existaient-elles ? Et les échafaudages ? Du maître bâtisseur au couvreur, vous saurez tout pour construire un château fort ! La machine de levage n'attend plus que les experts pour être utilisée.

1H15 — 2,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

Cycle 2 (CE2) à 4 (5e)

Attaque et défense d'un château au Moyen Âge

Venez découvrir l'architecture militaire d'un château fort. Avec quelles machines de guerre défend-on un château ? A quoi servent les mâchicoulis ? Pourquoi les archères sont-elles si étroites ? Comment se passe un siège ?... Les élèves pourront s'exercer au tir grâce à un trébuchet et une bricole pédagogiques, reproductions de machines de guerre du 13e siècle.

1H15 — 2,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

ATELIERS

FORTERESSE ROYALE DE CHINON

Cycles 2 et 3

La frappe de monnaie

Le roi vient d'ouvrir un atelier monétaire à Chinon : une fois formés à la frappe de la monnaie, les élèves se mettent à la reproduction fidèle d'un Gros dit Florette de Charles VI !

1H15 — 4 € par élève.

Cycles 3 et 4

La vie de chantier

Le seigneur de Chinon recherche des bâtisseurs pour ériger sa Forteresse ! Serez-vous capable de relever le défi de la construction d'un château fort ? Rejoignez votre corps de métier (charpentiers, cordiers...) et trouvez par vous-même comment résoudre les difficultés techniques d'un chantier médiéval. Prenez vos outils et expérimentez les savoir-faire de votre corporation. Coopération et ingéniosité seront vos alliés pour arriver au bout de cette mission.

La journée (soit 4H00 d'activités au total) — 8 € par élève.

CITÉ ROYALE DE LOCHES

Cycle 1 (GS) à 4 (5e)

La vie quotidienne dans un château au Moyen Âge

Découverte de la vie dans le logis royal au Moyen Âge, adaptée au niveau scolaire. Jeux de comparaison, étude d'une journée type chez un noble, l'alimentation et l'art de la table, l'itinérance de la cour. Manipulation d'objets, jeux participatifs et olfactifs, concrétisent les apprentissages.

1H00 — 4 € par élève.

Cycles 3 et 4 (5e)

Initiation à l'art du blason

À l'aide d'un panneau pédagogique et ludique, les élèves apprennent l'histoire, les codes et le langage héraldiques. A l'issu de l'atelier, les élèves seront capables de créer leur propre blason.

1H00 — 4 € par élève.
20 élèves maxi.

Cycle 2 (CE2) à 4 (5e)

L'art de bâtir au Moyen Âge

Cet atelier participatif permet de découvrir les outils et les techniques de construction des bâtisseurs du Moyen Âge ainsi que d'observer et de comprendre les évolutions architecturales de la Cité royale.

1H00 — 4 € par élève.

Cycle 2 (CE2) à 4 (5e)

Le chevalier et son armure

Comprendre de façon ludique la formation et la vie quotidienne d'un chevalier au Moyen Âge.
Découverte et manipulation des différents éléments d'une armure.

1H00 — 4 € par élève.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

L'atelier peut être organisé sur place et complété par une visite ou envoyé sur demande sous forme numérique à l'enseignant.

Cycle 4 (5e)

Un crime au Moyen Âge

Découverte et analyse d'un document tourangeau de 1473 permettant d'aborder les thèmes de la société médiévale, la ville et son organisation spatiale, la justice et le pouvoir royal.

1H30 — Gratuit.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES AU COLLÈGE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cycle 2 à 4

Un grand sceau dans l'histoire de la Touraine

Cette exposition composée de 19 panneaux a été conçue en 2016 à l'occasion de la présentation du sceau de Louis le Pieux refixé sur sa charte d'origine datant de 837. Elle illustre aussi l'histoire des sceaux du Moyen Âge au 19e siècle, le mode de scellement, les différents types utilisés (équestre, sacerdotal, héraldique) à partir de la collection des sceaux conservés aux Archives départementales d'Indre-et-Loire.

Prêt gratuit.

Cycle 2 à 4

Le Blason*

L'exposition donne des clefs pour comprendre les règles de l'héraldique, et présente les formes, les couleurs et la composition des écus, à partir d'exemples précis d'armoiries. Avec support pédagogique permettant de créer des blasons à mettre en couleur.

Prêt gratuit.

*(initiation à l'héraldique)

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

Cycles 3 et 4

Les châteaux forts

On pourrait presque suivre la longue histoire de France à travers ses châteaux, plus nombreux que dans tout autre pays en Europe. On en compte des milliers de dimensions très variées ; mais quelles différences sous ce nom de château entre les forteresses médiévales, imposantes, destinées à la défense, et les châteaux de plaisance qui leur ont succédé !

Prêt gratuit.

RESSOURCES À TÉLÉCHARGER SUR LE SITE DES ARCHIVES

> Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (11e - 15e siècle). L'exemple de l'abbaye de Bourgueil

Plusieurs modules pédagogiques permettent de comprendre l'organisation architecturale et religieuse d'une abbaye, fondée au 10e siècle par la comtesse Emma. Son rôle économique particulièrement important au Moyen Âge est aussi évoqué.

Cycles 3 (6e) et 4

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

EXPOSITION ITINÉRANTE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cycle 4 (4e) et lycée

La France de 1789 à travers les cahiers de Doléances

L'exposition présente les circonstances de la rédaction des cahiers, leur contenu, les principaux enjeux de leur préparation. La version numérisée d'un cahier de doléances d'une commune d'Indre-et-Loire peut être fournie pour l'accompagnement pédagogique.

Prêt gratuit.

LE XIXE SIÈCLE

VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE

MUSÉE BALZAC

Cycles 2 et 3 (CM1, CM2)

Honoré de Balzac et la vie quotidienne au 19e siècle

1H00 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

LE XXE SIÈCLE

VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE

DOMAINE DE CANDÉ

Cycles 2, 3 et 4

« De propriétaire en propriétaire »

Découverte de l'histoire du château au travers de ses propriétaires successifs et des différents aménagements pour comprendre le Candé d'aujourd'hui !

1H00 — 2,50 € par élève.

CONFLITS CONTEMPORAINS

VISITE

MAISON DU SOUVENIR DE MAILLÉ

Cycles 3, 4 et lycée

Visite générale Histoire et mémoire du massacre de Maillé

À travers un film de témoignages, un échange avec un médiateur et la visite de la Maison du Souvenir de Maillé, les élèves sont invités à découvrir l'histoire de ce massacre oublié, pourtant

le deuxième en termes de nombre de victimes commises par les Allemands sur le sol français pendant la Seconde Guerre mondiale.

2H30 — 59 € par classe
Jusqu'à 35 élèves. Ce prix comprend le visionnage du film de témoignage Maillé, le massacre oublié ainsi que la visite de l'exposition. Le questionnaire pédagogique est envoyé en amont à l'enseignant. L'intervention hors les murs est possible pour les établissements les plus éloignés.

ATELIERS

L'atelier peut être organisé sur place et complété par une visite ou envoyé sur demande sous forme numérique à l'enseignant.

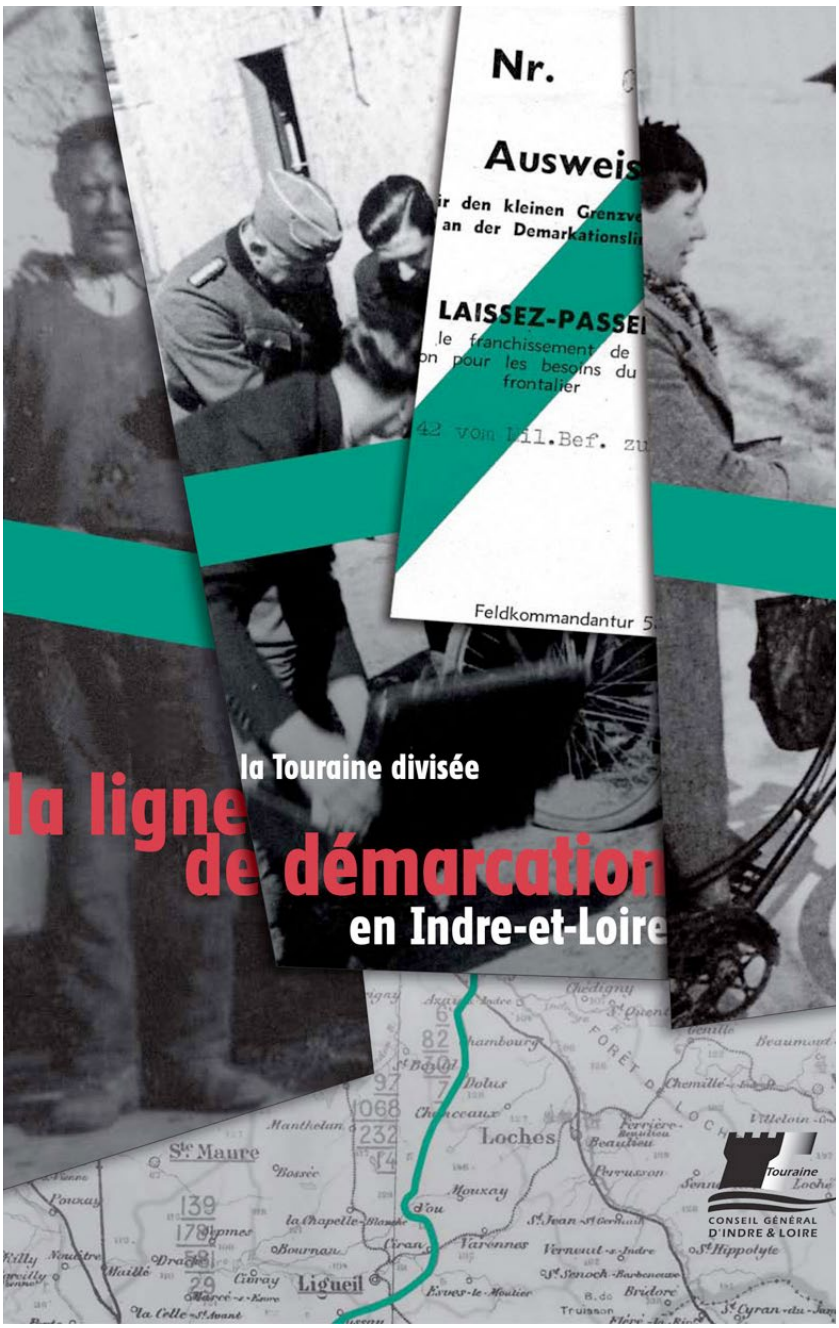
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cycles 3 (6e), 4 et lycée

L'internement des Juifs en Indre-et-Loire au camp de la Lande à Monts (1940-1942)

Différents documents d'archives (correspondances, registres, cartes d'identité, rapports administratifs) permettent de comprendre l'organisation du camp, la vie quotidienne des Juifs internés et de suivre le destin tragique de certaines familles jusqu'en juillet et décembre 1942, lors de leur départ pour Drancy et les camps d'extermination.

1H30 — Gratuit.



Cycles 3 (6e), 4 et lycée

Collaboration et épuration pendant la Seconde guerre mondiale

Les documents d'archives présentés (ordres de réquisition, plaintes établies en 1944-1945 pour dénonciations aux Allemands, rapports rédigés par le Comité de Libération) montrent aux élèves de manière concrète et à un niveau local quelle fut l'attitude de certains Français pendant la guerre.

1H30 — Gratuit.

MAISON DU SOUVENIR DE MAILLÉ

Cycle 4 (3e)

« Reconstruire Maillé : 1944 - 1953 »

À partir des différents panneaux de l'exposition "Reconstruire Maillé 1944 - 1953", cet atelier doit amener les élèves à comprendre les transformations du village de Maillé suite à la Seconde Guerre mondiale.

1H15

Cycles 3 et 4 (5e)

Avant/Après

L'atelier consiste en une confrontation des cartes postales du village avec des photographies actuelles présentant les mêmes lieux et mettant en évidence les traces du 25 août 1944 dans le bourg de Maillé. Changements dans l'architecture des bâtiments, voies de circulation élargies, le Maillé d'hier et le Maillé d'aujourd'hui sont à la fois très proches et très différents.

1H00

Cycle 4 (3e)

« Notre combat »

Dans cet atelier, les élèves décryptent l'art engagé. Afin de mieux comprendre les enjeux de cette technique, ils découvrent les divers procédés et les supports utilisés de l'art engagé. L'étude de plusieurs pages du travail de Linda Ellia sur Mein Kampf conduit à construire leur propre art engagé sous différentes formes graphiques ou littéraires.

1H15

Cycles 3, 4 et lycée

Enquête

Différents documents d'archives sont à la disposition des élèves qui doivent réaliser un travail d'historien et reprendre les différentes étapes d'une enquête policière. Dans la peau d'un historien, les élèves sont à la recherche des informations les plus pertinentes pour définir les victimes, se rendre compte du crime commis, savoir qui étaient les coupables de ce massacre et si un procès est encore possible aujourd'hui. L'atelier peut être adapté suivant le cycle scolaire.

Cycle 4 (3e)

Hack la propagande

Dans cet atelier, les élèves décryptent les techniques de la propagande. Afin de mieux comprendre les enjeux de cette dernière, ils réalisent un inventaire des procédés et des supports utilisés pour manipuler l'opinion. L'étude d'une affiche de propagande conduit à construire une réponse à cette affiche, sous différentes formes, graphique ou littéraire.

1H15

La Maison du Souvenir est ouverte tous les jours pour les scolaires de 9h à 18h.
Contact : Romain Taillefait
Tél : 02 47 65 24 89
maison-du-souvenir@maille.fr

Tarif des ateliers à voir avec la Maison du Souvenir.
La visite générale « Histoire et mémoire » est requise en amont pour participer aux ateliers pédagogiques.
Tarif de la visite scolaire : 59 €
Le prix comprend le visionnage du film de témoignage « Maillé, le massacre oublié » et la visite de l'exposition. Le questionnaire est envoyé en amont à l'enseignant.
L'accueil des groupes est possible hors des jours ou des horaires d'ouverture.

© Maison du souvenir

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cycles 2, 3, 4 et lycée

La Touraine divisée : La ligne de démarcation en Indre-et-Loire (1940-1944)

Division du territoire, surveillance, circulation des personnes, résistance à l'occupant grâce à l'intervention des passeurs sont évoqués dans les dix-sept panneaux de l'exposition. Elle est associée au film « Le temps est clair… Des témoins racontent la ligne de démarcation », qui montre la variété des situations et des souvenirs personnels de sept témoins.

Film conçu pour une utilisation en classe. Réalisation : Centre départemental audiovisuel Jean Mermoz. Durée : 30 mn.

Prêt gratuit.
LE + : DVD et brochure de l'exposition sont disponibles dans chaque CDI du département

Cycles 3 (CM2, 6e), 4 et lycée

Des deux côtés. Armand, Wilhelm et les autres… (1914-1918) : une guerre partagée, de la Touraine au lac de Constance

Conçue à partir de la correspondance adressée par les soldats à leurs familles et amis pendant les quatre années de guerre, cette exposition évoque le destin de trois soldats tourangeaux et de trois soldats allemands, originaires de la rive nord du lac de Constance. Une confrontation qui permet de compléter une histoire à dominante nationale par une perspective franco-allemande.

Prêt gratuitt.

Cycles 3 (CM2, 6e), 4 et lycée

La Touraine dans la Première guerre mondiale (1914–1918)

Cette exposition évoque le rôle des départements de l'arrière qui ont participé à l'effort de guerre en mettant les ressources humaines et matérielles au service de la défense de leur pays, transformant la vie quotidienne et la société tourangelle.

Prêt gratuit.

Cycles 3 (6e), 4 et lycée

Jean Chauvin, un regard tourangeau sur l'histoire (1939-1945)

Témoin et observateur de la Seconde guerre mondiale en Touraine, le jeune lycéen a apporté un regard personnel sur l'histoire contemporaine en s'engageant dans une Résistance intellectuelle. L'occupation présentée à partir de ses photographies et de son journal adopte le point de vue d'un adolescent du même âge que les élèves.

Prêt gratuit.

Cycles 3 (6e), 4 et lycée

L'Histoire à l'affiche : les deux guerres mondiales

Grâce à son aspect attrayant, l'affiche offre un accès privilégié à l'histoire des deux guerres mondiales. Cette exposition permet de suivre l'évolution en matière de communication politique, entre 1914 et la fin de la Seconde guerre mondiale.

Prêt gratuit. Avec support pédagogique.

Cycle 4 et lycée

Menie Grégoire (1919-2014), la femme la plus écoutée de France

La révolution radiophonique apportée par Menie Grégoire de 1967 à 1981 en donnant la parole aux auditrices s'inscrit dans l'histoire du genre et des médias et permet d'évoquer la condition féminine dans les années 1960/1980.

Prêt gratuit.

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

Cycles 3 (6e) et 4

1492 : images du monde, image de l'autre

Cette exposition présente l'état des connaissances géographiques et des communications à la fin du 15e siècle, ainsi que l'attitude des Européens à l'égard des autres races et religions. Elle insiste sur le regard que "découvreurs" et "indigènes" ont porté les uns sur les autres au cours du premier siècle de la "Rencontre".

Prêt gratuit.

MAISON DU SOUVENIR DE MAILLÉ

Cycles 3, 4 et lycée

"Reconstruire Maillé", 1944-1953

À Maillé, pas de ruine, seules quelques stèles et plaques viennent discrètement rappeler aux passants le drame du 25 août 1944. Les traces du massacre ont peu à peu été effacées, donnant l'allure d'un village "comme les autres". Cette exposition s'intéresse au comment. Comment, sur le plan administratif, cette reconstruction a-t-elle été gérée ? Comment le "nouveau bourg" a-t-il été pensé ? Comment cette période a-t-elle été vécue par les habitants ? Contact : 02 47 65 24 89 ou maison-du-souvenir@maille.fr

RESSOURCES À TÉLÉCHARGER SUR LE SITE DES ARCHIVES

Mémoires de la guerre d'Algérie en Indre-et-Loire

Ce dossier a été conçu en 2022, dans le cadre du 60e anniversaire de la fin du conflit en Algérie. Il a privilégié des parcours de vie à travers les témoignages des appelés, l'action des opposants à la guerre et l'accueil des rapatriés.

Cycle 4 et lycée

1914-1918 : Tours et l'Indre-et-Loire pendant la guerre

À travers trois grands thèmes (la presse, les enfants, les femmes), les documents proposés permettent de montrer comment la vie des Tourangeaux a été bouleversée par le départ des hommes au front et affectée par 52 mois de guerre.

Cycle 2 à 4

La guerre de 1914-1918 vue par deux soldats tourangeaux

Fondé sur la correspondance de Maurice Siecklucki, jeune étudiant en droit originaire de Sainte-Maure-de-Touraine, et sur celle de Stanislas Boireau, épicier à Ligueil, avec sa fiancée, le dossier permet d'aborder la vie des tranchées et la condition psychologique des soldats de la Grande Guerre.

Cycles 3 (CM2, 6e) et 4

Le sort de jeunes filles de confession juive en Touraine pendant la Seconde Guerre mondiale

Ce dossier coproduit avec l'AREHSVAL (Association de Recherches et d'Études Historiques sur la Shoah en Val de Loire) permet d'expliquer la politique antisémite du régime de Vichy et de l'Allemagne à travers l'étude du sort de jeunes filles juives et de leurs familles.

Cycles 3 (6e), 4 et lycée

La Seconde guerre mondiale en Touraine vue par un adolescent (1940-1945)

Le regard de Jean Chauvin, jeune lycéen tourangeau qui a retranscrit dans ses carnets sa propre vision des événements en les accompagnant de croquis et de photographies, donne accès de manière très concrète à la vie quotidienne de l'Occupation à la Libération

Cycles 3 (CM2, 6e) et 4

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cycles 3 (6e), 4 et lycée

Le travail des enfants en Indre-et-Loire au 19e siècle

Cette exposition aborde la place des enfants dans l'industrie lors des révolutions industrielles du 19e siècle. Avec support pédagogique.

Prêt gratuit.

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

Cycles 3 (6e) et 4

Ces livres qui ont formé la France : un siècle de manuels scolaires (1870-1970)

Les manuels scolaires ont trop longtemps été considérés comme des objets de rebut et beaucoup ont été détruits. Avait-on oublié que ces ouvrages ont contribué à forger une conscience collective et ont inspiré à tous les enfants, au-delà des différences et des clivages, le sentiment d'appartenir à une même communauté nationale ?
La Direction déléguée du livre et de la lecture publique abrite aujourd'hui un Conservatoire des livres scolaires à l'initiative de l'association des Amis de la Bibliothèque municipale de Ballan-Miré et du Conseil départemental. L'exploitation de ce fonds a permis la conception de cette exposition.
Pour tout projet d'animation sur le sujet (table ronde…) vous pouvez contacter Madame Jacqueline Fayolle au 02 47 53 36 76.

Prêt gratuit.

Cycles 3 (6e) et 4

Sages comme des images : l'écolier modèle dans les manuels scolaires (1880-1970)

Cette exposition retrace l'évolution de l'image de l'écolier à travers les illustrations des manuels.

Prêt gratuit.

NOUVEAU

Cycles 1 et 2

Les Saisons

Les quatre saisons vues par les illustrateurs jeunesse des éditions MeMo. Dans chaque exposition (une par saison), de belles images extraites d'albums et les livres qui correspondent.
– Printemps : L'omniprésence du vert, la délicatesse des traits et les effets de transparence racontent le réveil tout en douceur de la faune et la flore. De Simone Ohl à Junko Nakamura, les auteurs posent différents regards sur cette saison de l'éclosion.
– Été : A l'annonce de cette saison, les idées ne manquent pas et on se raconte de belles histoires. Les illustrations extraites d'albums de Simone Ohl, Josef Capek, Marion Barraud… racontent des instants que l'on croirait pris sur le vif.-Automne : Les feuilles se détachent des arbres, les oiseaux s'envolent vers d'autres horizons et la nature se teinte de couleurs nouvelles…
Une atmosphère délicate explorée au fil des illustrations extraites d'albums de Mélanie Ruitton, Anne Crausaz ou Emilie Vast…
– Hiver : En hiver, la nature semble endormie. Pourtant les illustrations extraites des albums d'Anne Crausaz, Mélanie Rutten, Emilie Vast… murmurent d'autres histoires, intrigantes, rassurantes et parfois même rocambolesques !

Prêt gratuit.

CITOYENNETÉ

ATELIERS

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cycles 3 (CM2, 6e) et 4

L'état civil (registres paroissiaux et d'état civil)

Apprentissage de la citoyenneté ou recherche de ses origines, l'étude de l'état civil peut se faire dans le cadre de l'enseignement de l'histoire ou celui de l'éducation civique, avec des notions telles que la temporalité, l'identité, la laïcité…

1H30 — Gratuit.

Lycée

Qu'est-ce qu'un territoire ?

Réflexions autour d'un espace organisé sur le plan géographique, historique et politique à partir de documents cartographiques. L'exemple étudié concernant la vallée de la Choisille peut être adapté à d'autres territoires du département.

1H30 — Gratuit.

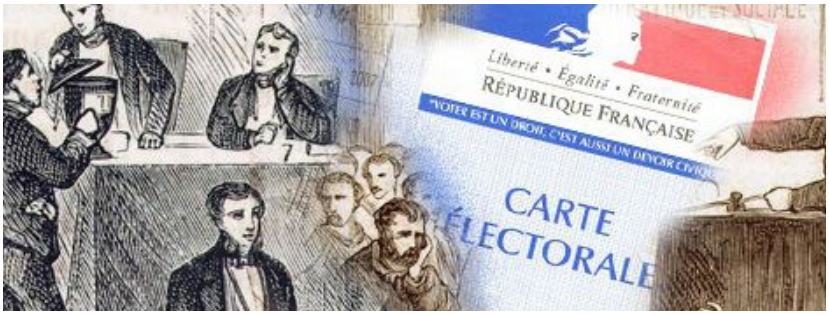
RESSOURCES À TÉLÉCHARGER SUR LE SITE DES ARCHIVES

Histoire du droit de vote en France depuis la fin du 18e siècle jusqu'à nos jours

30 documents avec questionnaires corrigés et exposé historique détaillé pour l'enseignant.
Les origines de la citoyenneté, de l'Ancien régime à la Révolution (1765-1794), la modernisation des pratiques civiques sous le suffrage censitaire (1794-1848), et l'avènement progressif d'une citoyenneté de plus en plus élargie (1848 à nos jours), ou une approche thématique permettent d'illustrer les aspects symboliques et concrets du vote (serments, vote des femmes, carte d'électeur, isoloir).

La laïcité en Indre-et-Loire du 19e siècle à nos jours

La laïcité repose sur deux grands principes : la Liberté de conscience et la séparation des institutions publiques et des organisations religieuses. Ces notions détaillées dans la charte de la laïcité conçue en 2013 sont parfois difficiles à expliquer. Une vingtaine de documents portant sur l'école et la République, avec des exemples répartis sur les différents territoires du département permettent d'aborder la question de la laïcité d'une manière simple, basée sur une perspective historique.



JEU

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

À partir du cycle 3 (CM2)

Médiasphères, un jeu de plateau autour de l'éducation aux médias

Un outil accessible (plusieurs niveaux de difficulté selon l'âge des participants) pour développer sa culture numérique de façon ludique. Les joueurs sont répartis en équipes. Le maître du jeu (professeur, éducateur, bibliothécaire, animateur...) utilise un livret avec les réponses aux questions et des pistes pédagogiques pour aller plus loin.
Pour répondre à une question, un QCM, un Vrai/Faux, une charade, un rébus... Les joueurs se concertent à voix haute, et le maître de jeu anime les débats, en fonction des situations évoquées, en tenant compte des pistes proposées dans le livret.
En écoutant les réponses des équipes, le maitre de jeu s'appuie sur les éléments proposés dans le livret pour compléter les réponses des joueurs, clarifier le vocabulaire et les différentes notions évoquées, rappeler la loi...

Prêt gratuit.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cycles 2, 3 et 4

Histoire et mémoire de Montlouis-sur-Loire et ses environs

L'exposition aborde notamment la navigation sur la Loire et le Cher, le chemin de fer, le tramway, l'habitat troglodytique...

Prêt gratuit.
Avec support pédagogique.

Cycles 3 (6e) et 4 et lycée

L'Histoire au Féminin

L'exposition rend hommage à quelques-unes des femmes de Touraine qui ont fait l'histoire : Anne de Bretagne, Diane de Poitiers, Emilie du Châtelet, l'aviatrice Maryse Bastié, la première députée tourangelle Madeleine Boutard, la résistante Raymonde Meunier, la journaliste Menie Grégoire et évoque à travers elles le combat pour l'égalité et l'émancipation des femmes.

Prêt gratuit.

Cycles 3 et 4 (collège), lycée

Quand l'histoire sculpte la mémoire

L'Histoire évoquée est celle du maquis Le Coz, actif à Loches pendant l'été 1944. Le module consacré aux Archives montre la richesse des documents d'archives, et le rôle de ceux qui ont pour mission de les conserver et de les communiquer, tandis que celui consacré à la Mémoire permet de comprendre qu'il appartient à chacun d'être acteur de la collecte d'une mémoire personnelle qui s'inscrit dans une histoire collective.

Prêt gratuit.

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

Cycles 3 (6e) et 4

Femmes dans la société

Les droits des femmes ont beaucoup évolué au fil des années. De nombreuses difficultés ont été reconnues et des injustices réparées. Mais la situation est-elle pour autant toujours juste lorsqu'on est une femme aujourd'hui en France ? Les femmes ont-elles toujours des raisons de se battre ?

Prêt gratuit.

LITTÉRATURE, SOCIÉTÉ ET ÉCRITURE

DÉCOUVERTE DE LA LITTÉRATURE

VISITES

PRIEURÉ SAINT-COSME - DEMEURE DE RONSARD

Cycle 2 au lycée

Visite guidée générale

1H30 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier.

Cycles 3 (6e) et 4

Visite en autonomie

Un livret de « Parcours découverte » est remis à chaque élève qui part à la découverte du Prieuré à la recherche des réponses aux questions posées.

Il est aidé de Corydon, personnage attaché à Pierre de Ronsard, qui ne manque pas de compléter le livret de quelques anecdotes.

1H30 — 1,50 € par élève.

MUSÉE RABELAIS

Cycle 2 au lycée

Visite guidée générale

Initiation à Rabelais et son œuvre à travers la découverte de la maison d'enfance de l'écrivain. Au cours de cette visite, les thèmes de la Renaissance, de l'humanisme et de l'éducation sont abordés. Un questionnaire préalable à la visite est distribué à chaque élève pour permettre une approche individuelle.

1H30 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

FORTERESSE ROYALE DE CHINON

Cycles 3 (6e) et 4

La légende du roi Arthur

Entre légende et histoire, découvrez l'un des plus grands succès littéraires du Moyen Âge : ses origines, ses personnages importants, ses évolutions... Tout un roman !

1H00 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

MUSÉE BALZAC

Cycle 2 au lycée

Visite guidée générale

1H00 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

JEU

MUSÉE BALZAC

Cycle 2 au lycée

Jeu des sept familles : Les personnages de la *Comédie humaine*

Pour découvrir de manière récréative l'univers de la *Comédie humaine* à travers les noms de ses personnages et leurs histoires.

1H00 — 4 € par élève.
Gratuit si animé par l'enseignant.

Cycle 2 (CE2) au lycée

La Course au roman

Jeu de cartes pour découvrir le processus d'écriture d'Honoré de Balzac. Le but : réussir à publier son roman. Mais attention, une pénurie d'encre ou de café n'est jamais loin !

1H00 — 4 € par élève.
Gratuit si animé par l'enseignant.

RENAISSANCE ET HUMANISME

VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

PRIEURÉ SAINT-COSME - DEMEURE DE RONSARD

Cycle 2 au lycée

Initiation à Ronsard et son œuvre à travers la visite de la dernière demeure du poète

Au cours de cette visite, les thèmes suivants peuvent être approfondis :
– Les guerres de religions
– L'Antiquité et ses usages chez Ronsard et à la Renaissance
– Le rôle de La Pléiade
– Le *Carpe Diem* chez Ronsard
– Dire l'amour.

1H15 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

MUSÉE RABELAIS

Lycée (1ère générale)

Rire ou ne pas rire, telle est la question… Rabelais, Gargantua / parcours : rire et savoir

À la Renaissance, le rire est un sujet de réflexion étroitement lié à la violence religieuse qui marque l'Europe. Le Gargantua de Rabelais en 1534, traite de la vertu médicale du rire. Un rire différent naît au 16e siècle, de simple divertissement il devient philosophie. Satire, parodie, litanies, exagérations, créations verbales sont autant de modes comiques pour Rabelais. Ce rire n'épargne rien et dénonce les abus du temps (juristes, théologiens, religieux…). Le rire de Rabelais peut être considéré comme un rire de résistance face aux intransigeants de son siècle. Tour à tour médical, critique, contestataire il tente de renouveler le discours sur l'homme et d'ébranler les idées reçues.
– De La Naissance de Gargantua (l'extraordinaire et le « à boire » portant symboles), à l'invention du torchecul : L'éducation humaniste et la critique des sophistes.
– De la guerre picrocholine conflit parodique de la rivalité entre François 1er et Charles Quint à l'abbaye de Thélème et l'utopie du vivre ensemble…

1H00 - 1H30 — 1,50 € par élève.

Lycée (1ère technologique)

Éducation[S] chez Rabelais / Science sans conscience n'est que ruine de l'âme Rabelais, Gargantua, chapitres 11 à 24 / parcours : la bonne éducation

Après un rappel biographique de François Rabelais et du contexte historique dans lequel évolue l'écrivain [Renaissance et humanisme], la visite de la maison d'enfance de l'écrivain mène les élèves dans les pas de Gargantua à travers l'évocation d'extraits

montrant comment l'éducation de Gargantua représente une part importante du roman.
Ce ne sont pas moins de 14 chapitres du roman Gargantua qui évoquent la critique de l'éducation scolastique et les propositions d'une éducation nouvelle du jeune géant. Les deux Education[S] s'opposent.
A travers sa fiction, Rabelais détaille ainsi son programme réel d'éducation humaniste moderne et enthousiasmante, dans l'esprit de la lettre de Gargantua à Pantagruel dans laquelle le père expose à son fils tous les savoirs à aborder pour devenir un bon prince humaniste (Pantagruel, chap. 8).
Quelques années avant son fils, Gargantua a reçu cette bonne éducation humaniste.
Les meilleurs extraits sur les Education[S] sont évoqués au cours de la visite, de l'invention du torchecul à la harangue de Bragmardo, de l'éducation de Ponocrates à l'idéale Thélème.

1H00 - 1H30 — 1,50 € par élève.

Cycle 3

À pas de géant

Quatre temps forts de la vie de Gargantua à découvrir dans sa maison. Les élèves doivent d'abord revêtir des costumes les uns bleu et blanc, les autres rouge et or. Puis différents épisodes du roman sont évoqués : la naissance du géant, les occupations du jeune Gargantua et nombre de mots amusants, l'invention du « torchecul ». Enfin, dans la vigne les élèves rejouent la bagarre des fouaciers et des bergers : les mots claquent au vent, et les fouaces volent !

1H45 — 2,50 € par élève.
20 élèves maxi.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

PARCOURS SONORE

MUSÉE RABELAIS

Cycle 4 (4e) au lycée

Un paysage à l'écoute

Sur le sentier reliant le musée à l'abbaye de Seuilly et via une application mobile, découverte du roman *Gargantua*, en lien avec le paysage, avec l'écoute d'extraits de la naissance à la guerre picrocholine, mais aussi de textes des auteurs contemporains reçus en résidence à La Devinière, inspirés par l'environnement du musée.
Une découverte autonome « hors les murs » qui peut se conjuguer avec la visite du musée.

1H30 — Parcours disponible gratuitement sur l'application Baludik.

LITTÉRATURE ET 19E SIÈCLE : AUTOUR DE BALZAC

VISITES THÉMATIQUES

MUSÉE BALZAC

Cycle 4 (3e) et lycée

Le livre et l'écrit au 19e siècle

Le médiateur évoque l'écriture manuscrite, l'imprimerie et le journalisme à travers la vie et l'œuvre d'Honoré de Balzac.

1H00 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

Autour d'un roman : *Le Lys dans la vallée, La Peau de chagrin* ou *Mémoires de deux jeunes mariées*

Les élèves découvrent un roman en particulier à travers des lectures, des rapprochements avec la vie d'Honoré de Balzac tout en découvrant les collections du musée Balzac.

1H00 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

ATELIERS

MUSÉE BALZAC

Cycle 3 (6e) au lycée (2nde)

Petites scènes de la vie romanesque

Découverte des personnages créés par Honoré de Balzac à travers la conception et la mise en scène de dialogues entre plusieurs personnages.

1H00 à 2H00 — Gratuit
Animé par l'enseignant.

Lycée

Café littéraire : Balzac, qui es-tu ?

Invitation à réfléchir à sa propre perception de Balzac à travers des lectures de textes de l'écrivain et les avis de personnalités contemporaines du romancier ou d'aujourd'hui.

1H00 — 4 € par élève.

Cycle 4 (4e) au lycée

Balzac à voix haute

Les élèves profitent du silence des lieux pour se ressourcer et s'exprimer. Ils écoutent des extraits de La Comédie humaine introduits et lus par une médiatrice du musée et/ou les lisent eux-mêmes, à voix haute.

0H30 — 2,50 € par élève.

ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

PRIEURÉ SAINT-COSME - DEMEURE DE RONSARD

Cycle 4

Artisans des mots

Constitués en équipes, les élèves, membres imaginaires de la Pléiade, viennent enrichir la langue française de nouveaux mots en se lançant des défis. À la manière de Ronsard, ils inventent des mots et composent de nouvelles définitions. Une approche ludique et vivante du français et de son évolution au fil des siècles.

1H30 — 4 € par élève.

NOUVEAU

Cycle 3 (CM1 à la 6e)

Jeu-atelier « Deviens un super poète ! »

Deux à trois activités collectives ludiques sont proposées aux élèves lors de cet atelier. Les élèves alternent entre des jeux poétiques (jeux de rimes, ricochets poétiques) et des créations littéraires (ex : cadavres exquis du patrimoine ou calligramme).

1H30 — 4 € par élève.
En complément de la visite du Prieuré.

NOUVEAU

Cycle 4 et lycée

Atelier Ping-pong poétique

En duo, les élèves se répondent par des vers dont l'écriture est soumise à une petite contrainte. Cette joute écrite fait ensuite l'objet d'un petit livre plié en forme de raquette de ping-pong du plus bel effet !

1H30 — 4 € par élève.
En complément de la visite du Prieuré.

Cycle 4 et lycée

Éveil à l'écriture
Atelier modulable en fonction du projet pédagogique de l'enseignant

Immergés dans le cadre intemporel du prieuré, les élèves sont invités, à travers des jeux d'observation et de langage, à réveiller les mots qui dorment en eux. Ils créent de courts textes de forme libre, inspirés par les lieux ou par des détails des tableaux ou gravures du 16e siècle. À la fin de la séance, certains élèves peuvent lire à haute voix leur production, voire l'enregistrer, pour une diffusion sur internet.

2H30 — 4 € par élève.

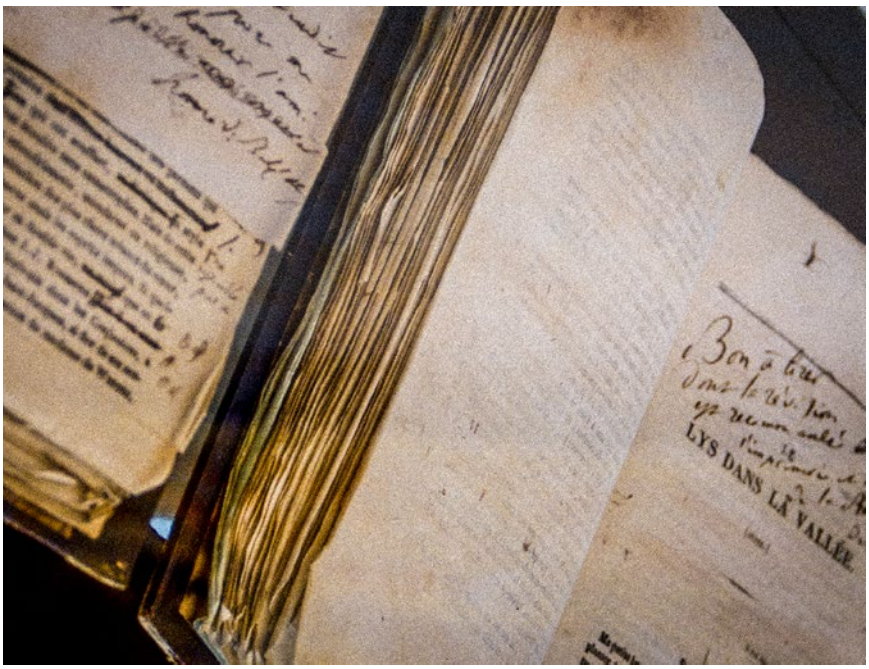
MUSÉE BALZAC

Cycle 2 (CE2) au lycée

Éveil à l'écriture

Invitation à l'écriture : rencontres entre un lieu, un auteur, une époque et une œuvre. Comprend une visite-découverte du musée sur le thème Balzac et l'écriture. Différents ateliers sont proposés en fonction du projet pédagogique du professeur. Par exemple :
– Créer et décrire un personnage ou un intérieur ;
– Écrire un carnet de voyage ;
– Autour du Père Goriot ;
– Autour de Mémoires de deux jeunes mariées.

2H00 — 4 € par élève.



RESSOURCE À TÉLÉCHARGER SUR LE SITE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Roman, chansons et fêtes au temps de Balzac

Module construit sur la confrontation entre un corpus d'œuvres littéraires (*le Lys dans la Vallée* de Balzac, mémoires et chansons de Béranger) et des documents d'archives sur le thème de la visite du duc d'Angoulême à Tours en 1814.
Huit thèmes de travail disponibles avec pour chacun un corpus de documents, questionnaires, corrigés.

Cycle 4 et lycée

RESSOURCE EN LIGNE PROPOSÉE PAR LE MUSÉE BALZAC

***Le Lys dans la vallée* d'Honoré de Balzac**
www.lysdanslavallee.fr

Edition numérique enrichie et collaborative du roman d'Honoré de Balzac, offrant la consultation de différents états du texte au fil des ajouts et corrections de l'auteur.

Cycle 4 et lycée

EXPOSITIONS ITINÉRANTES AU COLLÈGE

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

Cycles 3 (6e) et 4

Aimé Césaire : j'ai apporté une parole d'homme

Poète et homme politique, A. Césaire n'a eu de cesse de manifester son appartenance au peuple martiniquais, son enracinement dans la négritude (il est l'inventeur du mot), sa solidarité indéfectible avec celles et ceux qui, dans le monde se battent pour la dignité et la justice, la liberté et la paix dans la fraternité des peuples et des cultures. Sa colère est celle d'un homme révolté contre tout ce qui infirme l'humanité dans l'homme, sa voix celle de ceux qui, « au cachot du désespoir », n'en ont pas.

Antoine de Saint-Exupéry : du vent, du sable et des étoiles

Une exposition réalisée par les Éditions Gallimard et le Projet de Fondation Antoine de Saint-Exupéry, dans le cadre du centenaire de la naissance en 1900 de l'auteur du *Petit Prince*, de *Courrier Sud* et *Vol de nuit*. Les 24 panneaux sont un voyage chronologique à travers la vie et l'œuvre du célèbre écrivain et aviateur.

George Sand, une femme dans son siècle

« Dans ce siècle qui a pour loi d'achever la révolution française et de commencer la révolution humaine, l'égalité des sexes faisant partie de l'égalité des hommes, une grande femme est nécessaire » Victor Hugo.

Hugo Pratt

Onze panneaux composant cette exposition nous font découvrir l'univers d'Hugo Pratt (les voyages, la guerre) et le personnage de Corto Maltese.

Jules Verne : souvenirs d'enfance et de jeunesse

Arrivé à la fin de sa vie, Jules Verne, qui a été toute sa vie passionné par l'aventure, l'exploration, la science, et qui a écrit tant d'histoires qui ont fait rêver des générations, se souvient de ce qui le faisait rêver quand il était enfant : déjà les bateaux, les flots, l'appel du large, l'attrait pour les espaces inexplorés.

La poésie française à travers les siècles

Du Moyen Âge à Rimbaud, de l'amour courtois au spleen, la richesse d'un passé poétique.

La Science-Fiction

Découvrez à travers cette exposition de 10 panneaux, richement illustrés, les précurseurs, les fondateurs, l'âge d'or puis le renouveau et la diversification. Hop on embarque !

Les héros de la bande dessinée

Riche en informations sur l'histoire de la bande dessinée, l'exposition ouvre de nombreuses pistes de réflexion autour du concept de héros : de Bécassine à Blueberry ou de Tintin à Corto Maltese.

Les mots de la gourmandise

Connaissez-vous l'origine des expressions « Rouge comme une cerise », « Muet comme une carpe » ou « Haut comme trois pommes » ? Cette exposition nous fait redécouvrir et met en scène les subtilités de notre langue à travers des expressions courantes autour de la nourriture.

Mieux comprendre le Manga

Le manga, cet univers étrange : ses genres, ses codes graphiques, son évolution en France, sa situation au Japon.

Sur les chemins de la littérature ado

Qu'est-ce que cette littérature riche, créative et protéiforme «pour» ados qui a déjà plus de trente ans ? En quoi est-ce une littérature de l'intensité ? Quels en sont les grands thèmes, les grands genres, les grands livres ? Qui l'écrit, la produit, la promeut, la transmet ? Avec une vingtaine de panneaux, une scénographie vivante et immersive, des jeux, du contenu virtuel et participatif, cette exposition propose aux visiteur·euses d'entrer sur les terres de la littérature ado et de déambuler sur ses sentiers.

Qui a refroidi Lemaure ?

Exposition-jeu interactive (panneaux et tablettes tactiles) sur la thématique du polar (public adolescent). À l'aide de tablettes, les usagers collectent des indices sur les panneaux pour aider un célèbre inspecteur de la PJ à mener l'enquête et à retrouver l'auteur d'un meurtre.

L'exposition Femmes d'exception

Cette exposition a vu le jour dans le cadre d'un projet mené entre une documentaliste et une professeure de lettres et d'histoire, Corinne Guitteaud, à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes. Elle a pour objectif de mettre en valeur des portraits de femmes connues ou qui le devraient, et qui ont marqué l'histoire.

Conditions particulières : pour un premier emprunt, initiation d'une demi-heure à l'usage du dispositif numérique de l'exposition par la DdLLP.

Prêt gratuit.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cycle 2 à 4

Initiation à la calligraphie médiévale : écriture caroline ou écriture gothique

Apprentissage des écritures et réalisation de textes.

2H00 minimum — Gratuit.

MALLETTE PÉDAGOGIQUE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cycle 2 à 4

Au choix : l'écriture caroline (9e-12e siècles) ou l'écriture gothique (13e-15e siècles)

Les mallettes contiennent des reproductions en couleur de chartes conservées aux Archives départementales, des modèles d'écriture et d'illustrations, ainsi que des supports d'exercices pour une classe d'environ 30 élèves.

Prêt gratuit.
Le matériel d'écriture : porte-plumes et plumes est aussi fourni, mais l'encre doit être achetée par l'emprunteur.

ATELIERS

MUSÉE BALZAC

Cycles 1 et 2 (CP)

Visite-démonstration autour de la naissance d'un livre

Découvrir les différentes étapes d'un livre à l'époque de Balzac : écriture à la plume, corrections, manipulation de divers outils dans l'imprimerie.

0H45 — 2,50 € par élève.

Cycle 2 (CE1, CE2) au lycée

Atelier imprimerie

Cet atelier permet de découvrir le fonctionnement d'un atelier de typographie au 19e siècle et l'expérience de Balzac comme imprimeur.

Un dossier enseignants "Balzac et l'imprimerie" est téléchargeable sur www.musee-balzac.fr

1H00 — 4 € par élève.
15 élèves maxi.

DÉMONSTRATION

MUSÉE BALZAC

Cycle 2 au lycée

Démonstration imprimerie

Démonstration du fonctionnement de la presse typographique avec évocation des liens entre Balzac et l'imprimerie (expérience d'imprimeur, relations quotidiennes, l'imprimerie comme source d'inspiration dans *Illusions perdues*).

0H30 — 2,50 € par élève.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cycle 3 (6e) au lycée

Les Écritures en France, de la fin de l'Antiquité au 20e siècle

À partir des documents conservés aux Archives départementales sont présentées et analysées les différentes écritures au cours des siècles (rustica, caroline, gothique, chancelière, ronde, anglaise) ainsi que l'apprentissage de l'écriture aux 19e et 20e siècles.

Prêt gratuit. Avec support pédagogique.

Cycle 2 au lycée

Le manuscrit au Moyen Âge : enluminure et décor

À partir d'illustrations provenant des Archives d'Indre-et-Loire et de la Bibliothèque municipale de Tours, sont présentés le rôle du copiste, les outils et les techniques utilisés pour réaliser initiales, lettrines, bandeaux, ou scènes figurées. Les nombreux exemples montrent l'évolution de l'enluminure, de la simple lettrine au décor pleine page. Associée au décor du manuscrit, la notation de la musique au Moyen Âge est également expliquée.

Prêt gratuit. Avec support pédagogique.

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

Cycles 3 (6e) et 4

Calligraphie : la beauté d'écrire

Cette exposition a été réalisée en collaboration avec les calligraphes de l'Institut Alcuin. On y aborde les calligraphies (arabe, chinoise, occidentale), mais aussi les matériaux pour bien calligraphier (plumes et encres) et les différents alphabets (onciale, caroline, gothique, chancelière).

Prêt gratuit.

HISTOIRE DES ARTS

ARTS DE L'ESPACE (ARCHITECTURE, ART DES JARDINS)

VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

MUSÉE BALZAC

Cycle 3 (6e)
au lycée

Randonnée littéraire « Le Lys dans la vallée »

Découverte de l'environnement paysager du château de Saché au cœur de la vallée de l'Indre et immersion dans le roman « Le Lys dans la vallée » (5 km, niveau débutant).

2H00 — 4 € par élève.

CITÉ ROYALE DE LOCHES

Cycle 2 au lycée (lycées professionnels / Formation paysagiste)

Le jardin d'inspiration médiévale
D'avril à septembre

1H00 — 1,50 € par élève.

EXPOSITION ITINÉRANTE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cycle 3 (CM2, 6e) au lycée

Au temps des ingénieurs : Armand Moisant (1838-1906) et l'architecture métallique au 19e siècle

L'exposition montre les réalisations du tourangeau Armand Moisant dans le domaine des constructions métalliques (Grand Palais à Paris, gare de Tours), dont il fut un spécialiste à l'égal d'Eiffel et accomplit un rôle essentiel lors de l'industrialisation de la France.

Prêt gratuit.
Avec support pédagogique.

ARTS DU QUOTIDIEN

ATELIERS

CITÉ ROYALE DE LOCHES

NOUVELLE FORMULE

Cycle 3 et 4

L'art du blason

1H00 — 4 € par élève.

MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE DU GRAND-PRESSIGNY

Cycles 2 (CE2) et 3

Les parures préhistoriques

Les élèves façonnent leur parure en coquillages et pierres telles celles réalisées au Paléolithique et au Néolithique.

1H00 — 4 € par élève.

Cycles 2 et 3

La poterie néolithique

Les élèves montent et décorent leur pot en argile à la manière des premiers potiers de la Préhistoire, il y a 8 000 ans au Néolithique.

1H00 — 4 € par élève.

ARTS DU SON

ACTIVITÉS MUSICALES

MUSEE BALZAC

Cycles 2 (CE1, CE2) et 3 (CM1, CM2)

Honoré-mi-fa-sol

Initiation à la musique et aux compositeurs du temps de Balzac autour du piano Érard (1849).

1H00 — 4 € par élève.

ATELIERS

CITÉ ROYALE DE LOCHES

Cycle 2 à 4 (5e)

Initiation à la musique de la Renaissance

Sensibilisation à la musique de la Renaissance à travers l'observation de la tapisserie Musica et l'écoute de fragments musicaux. Les élèves seront tour à tour musiciens, chanteurs et danseurs.

1H20 — 4 € par élève.
20 élèves maxi.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Cycles 3 (6e) et 4

La chanson française

La chanson est certainement l'art le plus populaire qui soit. C'est un art qui appartient à tous, un art de la vie. Cette exposition est conçue comme une présentation chronologique de la chanson française depuis ses origines jusqu'à nos jours.

Prêt gratuit.

ARTS DU VISUEL

ATELIERS

PRIEURÉ SAINT-COSME - DEMEURE DE RONSARD

Cycles 3 (6e) et 4

Poésure et peintrie : réalise ton livre d'artiste !

Répartis en binôme, les élèves choisissent et recopient à l'encre et à la plume un poème issu d'un corpus de textes de Ronsard. S'inspirant des livres d'artistes présentés dans la bibliothèque, ils imaginent la mise en page de ce texte et son dialogue avec une composition plastique réalisée à partir de matériaux divers mis à disposition.

2H30 — 4 € par élève.
En demi classe, en complément de la visite du Prieuré.

DOMAINE DE CANDÉ

Cycle 2 et 3

Land art

Découverte des grands noms du Land art puis promenade dans le Domaine à la recherche de matériaux naturels et d'un espace de création inspirant avant la réalisation par petits groupes d'une œuvre de Land art.

1H15 — 4 € par élève.

MUSÉE BALZAC

Cycle 1 au lycée

Atelier modelage : autour de Balzac

Par la pratique du modelage, les élèves sont amenés à observer les portraits sculptés de Balzac ou de ses personnages, et à réaliser leurs propres représentations.

1H00 — 4 € par élève.

Cycle 4 (4e, 3e) et lycée

Film documentaire Balzac / Rodin : l'improbable rencontre

Réalisation : Laurent Canches

Découverte de la genèse du Balzac de Rodin à travers le documentaire de Laurent Canches (2010, 59 mn) à partir d'un questionnaire remis aux élèves.

1H00 — Gratuit.

MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE DU GRAND-PRESSIGNY

Cycles 2 à 4

L'art préhistorique

Les élèves expérimentent les techniques de peinture ou de gravure utilisées par les hommes de Cro-Magnon après avoir reçu des explications sur les nombreuses représentations animales réalisées par les hommes du Paléolithique supérieur.

1H00 — 4 € par élève.

EXPOSITION ITINÉRANTE

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

Cycles 3 (6e) et 4

Méliès et l'invention du cinéma : quand la magie révolutionne la technique

Des nombreux progrès techniques du 19e siècle au Cinématographe des Frères Lumière, et des premières saynètes du quotidien aux films narratifs, le destin du cinéma s'est façonné pendant les premières années de son existence grâce à des pionniers. L'un d'entre eux eut une influence décisive sur cette destinée : Georges Méliès, le magicien qui révolutionna la technique cinématographique et y introduisit la féerie.

Prêt gratuit.

VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE

MUSÉE BALZAC

Cycle 3 (6e) au lycée

Les représentations de Balzac, de la caricature de Dantan à la sculpture de Rodin

1H00 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités.

RESSOURCE À TÉLÉCHARGER SUR LE SITE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Étudier un carnet de voyage de Marseille à Calcutta en 1913

Ce récit très vivant, écrit par un jeune tourangeau, permet un travail interdisciplinaire associant l'histoire-géographie, l'EMC, le français, les arts plastiques et l'anglais.

Caricature et dessin de presse au 19e siècle

Des documents datant de la période 1870-1871 sont mis en parallèle avec des caricatures et dessins de presse plus anciens ou contemporains. L'objectif est d'analyser et de décrypter leur signification mais aussi de réfléchir aux techniques et procédés de la caricature et de l'illustration satirique.

Quel est ce sport ?

Analyse et exploitation de photographies de sportifs en action, dans 14 disciplines de 1930 à nos jours.
Ces images permettent d'aborder le corps, la pratique photographique (techniques, cadrage...) et la mise en récit de l'activité sportive.

ACTIONS DE SENSIBILISATION À L'ART CONTEMPORAIN

HÔTEL GOÜIN

Cycle 1 au lycée

L'Hôtel Goüin ouvre ses portes ponctuellement et gratuitement à l'occasion d'expositions temporaires consacrées à l'art.

Visite guidée ou libre, entrée gratuite, uniquement sur réservation. Programmation annuelle sur www.hotelgouin.fr
Contact : hotelgouin@departement-touraine.fr

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ (CCC OD)

Cycle 1 au lycée

S'initier à l'art contemporain

Visites actives des expositions

Au rythme de plusieurs expositions par an qui investissent les quatre grands espaces d'exposition du CCC OD, le centre d'art contemporain de Tours accompagne tout au long de l'année le parcours artistique et culturel des plus jeunes. Le service des Publics propose un accompagnement personnalisé pendant lequel le regard et la parole des apprentis visiteurs sont sans cesse sollicités afin de cultiver leur curiosité, développer leur esprit critique et construire leur réflexion.

1H00 à 1H30 de visite par un médiateur, du mardi au vendredi — Gratuit pour les établissements scolaires de l'Académie Orléans-Tours. Infos et réservation : reservation@cccod.fr / 02 47 70 23 23

De la petite enfance au postbac scolaire, périscolaire, extrascolaire

#CCCRITIK - Programme de partenariat annuel

Le CCC OD développe un programme de partenariat afin de sensibiliser le jeune public à la création la plus actuelle. À partir de l'architecture, des espaces d'exposition et de la programmation artistique du lieu, enseignants et encadrants sont accompagnés dans un parcours individualisé : visites commentées, échanges et rencontres avec des artistes et professionnels, rencontres enseignants etc.

Pass Culture, pensez-y !

Collèges

Fabrique de pratique(s) parcours EAC

À partir de de la programmation artistique du centre d'art, des parcours annuels et pluridisciplinaires sont proposés aux collégiens afin de se sensibiliser à la création contemporaine : visites, rencontres et production avec un artiste ou un professionnel de la culture, découverte des métiers du centre d'art etc.

Gratuit sur candidature (structure financée par le Conseil départemental). Contribution de 200 € demandée aux collèges pour les parcours.
Contact : b.marion@cccod.fr
02 47 70 23 23

© CCC OD

L'INTENTION PUBLIQUE

Cycle 2 au lycée

Créée en 2013, l'équipe de l'Intention Publique développe des projets de créations autour de la relation art/territoire/citoyenneté principalement dans les domaines des arts visuels, graphiques, typographiques et des arts sonores. Ces projets sont co-construits et contextualisés sur mesure avec tous ses partenaires. Dans ce cadre, elle propose des apports concrets d'un point de vue méthodologique, technique et en matière de connaissances (histoire de l'art...). Chaque projet de création est ainsi un support pédagogique vivant de découverte et d'éducation artistique et culturelle qui privilégie l'intuition et la réflexion. L'Intention Publique s'appuie entre autres sur son dispositif *Déménager l'Art !* qui vise à rapprocher les arts plastiques de tous les publics en présentant notamment des expositions de manière itinérante. Elle propose également la création d'éditions spécifiques aux projets (livres, livrets, cartes, affiches...) avec ses Editions de la Comtesse.

Contact : Mathieu Louis, chargé de production. 06 64 49 68 22
intentionpublique@hotmail.fr
intentionpublique.fr - demenagerlart.fr
Devis sur demande.

PATRIMOINE

INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES CONSERVATION DES ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART

Lycée

Le patrimoine mobilier protégé au titre des Monuments historiques

En France, des objets et des meubles de toutes époques, publics et privés, religieux ou civils, sont protégés au titre des Monuments historiques. Ils reflètent l'histoire, l'art, les sciences et les techniques : peinture, sculpture, orfèvrerie, ébénisterie, instruments de musique, matériel de transport aérien, fluvial et ferroviaire, objets scientifiques et industriels... Que sont-ils exactement? Pour quelles raisons les protéger et les conserver ? Comment les restaurer et les mettre en valeur ? Pourquoi les faire connaître ? Cette présentation et les échanges avec la classe permettent d'aborder ces questions et de sensibiliser les élèves à la notion de patrimoine. Un entretien préalable avec l'enseignant est nécessaire pour définir sa demande.

1H30 — Gratuit.

SPECTACLE VIVANT

MUSIQUE

Cycles 3 (6e) et 4

Ateliers musiques actuelles dans les collèges

Le Conseil départemental propose, en partenariat avec les écoles de musique ou structures spécialisées dans le champ des musiques actuelles (au choix du collège) des ateliers de sensibilisation aux musiques actuelles. Pratique, conférences sonores, mise en place d'un concert, hors temps ou dans le temps scolaire...Les modalités sont variables en fonction des projets des structures et des collèges.

Année scolaire — Gratuit.
Financement par le Conseil départemental (nombre d'ateliers limité).
Contact : Service de l'action culturelle, des sports et la vie associative
amongis@departement-touraine.fr
02 47 31 49 26

CAPSUL COLLECTIF

Cycle 3 au lycée

Créé en 2011, Capsul Collectif est un collectif de musiciens

©Clara Houdebine

œuvrant dans le champ des musiques actuelles, réunissant 30 musiciens et 15 groupes, décrivant un échantillon d'esthétiques de la deuxième partie du vingtième siècle, de la musique d'Ornette Coleman (Vocuhila Trio) à la pop expérimentale de Yacht Club.
Particulièrement active dans le champ de l'éducation artistique et culturelle, la structure peut proposer des formats de médiation adaptés aux publics scolaires.
– ***Répétition commentée :*** la répétition commentée mobilise les artistes d'un groupe du collectif accompagnés d'une médiatrice Dumiste. A l'occasion d'une répétition commentée sont traités les enjeux liés à la production des musiciens : organologie, influences esthétiques, rapports improvisation-composition, formes des compositions.
– ***Parcours d'écoute :*** le parcours d'écoute mobilise des artistes d'un groupe du collectif, qui présentent les esthétiques mobilisées dans leur travail de composition en s'appuyant sur des supports audios et vidéos.

Lycée

Conférence : une conférence traitant des contextes socio-politiques de la production artistique peut être animée par un musicien du Collectif, professeur d'histoire-géographie dans le secondaire. Le format de conférence permet de traiter de problématiques en lien avec les programmes d'histoire-géographie des classes de lycée.

Année scolaire ou ponctuel —
Contact : Tony Bernoist, Coordinateur
06 34 57 26 44
coordination@capsulcollectif.com

COLLECTIF LA SAUGRENUE

Cycle 2 au lycée

La Saugrenue regroupe plus de 50 artistes musicien.ne.s. Déjà 20 ans d'expérience dans les domaines de la création, de la composition, de la production d'albums et diffusion de concerts, en musiques actuelles et jazz. Composées en partie de professeurs de musique (DEM, DUMI, MIMA, CAPES…), nos formations proposent différentes formes d'actions culturelles (EAC) et interventions pédagogiques. Hors du cadre didactique, nos musiciens souhaitent transmettre leurs connaissances et permettre à tous les jeunes d'accéder à la pratique artistique.

– ***Les aventures de P1N0*** (jeune public), librement inspiré de "Pinocchio" de Carlo Collodi, ce conte musical évoque la composition musicale par l'utilisation de techniques MAO (Musique Assistée par Ordinateur, samples, boucles, autotune…). Sur cette thématique, plusieurs actions sont envisageables avec les élèves : fabrication du son, histoire et principes de la musique électronique, rôle et place du compositeur.

– ***Suck Da Head,*** Brass band New-Orléans, propose le concert commenté Little Big Shrimp, spectacle interactif à visée pédagogique racontant en musique l'histoire du Jazz Second line de sa naissance à aujourd'hui. Le but de ce concert commenté est de montrer l'impact du brassage culturel sur un territoire donné.

– ***Duo Fines Lames,*** découverte interdisciplinaire du jazz autour du pianiste et compositeur Dave Brubeck. L'influence de la chanson dans le Jazz, les musiciens accompagneront les élèves sur un travail vocal et illustreront leurs propos par des extraits de concert. Atelier en groupe sur la structure rythmique des morceaux de Dave Brubeck qui a bousculé les rythmiques traditionnelles du jazz en introduisant des métriques nouvelles.

– ***Le Balluche de la Saugrenue,*** un voyage dans les années 30 qui revisite le répertoire de la musette et de la chanson réaliste parisienne. Une approche des processus de création et d'écriture d'une chanson à travers la découverte de l'argot et de son histoire.

– ***KiffKiff,*** concert commenté pour une première découverte du Jazz, de sa naissance à la Nouvelle-Orléans, à ses influences les plus modernes.

– ***B.I.P. (Brigade d'Impulsion Poétique),*** ateliers d'improvisation, de composition musicale et/ou chorégraphique. Possibilité de créer une partition / une chorégraphie qui s'intègre au spectacle. "Opération Déconfinement intérieur", parenthèse musicale et chorégraphique pour cour de récré : poétiser l'instant, ré-enchanter le quotidien.

Année scolaire ou interventions ponctuelles selon le projet et les objectifs — Toutes ces propositions d'interventions sont disponibles sur la plateforme ADAGE et donc éligibles à la part collective du pass-culture.

Contact : Guillaume Brasseur
097 052 90 90
guillaume@lasaugrenue.fr

COMPAGNIE SYSTEMIC

Primaire, collège et lycée

(prendre contact,
à voir selon les actions)

La compagnie SYSTEMIC, basée à Tours, est fondée autour de la transmission et de la vulgarisation de pratiques collectives de musique électronique ainsi que de la création de spectacle de percussions de récupération utilisant les méthodes de l'éducation populaire.

Elle intervient dans les écoles, collèges, lycées, centres sociaux depuis 2015 en France et à l'étranger. La direction artistique est assurée par l'artiste beatmaker BEAT MATAZZ reconnu sur la scène internationale avec son titre de 2nd champion mondial de beatmaking live à Berlin en 2021.

Les actions :
– ***« Push the button » :***
Ce concert-conférence décrypte et vulgarise un siècle de musique électronique de 1920 à nos jours, entrecoupée de musique live et de vidéoprojections. Il se termine par un moment interactif d'essai des instruments par équipes, afin que chaque élève puisse créer sa première boucle de musique électronique.
Cette proposition d'une durée d'1h30 répond à toutes les questions sur les usages numériques de la musique (sampling, loop, boite à rythme, musique assistée par ordinateur)
– ***« Street Drumming » :***
En quelques séances, les élèves apprennent les bases rythmiques des streets drummers de New York. Véritables instruments de récupération, les seaux en plastique sont nos batteries et l'imagination collective notre carburant de mise en scène. Une restitution avec une première partie de l'artiste Beat Matazz met les artistes en herbe en conditions professionnelles de création et de restitution de spectacle. Une partie de l'action est dédiée à la mise en condition scénique avec des jeux de préparation. Les notions de confiance en soi, de collaboration, de partage d'idées créatives sous-tendent cette action forte d'apprentissage de la musique et du groupe.
– ***Mon premier doublage de court métrage :***
En deux heures, soutenus par la force du numérique et équipés d'un micro et d'objets de récupération, les participants inventent en un temps record la bande son d'un court métrage d'animation vidéo projeté. La voix, l'imagination et la créativité sont stimulées pour cette action accessible à partir de 6 ans.
– ***Atelier Beatmaking :***
En deux heures, les élèves apprennent les bases rythmiques et la coordination. Par équipes de quatre, comme une pièce de piano à quatre mains, les participants jouent ensemble et en rythme les samples de la boite à rythme et dévoilent le morceau à plusieurs. Ecoute collective, découverte de l'instrument, respect du tempo sont les axes de l'atelier.

Action ponctuelle — Participation financière de l'établissement en fonction des projets.
Contact : 06 72 29 51 79
icisystemic@gmail.com

DIABOLUS IN MUSICA

Cycles 3 (6e) et 4

Découvrir la musique et les arts du Moyen Âge

Au cours d'ateliers et d'interventions pédagogiques menés par Nicolas Sansarlat et quelques uns des musiciens de l'Ensemble, nous proposons aux élèves de plonger au cœur du Moyen Âge, de sa culture et de sa musique. Nous attachons une attention particulière à la participation active des élèves aux différents ateliers que nous construisons en partenariat et en concertation avec les professeurs impliqués dans le projet, notamment par la pratique physique du chant.

– ***Atelier fabrication d'instrument de musique :*** Après une présentation des lois physiques et historiques qui régissent l'objet sonore au Moyen Âge, on explique le fonctionnement fondamental d'un instrument de musique, les outils qui permettent sa réalisation, puis les apprenants construisent eux-mêmes leur propre instrument (aérophone ou cordophone) ; chaque geste et chaque étape sont guidés par un facteur professionnel de la préparation aux finitions et accord.

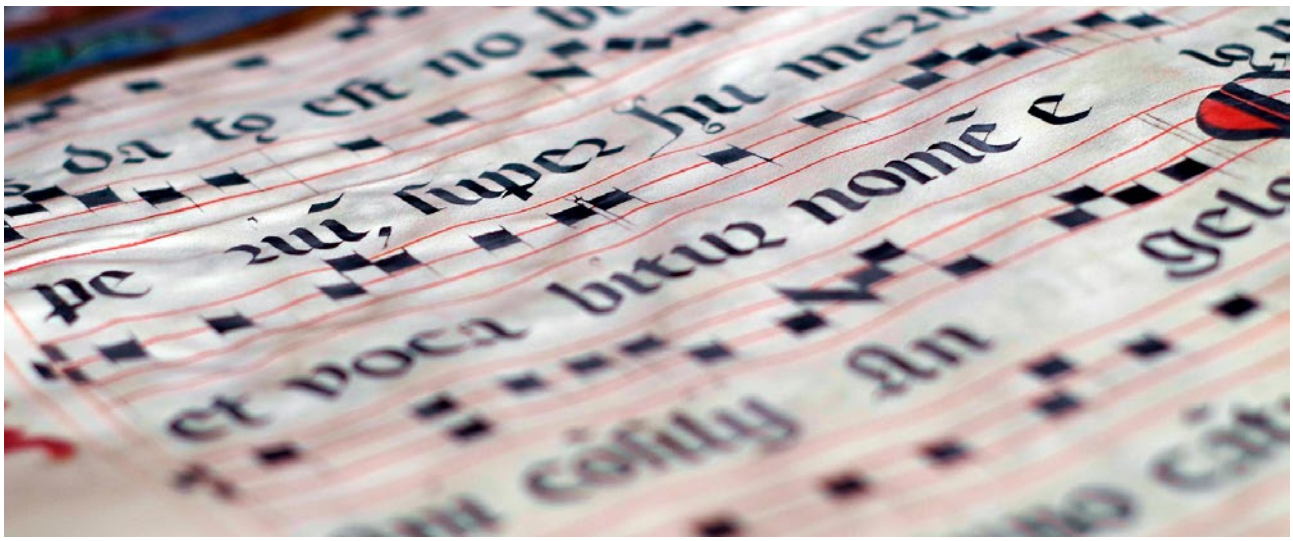
– ***Parcours du chant du Moyen Âge jusqu'au début de la Renaissance :*** Après une mise en condition physique, un(e) chanteur(se) de l'Ensemble fait travailler aux élèves une ou plusieurs chansons simples.

– ***Introduction à la musique du Moyen Âge :*** À l'aide de très nombreuses images et extraits musicaux, l'atelier parcourt les grands mouvements artistiques du Moyen Âge.

Parlons-nous d'amour Poèmes et chansons du 12e au 21e siècle

Et si on parlait d'amour comme au Moyen Âge ? Le Moyen Âge fascine les enfants et influence de plus en plus l'univers des jeunes : jeux vidéo, films, séries, littérature. Quid de l'amour ? Et si cet engouement fournissait l'occasion d'une petite piqûre de rappel pour apprendre le langage amoureux ? Comment parlait-on à son amoureux (se) ? Quels était les codes ? Le vocabulaire ? A travers la poésie, la musique et l'écriture, les jeunes découvriront des textes qui traitent de la passion amoureuse, de l'amitié, de l'amour filial, du désir ou de l'absence de l'être aimé.

Année scolaire ou ponctuel — Gratuit. Financement par le Conseil départemental (nombre d'ateliers limité).
Contact : Frédérique Alglave
02 47 42 13 37
admin@diabolusinmusica.fr



DOULCE MÉMOIRE

Cycle 2 au lycée

Découvrir la musique de la Renaissance

L'ensemble Doulce Mémoire explore le répertoire musical de cette période foisonnante, la Renaissance, qui a tant marqué la Touraine. Ses concerts et spectacles sont conçus en référence aux figures emblématiques que sont par exemple, Rabelais, Ronsard, François Ier ou encore Anne de Bretagne.
En lien avec les enseignants, Doulce Mémoire peut construire un projet pédagogique personnalisé :
– ***Découverte de la musique de la Renaissance*** avec démonstration ou écoute d'extraits musicaux, support PowerPoint illustré, présentation d'instruments.
– ***Ateliers de pratique musicale et/ou chorégraphique.*** Apprentissage d'une ou plusieurs chanson(s) et de danses de la Renaissance
– ***Concert ou bal renaissance pédagogique*** avec participation des scolaires.
Après Du Bellay en 2022, les 500 ans de la naissance de Ronsard en 2024 sont l'occasion de déployer des projets pédagogiques autour des poètes de la Pléiade.
Avec les musiciens de Doulce Mémoire, le comédien Philippe Vallepin et le slameur Kwal, les élèves pourront (re) découvrir la musique de la Renaissance et ses instruments, les poésies de La Pléiade, les chansons qu'elles ont inspiré, l'écriture mais aussi l'art de la déclamation restituée et du slam en mettant au cœur du projet la musique, la poésie et l'oralité.

© Julie Rangdé

Année scolaire ou ponctuel — Gratuit avec l'aide du Conseil départemental (nombre d'ateliers limité) ou participation financière de l'établissement en fonction des projets.
Contact : 02 47 66 13 28
contact@doulcememoire.com

ENSEMBLE CONSONANCE

Cycles 3 (6e) et 4

Dès sa création en janvier 2011, l'ensemble Consonance s'est donné pour objectifs de faire découvrir de nouvelles musiques, de créer un lien entre les époques et de transmettre des émotions à de nouveaux publics. Ses créations (Face à Face, Monsieur Rameau…) l'ont vu collaborer notamment avec la compagnie de danse hip-hop X-Press et Abderzak Houmi. Dédié principalement à la musique baroque, l'ensemble a créé de nombreux programmes à l'occasion de résidences en collège (Richelieu, Neuvy-le-Roi, Bléré, Amboise, Azay-le-Rideau…). Les répétitions, ouvertes aux élèves, permettent de sensibiliser les « citoyens de demain » à la musique vivante, à de nouveaux horizons esthétiques, à des compositeurs méconnus (Charpentier, Rameau, Haendel…) : découvrir, écouter et pratiquer. Tout récemment, une résidence-mission soutenue par le CD 37 et la DRAC Centre Val de Loire a permis un important travail en immersion pendant 4 mois au collège Racan de Neuvy-le-Roi autour du métissage des styles musicaux.

Toute intervention est modulable afin de s'intégrer judicieusement au projet d'établissement et de s'adapter à l'équipe pédagogique en place.
Les interventions au sein des classes sont menées conjointement par François Bazola, directeur artistique-fondateur, chanteur lyrique titulaire d'une agrégation d'éducation musicale ainsi que par plusieurs artistes membres de l'ensemble.

Année scolaire ou ponctuel — Gratuit. Financement par le Conseil départemental (nombre d'ateliers limité).
Contact : 09 72 52 99 17
06 07 17 37 71
contact@ensembleconsonance.com
www.ensembleconsonance.com

ENSEMBLE INTEMPOREL

Cycle 1 au lycée

L'Ensemble Intemporel, actuellement co-dirigé par Olivier PETIT et Médéric RIVEREAU, est un collectif de musiciens, basé à Tours, souhaitant développer la musique de chambre sous toutes ses formes (ensemble de musique de chambre à géométrie variable). Actuellement sous la forme d'un quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor et basson), l'ensemble propose divers projets à destination du jeune public (conte musical, présentations scolaires...) mais également

à destination d'un public plus large (concerts thématiques...). Dans ce sens, ce collectif participe à la diffusion de la musique classique, au format musique de chambre, mais propose également des créations musicales en faisant appel à des compositeurs.
– ***"Historique quintette"***
Né il y a à un peu plus de deux cents ans, le quintette à vent est un ensemble de musique de chambre composé d'une flûte, d'un hautbois, d'une clarinette, d'un cor et d'un basson. Joseph Haydn (1732-1809) est un des premiers compositeurs à écrire de la musique de chambre pour ces instruments. Cependant, il faudra attendre le début du 20e siècle et le perfectionnement de la facture instrumentale des vents (notamment le développement du système de clés) pour voir l'avènement du quintette tel qu'il existe aujourd'hui. L'ensemble intemporel propose un voyage musical au travers des siècles. De Franz Danzi à Astor Piazzolla en passant par Ravel et Ligeti, vous découvrirez la richesse du timbre du quintette à vent ainsi que son histoire.
– ***"Aires Tropicales"***
Le programme "Aires Tropicales" est une invitation à la danse et aux couleurs chaudes de la musique sud-américaine avec ses Danzon, valses, choros, pasillos et autres tangos... une découverte musicale pour quintette à vent et percussions qui vous permettra une immersion dans plusieurs pays d'Amérique Latine (Cuba, Costa Rica, Colombie...). Laissez-vous transporter par l'instrumentarium des percussions et par les rythmiques (percussions digitales et corporelles) de ces différents payse.

Contact : Association Juste Tempo - AJT
(association porteuse de l'Ensemble Intemporel)
56, rue du Rempart - 37000 TOURS
associationjustetempo@gmail.com
Ensemble Intemporel
Olivier PETIT - 06 83 11 27 98
Médéric RIVEREAU - 06 61 17 87 90
www.ensembleintemporel.com
ensembleintemporel@gmail.com

ENSEMBLE JACQUES MODERNE

Cycles 3 (6e) et 4

Particulièrement attaché à promouvoir la musique de la Renaissance, l'Ensemble Jacques Moderne œuvre à sensibiliser les publics scolaires au patrimoine musical, notamment grâce à des ateliers d'initiation. Autour du programme *Au Long de la Loire, à l'écoute du fleuve*, des artistes de l'Ensemble Jacques Moderne participent à la construction et l'accompagnement du projet des enseignants (professeurs de musique, de français, d'Histoire...). Ainsi, nous pouvons intervenir en proposant comme base de travail :

– ***Des ateliers menés par des professionnels sur la base de 3 interventions par classe avec :***

- un chanteur : travail sur l'ancien français, écoute et comparaison des pièces du programme, initiation au chant en lien avec le répertoire de l'Ensemble ;
- un audio-naturaliste : écoute de sons de la nature, séance de «cinéma pour les oreilles» et potentielle sortie enregistrements/découverte ;

– ***La mise à disposition d'un large contenu pédagogique*** permettant d'aborder ce répertoire sous plusieurs formes (contenu musical, sons de la Loire, frise chronologique, quizz, biographies...).

Objectifs de ces ateliers :

– ***Initier le jeune public :***

- aux métiers de chanteur et d'audio-naturaliste,
- à la musique de la Renaissance, et leur faire découvrir son histoire, notamment locale,
- à la préservation du patrimoine naturel incarné par le fleuve.

En lien avec les enseignants, nous pouvons construire un projet pédagogique personnalisé autour du répertoire de l'ensemble.

– ***Concert avec participation des scolaires***

En 2024, nous avons passé commande à Hervé Suhubiette, spécialiste du jeune public, pour la création d'un spectacle pour chœur d'enfants, quatre solistes, ensemble de percussions et contrebasse : Qui a mis les pieds dans le plat ? Construction du projet en lien avec une structure culturelle et une structure éducative.

Année scolaire ou ponctuel — Gratuit.
Financement par le Conseil départemental (nombre d'ateliers limité). Pour le projet concert avec les scolaires, une participation financière de l'établissement est requise.
Contact : Célia Charanton
06 80 96 03 69
administration@jacquesmoderne.com

ENSEMBLE PTYX

Cycles 2 (6e) et 4

PTYX est un collectif de musiciens et techniciens allant à la rencontre du répertoire de notre temps (20e-21e siècles) et des musiques de création, dans un dialogue privilégié avec les compositeurs vivants.
Au terme de plusieurs années de recherche autour du son, de l'espace et de la diffusion, l'ensemble propose une entrée dans l'univers des musiques mixtes, électro-acoustiques et électroniques. Quatre propositions peuvent être adaptées en fonction des projets spécifiques des équipes pédagogiques :
– ***Panoramix :*** transmettre aux élèves un panorama des outils musicaux contemporains en plusieurs étapes (repérage et écoute de l'environnement, prise de son, traitement audio, montage et mixage, mastering et diffusion) afin de mieux comprendre et re-créer le panorama sonore qui nous entoure.
– ***Conférence Sonique et Quadriphonore :*** dans une scénographie immersive, découverte ludique et interactive des musiques mixtes par un musicologue, un interprète et deux techniciens.
– ***« On détourne ! » :*** initiation et formation aux musiques mixtes par la pratique de l'improvisation et la création musicale. Ateliers encadrés par 3 spécialistes en alternance : interprète, technicien, compositeur.
– ***PTYX re-mix(te) :*** spectacle jeune public. Quatre interprètes se retrouvent sur le plateau d'une émission radiophonique imaginaire et dialoguent avec des sons diffusés en multiphonie. Il y est question de sarcophages des anciens égyptiens, de chasse au Snark et du Temazcal, « maison de chaleur » des Amérindiens… Oeuvres de Javier Alvarez, Sylvain Kassap, Zad Moultaka, Steve Reich etc. À la fin du spectacle (50 min.), les élèves sont invités à échanger avec l'équipe.

Année scolaire ou ponctuel —
Contact : Jean-Baptiste Apéré, directeur musical – 06 28 35 13 97
direction@ensembleptyx.com

GRAND THÉÂTRE OPÉRA DE TOURS

De la petite enfance à l'université

Visites guidées du bâtiment

Sur simple demande, ou en lien avec un projet (architectural, historique, patrimonial…) des visites guidées du Grand Théâtre sont organisées, pouvant être associées à des rencontres métiers (techniques ou artistiques) ou encore croisées-partagées avec d'autres structures culturelles (T°, MBA, CCCOD…). Ces visites participent au parcours d'éducation artistique et culturelle du jeune public, telles un premier contact pour se familiariser avec le lieu. Elles s'adressent et s'adaptent en fonction des publics (de la maternelle aux étudiants, sans oublier les institutions spécialisées).

Médiation avec le Chœur de l'Opéra

– ***Concerts Hors les murs :*** en partenariat avec le service Petite Enfance de la ville de Tours, le Chœur de l'Opéra investit les quartiers de la ville pour initier les petites oreilles (crèches, écoles maternelles…) à la musique vocale avec des programmes adaptés aux tout petits. Ces mêmes concerts sont également organisés avec les services Petite Enfance de Saint-Avertin, Saint-Pierre-des-Corps, Rouziers-de-Touraine…
– ***La tournée des récré :*** nouveau projet initié à l'occasion des 40 ans du Chœur de l'Opéra en mars 2023, cette action surprise au moment d'une récréation dans les écoles de la ville sera reconduite en 2023/24.
– ***Médiation Petite Enfance :*** Depuis deux ans, Audrey Marion et Julie Boudsocq, musiciennes intervenantes animent un atelier de musique intitulé « La Ronde des Notes » destiné à des

mamans sans domicile stable et en situation de grande précarité, accompagnées de leurs bébés une fois par mois à Interm'Aide.
Cette action est née d'un partenariat entre les services de la Ville de Tours et les associations suivantes, la Croix Rouge Unité Locale de Tours, le Secours Catholique et Cultures du Cœur. De ce programme musical partagé avec les mamans et leur bébé, elles continuent ce partage musical à travers la proposition d'un concert "Le voyage d'une feuille" de 30 minutes, offert aux enfants des crèches de la Ville et de différentes structures accueillant des jeunes enfants et leurs parents, des enfants en situation de handicaps, des familles ne pouvant pas accéder facilement à la culture.

Projets d'Éducation Artistique et Culturelle

Dans le cadre du parcours Education Artistique et Culturelle des élèves, les établissements culturels municipaux proposent aux écoles de la ville depuis la rentrée 2022 une offre de parcours culturels pédagogiques croisés. Construits autour d'une thématique commune, ils permettent aux élèves, lors de plusieurs séances sur sites, d'approfondir une notion sous différents prismes, d'aller au-delà de la simple sensibilisation, de franchir les portes de différents établissements de la ville, d'avoir une immersion avec des professionnels de la médiation culturelle pour créer et expérimenter.

Plusieurs parcours sont proposés par l'Opéra avec la Bibliothèque centrale, le Musée des Beaux-Arts, le Muséum d'Histoire naturelle, le Musée du Compagnonnage, les services Archives et Patrimoine.

Médiation avec l'Orchestre Région Centre-Val de Loire / Tours

L'accès à des répétitions de l'orchestre est proposé dans le cadre de projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC).

Interventions pédagogiques en Région

Des interventions pédagogiques au sein de l'établissement scolaire ou institutions spécialisées du département peuvent être organisées après réception du projet et échanges avec le(s) référent(s).
Pour des projets plus pérennes, les classes peuvent bénéficier d'intervention (s) avec un musicien (ne) de l'Orchestre moyennant un financement.
Les groupes en dehors de Tours, une fois sensibilisés, sont ensuite accueillis sur une journée à l'Opéra avec au programme :
– Une invitation pour assister à une répétition de l'Orchestre le matin,
– Une visite de l'Opéra l'après-midi.

Programmation

Pour les tout-petits (3 mois – 2 ans),
des concerts bébés ont lieu au Grand Théâtre avec les familles, les assistantes maternelles, les structures petite enfance, afin d'offrir à ce très jeune public une première immersion musicale.

Plusieurs spectacles composent la saison ***Jeune Public***. Ils s'adressent aux écoles (maternelles et élémentaires), collèges, centres de loisirs, instituts spécialisés, écoles de musique et tout public avec des représentations sur le temps scolaire et extra-scolaire. Pour accompagner les enseignants, des dossiers pédagogiques sont réalisés pour chaque spectacle.

Pour les collégiens et lycéens, les dispositifs «Viva l'Opéra !» / «Viva l'Orchestra !» proposent gratuitement une découverte globale autour de la création d'un spectacle vivant.
Un projet pédagogique pluridisciplinaire est construit à partir d'une œuvre ou d'un programme choisi (accès à des répétitions, rencontres métiers, échanges avec l'équipe artistique...).
Avec les Sections ULIS et SEGPA dans les collèges : Des parcours adaptés peuvent être mis en place autour d'un opéra ou d'un programme symphonique après échanges avec le(s) référent(s) de(s) projet(s) et élaboration du projet en concertation : accès à une répétition, rencontres métiers, séance de médiation...

De même avec ***les élèves des lycées*** (généraux et professionnels), selon leurs choix d'options, un projet pédagogique autour d'un opéra de la saison s'organise en privilégiant différents axes d'études : techniques et/ou artistiques.

En direction des étudiants, des partenariats pérennes se sont construits : actions avec le Passeport Culturel Etudiant (PCE), avec l'IUT Carrières Sociales, le Centre de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI), ou encore avec le département Génie Electrique et Informatique Industrielle (GEII).
Chaque année en septembre est organisée sur une demi-journée une rencontre visite avec des étudiants de la Croix Rouge, en partenariat avec Cultures du Cœur.

Année scolaire ou ponctuel —
6,30 € et 11 € (séances scolaires) pour les spectacles jeune public.
Gratuit pour Viva l'Opéra et Viva l'Orchestra

Contact Grand Théâtre :
Justine Auroy, médiatrice culturelle
02 47 60 20 32
j.auroy@ville-tours.fr
Julie Boudsocq, musicienne intervenante
02 47 60 20 44
j.boudsocq@ville-tours.fr

JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE (JMF)

Cycle 1 au lycée

Les JM France en Indre et Loire - Association départementale regroupant les associations locales de Tours et d'Amboise-Montlouis - proposent aux élèves de la maternelle au lycée des spectacles et concerts sur le temps scolaire dans des lieux équipés du département (actuellement Tours, Amboise, Montlouis-sur-Loire, Loches, La Croix en Touraine). Pour offrir une expérience musicale forte et de qualité au plus grand nombre, toutes les esthétiques musicales sont abordées et chaque proposition musicale est accompagnée d'un livret pédagogique à l'attention des enseignants.

La mission de sensibilisation des jeunes à la musique s'exerce aussi dans le cadre d'actions culturelles. Pour que le jeune spectateur soit aussi acteur, les JM France proposent des parcours musicaux et des concerts-rencontres dans les écoles éloignées de l'offre culturelle. Les JM France organisent également des formations, des ateliers, des résidences de création, des master-classes...

Le dispositif ProPulse permet de faire un repérage artistique dans chaque région, il est destiné aux artistes professionnels qui viendront enrichir les propositions musicales nationales.

Un partenariat avec le département de musicologie de l'Université de Tours et le CFMI existe depuis de nombreuses années. Il s'inscrit dans le cadre de la formation des étudiants et de la préparation des élèves.

Année scolaire ou ponctuel — 4 € par élève.
Contact :
Tours : Françoise Finiels - 02 47 05 43 72
francoise.finiels@gmail.com
Amboise-Montlouis : Geneviève Poisson
06 23 48 20 96
genevievepw.jmf@gmail.com

©JM_France

LES FÊTES MUSICALES

Cycles 3 (6e) et 4

Les Fêtes musicales en Touraine organisent à Tours plusieurs concerts dans l'année et en juin, à la Grange de Meslay et dans d'autres lieux tourangeaux (Espace Malraux, Mame, Nouvel Atrium, Chapelle St Libert, CCCOD...), un festival de musique classique de renommée internationale. Des actions de sensibilisation à la musique classique sont proposées aux collégiens en liaison avec les professeurs d'éducation musicale : interventions dans les établissements, concert.

Année scolaire ou ponctuel — Gratuit. Financement par le Conseil départemental (nombre d'ateliers limité).
Contact : Danielle Momméja
02 47 20 63 46
lesfetesmusicales@orange.fr

LES MOMENTS MUSICAUX DE TOURAINE

Cycle 2 au lycée

Les pédagogues des Moments Musicaux de Touraine (professeurs en conservatoire, professeurs d'Université, musiciens) proposent aux enfants et aux adolescents des clés d'écoute originales concernant les festivals de musique classique qu'ils organisent. Avec des séances régulières, en amont et en relation directe avec les programmes d'éducation musicale de l'Éducation nationale, les enfants pourront poursuivre dans la salle de concert les découvertes faites en classe. Lors de chaque séance, les élèves pourront découvrir, écouter et pratiquer. Toute intervention est modulable afin de s'intégrer judicieusement au projet d'établissement et de s'adapter à l'équipe pédagogique en place.

Année scolaire ou ponctuel — Gratuit. Association soutenue par le Conseil départemental.
Contact : 06 89 92 22 51
mmt37@wanadoo.fr

LE PETIT FAUCHEUX

De la petite enfance à l'université

À la découverte du jazz et de la musique improvisée

Le Petit faucheux propose des actions de sensibilisation au jazz et aux musiques improvisées qui peuvent prendre différentes formes : répétitions ou concerts commentés, conférences sonores, rencontres avec des musiciens, découverte des métiers de la musique ou du son...

Des visites de la salle sont possibles et adaptées en fonction du projet et de l'âge, pour découvrir l'histoire du Petit faucheux, son projet et son fonctionnement, les différents espaces, les métiers, le matériel technique et quelques éléments de vocabulaire associés.

Des spectacles petite enfance, jeune public ou des concerts adaptés sont régulièrement programmés en séance scolaire et tout public.

Des parcours peuvent être élaborés sur mesure avec les équipes pédagogiques : répétitions commentées et échange avec les musiciens, invitations aux concerts, interventions en classe autour d'une œuvre, d'un thème, d'un musicien ou d'un instrument, atelier de pratique musicale etc.

Collège

Des étoiles plein les oreilles

Parcours d'éducation artistique et culturelle proposé aux collèges du département en partenariat avec Le Temps Machine autour de 3 axes au choix :

– ***Parcours Musiques actuelles et images*** [habillage sonore de capsules vidéo, courts-métrages etc.]

– ***Parcours Musiques actuelles et corps*** [percussions corporelles, pratique chorégraphique, beatbox etc.]

– ***Parcours Musiques actuelles et Mots/Textes*** [écriture de textes, mise en voix, lectures musicales etc.]

Ces 3 axes de travail permettent une découverte des musiques actuelles accompagnée par des artistes professionnels, l'accueil à des concerts et des répétitions, des visites des salles et des rencontres avec des professionnels des métiers de la musique.

https://petitfaucheux.fr/deplo

Lycée

Lycéens et création contemporaine

– ***Lycéens et création contemporaine :*** ce dispositif régional offre chaque année aux lycéens et apprentis de l'académie une ouverture culturelle sur la création contemporaine autour d'un parcours de 3 spectacles. Au-delà de ces trois spectacles, les élèves ont la possibilité de rencontrer les artistes, d'assister à des conférences ou de participer à des ateliers.

– ***Into the Live :*** cette proposition permet à des lycéen.ne.s de découvrir les concerts de Super Flux, festival printanier porté par le Petit faucheux et Le Temps Machine. Au menu : immersion totale dans un bain de musiques surprenantes ! Les élèves volontaires peuvent assister aux concerts du festival, rencontrer les artistes, les interviewer et faire des reports en direct sur le compte Instagram dédié.

Université

Plusieurs fois dans l'année, le Petit faucheux propose des rencontres « avant le concert, avec » des musiciens accueillis dans la programmation. Moment privilégié pour découvrir un musicien et son projet musical. Ces rencontres sont gratuites et ouvertes à tous. Le Petit Faucheux est partenaire du PCE et travaille régulièrement en collaboration avec l'IUT Carrières sociales, le département de musicologie et diverses associations étudiantes…

Année scolaire ou ponctuel — Gratuit ou participation de l'établissement pour certains projets. (Financement pour partie assuré par le Conseil départemental.)
Contact : Isabelle Boulanger, Développement culturel
02 47 38 91 18
isabelleboulanger@petitfaucheux.fr
Détail des propositions à retrouver sur le site
www.petitfaucheux.fr/actions-culturelles

LE TEMPS MACHINE

Cycle 2 au lycée

Le Temps Machine, salle de musiques actuelles de Tours Métropole située à Joué-lès-Tours, place l'action culturelle au cœur de son projet et propose des actions diversifiées :

– ***Au sein du Temps Machine :***
Visites adaptées de la structure, présentation de son fonctionnement et de son équipe. Programmation jeune public sur le temps scolaire et périscolaire. Possibilité d'assister à des balances/filages scéniques, de rencontrer des artistes en résidence.
Ateliers jeune public.

– ***Hors les murs :***
Conférences sonores et ateliers de musiques actuelles présentant la diversité des esthétiques et des pratiques avec le concours d'artistes locaux et de professionnels de la culture. L'objectif vise tout autant une familiarisation avec le secteur musical qu'une ouverture d'esprit face à la diversité et la richesse du champ des musiques actuelles, dans une transversalité avec d'autres disciplines : histoire, arts plastiques, citoyenneté… Chaque action est développée sur mesure à partir d'une réflexion menée conjointement avec les structures.

– ***DEPLO - Des Étoiles Plein les Oreilles :***
Projet pédagogique et culturel autour de thématiques variées : découverte des musiques actuelles, travail sur la voix, sur l'écriture de texte (chanson, slam, rap,…), sur la musicalité du corps, etc. *Parcours EAC proposé en partenariat avec le Petit Faucheux.*

Année scolaire ou ponctuel — Gratuit ou participation de l'établissement pour certains projets. Financement pour partie assuré par le Conseil départemental.
Contact : Baptiste Hamon chargé de l'action culturelle - 02 18 88 50 75
actionculturelle@letempsmachine.com

SCHORALIA

Cycle 3 (6e) au lycée

L'association SCHORALIA Région centre organise chaque année le festival académique de chant choral, permettant aux élèves des écoles, collèges et lycées de présenter dans des conditions professionnelles leur spectacle musical préparé tout au long de l'année dans le cadre scolaire avec leur enseignant d'éducation musicale. Ainsi, avec le soutien du Conseil départemental, Schoralia organise chaque année une dizaine de concerts et offre à tous les enseignants d'éducation musicale (du primaire au lycée) qui souhaitent y participer l'organisation complète des concerts et propose des répertoires pour ceux qui en font la demande.

Année scolaire — Gratuit.
Contact : Florence LE SIGNOR, coordonnatrice départementale
schoraliaregioncentre@gmail.com

© Brigitte_Challier

THÉÂTRE

ATELIERS THÉÂTRE DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

Cycles 3 (6e) et 4

Le Centre dramatique national de Tours propose différentes actions de transmission permettant aux collèges de construire le parcours d'Education Artistique et Culturel de leurs élèves :
– ***Pleins feux au collège ! Les ateliers :***
Sur candidature des enseignants, le Théâtre Olympia propose une quinzaine d'heures de pratique du théâtre, au collège, avec des artistes professionnels.
Candidatures sur Adage en mai – juin 2024 pour des ateliers en 2024-25.
– ***Pleins feux au collège ! La tournée :***
Chaque saison, la Jeune Troupe du Théâtre Olympia créé et joue un spectacle proposé en tournée dans les collèges du département. Informations sur Adage en mai – juin 2024 pour la tournée à partir de l'automne 2024.
– ***Visites du Théâtre Olympia :***
Des loges à la scène en passant par la salle de répétition, c'est en partant des lieux que l'équipe des relations avec les publics vous fait découvrir le spectacle vivant, ses métiers et les missions de service public d'un Centre dramatique.

Année scolaire ou ponctuel — Gratuit. Financement par le Conseil départemental.
Contact : Antoine Proust – 02 47 64 50 50
antoineproust@cndtours.fr

COMPAGNIE DISCRÈTE

Cycles 2, 3, 4 et lycée

La ligne artistique de la Compagnie Discrète repose sur l'art du mime cartoon – théâtre gestuel. Un langage corporel universel et accessible à toutes et à tous que la compagnie met en avant à travers la création de spectacles mais aussi des actions de médiation culturelle, d'ateliers et de stages depuis sa création en 2014. En lien et en écoute avec les besoins des différents partenaires culturels et éducatifs, l'équipe artistique favorise l'échange et la transmission de son approche du mime en parallèle des représentations. Que ce soit en milieu scolaire (primaire, collège, lycée, universitaire et conservatoire…) mais aussi avec le grand public (week-end parents/enfants, compagnies amateur et pro…), les artistes associés proposent différentes initiations au mime en abordant les techniques de base du mime directement tirées du savoir du Mime Marcel Marceau et d'Etienne Decroux, l'écriture par la réflexion et l'improvisation. Ils auront également l'opportunité de s'amuser à créer des histoires, sous forme d'exercices ludiques, de jeux, et d'improvisations qui les mettront dans des situations burlesques et

© Université de Tours

clownesques. Le mime cartoon est un langage instinctif qui met en avant l'imaginaire, l'écoute du corps et du monde environnant. Il brise les barrières de la langue et de l'âge, offre un moyen de communication à travers la drôlerie et la poésie qui sommeille en chacun de nous. Il désinhibe les plus timides et permet aux plus enthousiastes de canaliser leur énergie pour la mettre au service d'une histoire qu'ils contrôlent au présent.

Sauve-Mouton
45 min sans technique
à partir de 6 ans

Un mouton sème la pagaille en voyageant d'un livre à l'autre d'une bibliothèque. Un jeune lecteur et un bibliothécaire s'associent pour le retrouver avant que la situation ne dégénère. Commence alors une aventure où les différents univers des livres se mêlent les uns aux autres. Ce spectacle tout terrain de 45 minutes qui invite le public dans une épopée fantasque, drôle et sensible. Une ode à l'imaginaire qui plaira autant aux petits qu'aux grands. Accessible aux personnes non francophones et/ou malentendantes.

85 €/heure par intervenant.
Éligible au pass culture.
Contact : Solena Bourban, chargée de production et de diffusion - 06 34 63 77 79
compagniediscrete.prod@gmail.com

COMPAGNIE DES ANIMAUX BIZARRES ET VÉHÉMENTS

Cycle 4 et lycée

La Compagnie Des animaux bizarres et véhéments propose des ateliers pour les Cycles 4 et lycée, principalement tournés vers un travail documentaire permettant aux élèves de se saisir de problèmes contemporains, de se les approprier, pour ensuite réfléchir à comment les rendre sur scène. Ce travail permet d'aborder le travail par l'enquête puis de passer par l'improvisation et une étude dramaturgique du sujet. C'est ici l'acteur, l'élève, qui est

placé au centre du processus. Un Ennemi du Peuple, premier spectacle de la compagnie est un spectacle sans technique en quadri-frontal s'adaptant à tous les lieux. La Compagnie porte aussi le festival Contes d'été, festival de théâtre en plein air.

---

80 € HT/heure par intervenant.
Contact : Guillaume Gras
desanimauxbizarresetvehements@gmail.com
Compagniedesesanimauxbizarres etvehements.com

COMPAGNIE FOUXFEUXRIEUX

Collectif de création autour des Arts de la Rue et du Nouveau Cirque, la Cie Fouxfeuxrieux entremêle cirque, clown, poésie, musique et conte pour chatouiller nos imaginaires et questionner les publics sur leurs rapports à l'Autre dans la rue, sous chapiteau ou en salle.

Les activités de la Cie sont multiples et outre la production, la diffusion et la création de spectacles familiaux et tout public, elle propose des implantations pédagogiques sous chapiteau.

Il était une fois un chapiteau (découverte du cirque sous chapiteau)

De la maternelle au lycée

Il était une fois un chapiteau est un projet collectif à la semaine, qui allie rencontre, cirque, partage et chapiteau. Nous le créons ensemble, pour les élèves, l'équipe pédagogique et les parents d'élèves qui seront tous. te.s acteur principal de cette histoire. L'objectif est de découvrir l'univers des arts du cirque et mettre en œuvre une action collective à visée artistique. Les élèves seront entraîné.es dans le monde des histoires et invité.es à la pratique du cirque (fil tendu, trapèze, tissu aérien, jonglerie, boule d'équilibre, acrobatie...) et du clown. C'est l'occasion pour chacun.e de re-découvrir l'autre différemment. En tant que conteur/euse, nous ouvrirons leurs imaginaires en les emmenant dans une histoire, fil rouge de cette aventure qui se conclura lors de la représentation. Les ateliers ont pour objectif de développer son rapport aux autres, à son corps, aux dangers. Nous n'avons absolument pas d'objectif de performance ni d'exploits, mais de plaisir et de découverte.
Pour conclure la semaine, une journée festive où nos artistes en herbe découvriront les joies de la scène dans des conditions professionnelles (son, lumière). C'est l'occasion pour les familles de se réunir et pour toutes et tous de faire des rencontres et de passer un bon moment sous le chapiteau. Un spectacle du répertoire de la Cie Fouxfeuxrieux viendra également accompagner cette fête :

– ***Pas Sages en Forêt (à partir de 3 ans) :*** est une balade clownesque à l'orée des bois, là où les sorcières mangent des pizzas, où les princesses chantent du Céline Dion et où chacun.e cherche du sens à mettre dans cette drôle de matière qu'est la vie. A l'écoute d'un chêne centenaire, Céleste et Azterg nous entraînent

à la rencontre de deux histoires inspirées par des livres jeunesse : Hilda et la princesse d'Eva Rust et Le Vide d'Anna Llenas (autrice de La couleur des émotions).
– ***Miroir, Miroirs (à partir de 10 ans) :*** Comment danser comme Rihanna ? Comment avoir de l'assurance ? Comment se maquiller ? Comment draguer et réussir à coup sûr ? Comment péter silencieusement ? Comment partir à l'aventure ? Comment siffler avec ses doigts ? Internet à la réponse ultime : le tuto ! Puisqu'Internet peut tout nous apprendre, il n'y a plus aucune raison de douter : il y a forcément une vidéo pour apprendre à être soi-même. Entre jeux absurdes et développement personnel, nous souhaitons offrir un temps pour se rendre compte de l'importance du regard que nous portons à nous même, à l'autre et vice et versa. C'est une histoire humaine, une conquête de soi, pour soi, à partager.

Contact : Marion Darier - 06 70 37 87 94
fouxfeuxrieux@gmail.com

COMPAGNIE INTERLIGNE

Interligne est une compagnie professionnelle de spectacle vivant, jeune de 32 printemps et implantée à Tours. Elle développe un travail transversal entre théâtre et danse.Elle est co-dirigée par trois femmes, Lola Magréau-Mariez, Christine Mariez, Emmanuelle Trégnier et administrée par Laurianne Caillaud. L'éclectisme est sa marque de fabrique : mélange des genres et des disciplines, elle revendique cette liberté artistique. Son attachement à une culture citoyenne et solidaire est inscrit dans sa démarche artistique. Parallèlement à son travail de création, la compagnie développe des projets d'action culturelle autour d'ateliers de pratique artistique et de lectures théâtralisées, musicales et dansées.

Atelier de pratique théâtrale : L'altérité en jeu

Collège

Comédienne et co-fondatrice de la Compagnie Interligne, mon travail, outre la création théâtrale, me conduit naturellement vers la sensibilisation artistique pour différents publics : prioritaires, amateurs et scolaires. Je propose d'interroger la question de l'ALTÉRITÉ : thématique incontournable dès lors qu'on aborde la pratique théâtrale. Mon approche est collective, ludique et multiple : par le corps, la conscience corporelle, le mouvement, le mimétisme, le texte et l'improvisation.

Au-delà de la cohésion du groupe, les enjeux sont les suivants : l'écoute, la prise en compte et le respect de l'autre, la confiance et la rencontre ! Cela induit en parallèle un travail sur l'individu, sa singularité, son imaginaire, sa présence à l'autre. Chacun est ici à la fois acteur et spectateur dans une recherche de bienveillance mutuelle.

2H00 minimum — Intervenante : Emmanuelle Trégnier

Ateliers de pratiques artistiques (autour de l'idée d'un Cabinet de curiosités) au service de la lutte contre les stéréotypes de genres

4e et 3e

Le Cabinet de curiosités a été conçu pour aller à la rencontre de tous les publics, grâce à son installation à 360° et à son autonomie technique, et pour partir à la découverte de sa propre collection dédiée à «l'univers de la femme». Fait d'objets détournés du quotidien, ce Cabinet de curiosités (sorte d'ancêtre des musées) est résolument loufoque, entre électroménager vintage et mythologie. Quelques références : un bouquet d'aiguilles à tricoter, une potiche «miss France», une princesse aux petits pois industrielle...
En lien avec ce spectacle, la compagnie propose un parcours artistique afin de mener une réflexion autour du genre et de rendre les élèves acteurs dans le processus de création.
À la carte :
- des ateliers d'arts plastiques façon readymade
- des ateliers de danse contemporaine
- des ateliers de théâtre
À l'issue de ce parcours, une exposition des œuvres des élèves peut être mise en place.

Durée aléatoire (projet pédagogique à construire avec l'équipe enseignante)

Alors, raconte ! : Ateliers autour du récit

Collège

Atelier participatif de parole ouverte inspiré des jeux théâtraux où l'enjeu est de favoriser à la fois la prise de parole et l'écoute, le récit personnel intime et mémoriel et le récit collectif ludique, imaginaire et créatif.

2H00 minimum — Intervenante : Emmanuelle Trégnier

Du mot à la danse...

Cycles 3 et 4

Un atelier qui propose de se remuer les méninges puis de remuer sa carcasse, pour faire des ponts entre mot et mouvement. Différentes thématiques possibles :
- Le livre, le journal, objets aux multiples détournements (atelier chorégraphique autour des objets-papiers),
- Ne plus savoir sur quel pied danser (s'amuser autour des expressions faites de mots liés au corps, les interpréter de façon littérale ou imagée...),
- Mon cadavre exquis dansé (composer un cadavre exquis, trouver les correspondances dansées et composer une chorégraphie collective).

2H00 — Intervenante : Lola Magréau-Mariez

---

75 € TTC. Éligible au pass culture.
Contact : 02 47 52 80 93
cie.interligne@gmail.com

COMPAGNIE JABBERWOCK

Cycle 2 au post-bac

Depuis sa création en 2011, la Compagnie Jabberwock fait de chacune de ses nouvelles créations l'occasion de mener des actions culturelles à destination des élèves d'école élémentaire, collégiens, lycéens, étudiants des universités et des conservatoires. Les projets s'imaginent et se créent toujours en lien étroit avec les équipes pédagogiques afin de répondre au mieux à leurs attentes.

« Un flocon dans ma gorge » : Théâtre et musique (jeune public, à partir de 6 ans)

Atelier autour de la voix, de la musique, écriture et jeu (élémentaires/collèges/lycées). Ce spectacle s'inspire de l'histoire vraie de Marie-Pascale Dubé, comédienne et chanteuse franco-québécoise. Road-trip vocal joyeux et onirique, il célèbre les pouvoirs de la voix ; formidable moyen d'expression des sentiments, de compréhension de soi et d'ouverture à l'autre. Marie-Pascale Dubé incarne son propre rôle au plateau, accompagnée de David Bichindaritz, musicien multi-instrumentiste composant une bande-son en live. Avec ce spectacle, nous proposons aux élèves (de 6 ans jusqu'à

la seconde) une initiation à la fois théâtrale et musicale. Il s'agira d'explorer ensemble, avec la metteuse en scène et le musicien du spectacle, comment l'acteur joue avec sa voix : parlée, chantée ou enregistrée pour donner vie à un texte, grâce à des ateliers de mise en voix, de mise en son (bruitages, musiques, ambiances) et d'enregistrement d'un conte inuit. La comédienne du spectacle proposera également des ateliers de découverte du chant de gorge et de la pratique vocale. Ces deux types d'ateliers peuvent être menés en parallèle ou séparément.

Texte et mise en scène :
Constance Larrieu.

Financement assuré en partie par le Conseil départemental.
Contact : Antoine Basset, attaché de production et de diffusion – 06 12 24 55 17
a.basset@compagniejabberwock.com

COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE

Cycles 2, 3, 4 et lycée

Théâtre / Marionnettes
Depuis sa création en février 2011, la compagnie mène autour de 300h de projets de territoire dans le souci de faire se rencontrer encore et toujours le plaisir de la création et les publics. Du CP au lycée, nos intervenants font découvrir la création de la marionnette, et/ou le goût de l'Art dramatique. Nos interventions peuvent prendre plusieurs formes : Atelier de théâtre, 3h de construction de marionnettes, création d'un projet marionnette de la construction à la création d'un spectacle avec une classe (3h/j sur 5j). Les projets se font en fonction des territoires et du public concerné, toujours en lien avec les préoccupations des enseignants ou des personnes qui nous sollicitent.
La découverte de la marionnette permet : l'apprentissage du langage, le travail de l'écrit et de l'orthographe, le travail de l'oralité, la conscience du corps, la coordination des gestes, la conscience de son positionnement dans l'espace, la direction du regard, la conscience de ce que l'on regarde et de ce qui est regardé, l'apprentissage du groupe, l'autonomie, le travail de l'imaginaire / La créativité, la confiance en soi. C'est principalement cette attention portée au lien entre l'apprentissage et la création qui fait la base de nos interventions.

Contact : 07 87 57 42 95
administration@arc-electrique.com
www.arc-electrique.com

COLLECTIF LE POULPE

Collège (à partir de la 5e), lycée, post-bac

Dans ses créations, le collectif créé en 2017 mélange les genres et les registres, les formes et les écritures. “Persuadés que l’exigence artistique ne naît pas de la compétition mais de la collaboration,[...] pour nous le collectif n’est pas l’espace où les individualités sont uniformisées. Au contraire, sa force vient de la singularité des personnes qui le composent et de la complémentarité de leurs qualités, ressources, envies et sensibilités.”

– ***Improvisation collective et écriture de plateau***
Favorisant l’imagination et la participation active, l’improvisation collective et l’écriture dite “de plateau” font partie de ses méthodes de travail principales. Le collectif propose donc des actions culturelles, rencontres, ateliers de pratique & de découverte autour de thèmes populaires ou d’écritures fédératrices.

– ***Les Femmes Savantes - création à destination des collèges et lycées (2023)***
Tournant en ridicule les personnages dits “savants”, la célèbre pièce de Molière permet d’interroger l’utilisation du savoir comme une arme de pouvoir. Dans notre société, à l’heure où certains voudraient restreindre ou contrôler l’accès au savoir et à la culture, il peut être salvateur de se souvenir que l’émancipation des individus ne peut pas passer par une pensée unique, prédigérée et imposée par des classes ou des élites. Elle doit être plurielle, complexe, en perpétuel mouvement. En 45 minutes, avec 4 comédien-nes, la forme sera simple et sincère, s’adaptera dans toutes les cours-préaux-salles de classe dans un esprit “théâtre de tréteaux”, et la représentation pourra faire l’objet d’une rencontre privilégiée, et/ ou d’ateliers avec les élèves.

Mise en scène : Louise Maurice

Éligible pass culture.
Contact : Maude Terrier
06 45 95 75 11

LE PLESSIS - TIERS LIEU

Cycles 3 (6e) et 4

Des parcours théâtraux sont proposés aux collèges d’Indre-et-Loire.
Ils se déroulent soit au Château du Plessis soit dans les établissements.
Ils comprennent plusieurs axes (choisis en accord avec les équipes pédagogiques) :
– Visite de la structure : découverte d’un lieu patrimonial et d’une structure artistique,
– Rencontres avec l’équipe artistique,
– Approche des techniques de l’acteur (respiration, corps, voix, imagination),
– Travail de recherche et de création basé sur la choralité,
– Stages portant sur les créations des élèves,
– Présentation publique des créations des classes

– Réductions tarifaires pour les élèves, parents d'élèves, enseignants et personnels des établissements partenaires.
– Possibilité d'accueillir des mises en voix théâtralisées dans l'établissement.

Une journée — Gratuit.
Financement par le Conseil départemental.
Contact : Agathe Lorriot - 02 47 38 29 29
info@plessis-tierslieu.fr

L'ÉCHAPÉE BELLE

– Les épices de l'orthographe
Les mots sont des cadeaux choisis pour donner toute sa saveur à une langue. Sans les épices de l'orthographe plus de livres possibles, plus de livres... jamais.

Vahakn Philippe Ouzounian, outre d'être comédien est également écrivain public. Avec Jean-Claude Bonnaud, auteur, ils proposent d'animer des ateliers d'écriture sur la langue française, sa richesse et ses difficultés, ses petits bonheurs et ses pièges. Nous aborderons par exemple, les anglicismes, les mots d'origine arabe, l'accent circonflexe qui est « l'hirondelle de l'écriture » selon Jules Romains, et bien d'autres incitations à prendre du plaisir à écrire. Ces ateliers d'une durée de 2 heures x 2 ou 3 séances peuvent constituer un travail préparatoire à la représentation du spectacle « Le Vieux qui aimait les fautes d'orthographe ».

– Comment vivre sa citoyenneté
La citoyenneté en France est une des constituantes de notre existence : Egalité femmes/hommes, droit de vote, discriminations, préservation de l'environnement, devise de la République, immigration, etc.

Des ateliers d'écriture animés par Vahakn Philippe Ouzounian permettront de débattre de ces thématiques, de lire certains textes et, à notre tour, d'en écrire et de les partager.
« Les clefs du paradigme » est un spectacle constitué de saynètes courtes faisant appel à réagir et à réfléchir. Les enseignants pourront préparer la venue du spectacle grâce à un dossier qui leur sera fourni.
La représentation est toujours suivie d'un échange.

Ateliers d'écriture Les épices de l'orthographe — 150 euros/heure pour 2 personnes.
Spectacle référencé sur PassCulture et Adage.

Ateliers d'écriture Comment vivre sa citoyenneté — 70 euros/heure.
Spectacle référencé sur PassCulture et Adage.
Contact : Vahakn Philippe Ouzounian
06 81 95 77 85
contact@cie-echappeebelle.fr
www.cie-echappeebelle.fr

LA GÉNÉRALE DES MÔMES

De la Petite Enfance au lycée

Depuis plus de 20 ans, La Générale des Mômes propose différentes actions culturelles tout au long de l'année, pour les individus, pour les groupes – EAJE, écoles et pour les futurs professionnels.
Vous trouverez ici des propositions « clé en main ».

Les mots et les mains

EAJE et Cycle 1

Intervention autour de la littérature jeunesse, de comptines et de la Langue des Signes Française - projet à co-construire.

Jeu théâtral à l'école

Cycle 1, 2 et 3

Intervention autour de la pratique théâtrale allant de la sensibilisation à la création de spectacle selon le projet.

Classe Marionnettes

Cycle 1, 2 et 3

Ateliers-stage initiant à l'art marionnettique de l'écriture à la mise en scène, en passant par la fabrication. Ces propositions sont modulables en fonction

des établissements et des projets pédagogiques et sont toujours animées par des comédiens /marionnettistes. Évidemment, nous restons bien disposés à inventer avec vous des interventions sur-mesure. Contactez-nous pour que nous puissions ensemble inventer vos projets.

La Générale des Mômes est une compagnie de création de spectacles Jeune Public avec une spécificité autour de la marionnette. Elle est également à l'origine de la Saison Jeune Public d'Avoine et du Festival Confluences.

Année scolaire ou ponctuel —
Tarif indicatif : 45 HT de l'heure.
Contact : 02 47 58 40 02
pascaline@lageneraledesmomes.fr

LES RENCONTRES THÉÂ (OCCE 37)

Cycle 2, cycle 3, collège, lycée

THÉÂ est une action nationale d'éducation artistique, conçue et mise en œuvre par l'OCCE (l'Office Central de la Coopération à l'École). Chaque année, un ou des auteurs de théâtre jeunesse sont associés à cet événement.

En Indre-et-Loire, ces Rencontres sont organisées au mois de mai à la salle Oésia de Notre-Dame d'Oé. Les classes de primaire, de collège et de lycée, inscrites aux Rencontres et associées à un artiste, participent à différents ateliers autour du théâtre contemporain et présentent un travail de plateau d'une quinzaine de minutes.

Participer à THÉÂ, c'est bénéficier d'un accompagnement pédagogique et artistique tout au long de l'année scolaire : formation des enseignants et de leurs artistes associés, mise en oeuvre de partenariats avec des professionnels de la scène (école du spectateur), découverte d'auteurs de théâtre contemporain (Théâ-Lire) et mise à disposition de ressources documentaires. Ces Rencontres sont soutenues par la DSDEN d'Indre-et-Loire, le Conseil départemental, L'Espace

Malraux, la salle Oésia et plusieurs compagnies du spectacle jeune public.

Année scolaire — Gratuit pour les adhérents de l'OCCE.
Financement assuré partiellement par le Conseil départemental.
Contact : Xavier Roy Président et Damien Fortier Permanent OCCE37
02 47 64 10 90 - occe37@gmail.com
www.occe37.fr

MÖBIUS-BAND

Cycle 3 au post-bac

Ateliers de découverte et de pratique théâtrale en lien avec nos spectacles
Depuis plus de 10 ans, Möbius-Band s'investit, à travers son travail de création, auprès des enfants et des jeunes. La compagnie développe en collaboration avec les établissements scolaires des projets d'action culturelle « sur-mesure » en lien avec ses spectacles. Atelier ponctuel de découverte, d'échange sur les thématiques abordées ou bien projets au long cours, les objectifs peuvent être multiples :
- Faire découvrir le théâtre et ses métiers.
- Provoquer la réflexion et l'échange sur les thématiques abordées.
- Développer l'oralité et l'expression.
- Faire évoluer le rapport à soi et aux autres.
- Sensibiliser à l'égalité homme-femme / fille-garçon.

Les séances permettent d'initier à la pratique théâtrale par une approche ludique adaptée à chaque public, pouvant aboutir à une présentation finale si tel a été défini.

Une attention toute particulière est portée sur le climat de confiance à créer et développer au sein du groupe afin de permettre à tous de se sentir à l'aise et de s'exprimer librement.
Nos spectacles et les thématiques
– ***Mon frère, ma princesse (C. Zambon) à partir de 9 ans***
A travers l'histoire d'un petit garçon qui préfèrerait être une fille, cette pièce délicate et drôle questionne l'identité, la norme et notre rapport à la différence.
– ***Ravie (S. Roche) à partir de 9 ans***
C'est l'histoire revisitée de Blanquette, la 7ème chèvre de Mr Seguin, vous vous souvenez ? Ici, Seguin est un célibataire endurci, froussard et possessif et on suit l'émancipation progressive de « Blanquinounette » : une ode à la liberté et une réflexion féministe contemporaine.
– ***Ouiiiiii ! à partir de 13 ans***
Wendy, Tom, Sara, Enzo et Lou se retrouvent pour un soir, au camping, pas n'importe quel soir : celui de la Nuit des étoiles.
Et – tandis que là-haut les météorites zèbrent le ciel – ils se cherchent, se séduisent, s'attirent, osent ou n'osent pas, découvrent, apprennent… Ouiiiiii! aborde

les questions de vie affective, de sexualité et la notion de consentement.
Chaque spectacle de la compagnie se décline dans une forme dédiée à la salle et dans une forme « nomade » adaptée à la diffusion dans tous types de lieux.
Un bord-plateau est systématiquement proposé à l'issue des représentations afin d'échanger de manière libre avec le public sur le spectacle et ses thématiques.

Atelier de théâtre —
60 € HT/heure. Eligibles pass culture.
Contact : Solène Maillet
diffusion@mobiusband.fr

LE THÉÂTRE DES TROIS CLOUS

Cycle 2 au lycée

Ateliers d'initiation théâtrale
La compagnie Théâtre des Trois Clous est une compagnie exclusivement jeune public. Depuis de nombreuses années, elle attache une grande importance à la transmission de la culture théâtrale auprès d'un public jeune et adolescent. Dans ses ateliers, le souhait est de proposer un espace d'invention, de création et de dialogue. La parole des enfants et des adolescents est au cœur du travail de la compagnie et constitue sa singularité.
Le Théâtre des Trois Clous propose des ateliers ludiques qui peuvent se développer autour d'une thématique, d'improvisations et de livres. Il s'agira de jouer et d'initier au théâtre à partir de ces différents supports.
Des projets d'actions spécifiques sont régulièrement construits en lien avec les équipes pédagogiques afin de s'articuler de manière pertinente avec les enseignements et la vie scolaire. Les modalités et les objectifs peuvent varier selon les publics et les attentes.

– ***En lien avec les spectacles -AMITIÉ- I Théâtre, à partir de 6 ans***
C'est l'histoire d'un trio. Cloé, Matia et Luca. Ils se chamaillent, se font peur, s'amusent, rêvent et dansent. C'est l'histoire d'une amitié, d'une rencontre aux prémices de l'adolescence. La compagnie explore ici les relations d'amitié chez les enfants.

– ***Le jour où on est partis I Théâtre, à partir de 9 ans***
Le spectacle suit le parcours de deux adolescents, Teddy et Sam, qui choisissent un jour de partir à l'aventure et fuir les adultes. Construit comme un road-movie théâtral, *Le jour où on est partis* veut donner la parole à une génération et faire entendre le point de vue d'enfants.
Une forme "sac à dos" adaptée permet la présentation de ces spectacles hors les murs et plus spécifiquement, en établissements scolaires.
Des ateliers ponctuels peuvent être imaginés en amont et/ou en aval des représentations afin de préparer au spectacle, de faire découvrir le théâtre et d'échanger sur les thèmes abordés.

Ateliers : 60 € HT/heure. Eligibles pass culture.
Contact : Solène Maillet
theatredestroisclous@gmail.com

THÉÂTRE ET LECTURE(S) AU COLLÈGE AVEC LE PROMÉTHÉÂTRE

Cycles 3 (6e) et 4

La Compagnie Prométhéâtre propose des lectures théâtralisées, seules, ou associées à des ateliers en collège, autour du théâtre et de la lecture (6, 8 ou 10 heures). Ces ateliers entrent dans le cadre d'un projet porté par un ou plusieurs professeurs. Ainsi des actions transversales alliant théâtre, musique et arts plastiques sont parfaitement envisageables.

Année scolaire ou ponctuel —
400 € pour 6 heures d'atelier + lecture à 1 ou 2 comédiens.
Interventions éligibles au pass culture
Contact : Laure Mandraud - 06 63 66 88 51
compagnie.prometheatre@aol.com

DANSE

ABDERZAK HOUMI COMPAGNIE X-PRESS

Cycles 3 (6e) et 4

Depuis sa création, la compagnie X-Press a toujours placé les actions culturelles au centre de ses préoccupations. Ces actions prennent des formes très variées. La Compagnie propose de mettre en place une semaine dédiée à l'initiation de la danse hip hop dans les collèges pendant la dernière semaine de septembre. Les intervenants se déplacent dans les différents établissements.

Gratuit.
Financement assuré par le Conseil départemental (nombre d'ateliers limité).
Contact : 02 47 78 75 39
cie.xpress.adm@hotmail.fr

© arboredanse - La Clef- A propose de Barbe Bleue

ASSOCIATION ARBOREDANSE

Cycle 3

Depuis 2013, la Compagnie Arboredanse crée des pièces chorégraphiques interprétées par de jeunes danseurs. Les membres de la compagnie sont majoritairement issus du second degré. Il est proposé aux établissements scolaires une sensibilisation et une pratique de la danse contemporaine originale et inédite : les jeunes danseurs iront à la rencontre des élèves à travers deux propositions :

– ***Représentation d'une pièce :*** *La Clef – A propos de Barbe Bleue* (création 2019) d'après l'œuvre de Charles Perrault. La représentation est suivie d'un bord de scène, temps d'échange avec les jeunes danseurs et les différents intervenants artistiques. Thématiques proposées : l'adaptation du texte littéraire en pièce chorégraphique, l'histoire de la création du spectacle…

– ***Atelier chorégraphique :*** Initiation à la danse contemporaine. Atelier d'une durée de 2h, animé par les jeunes danseurs de la compagnie (supervisé par le chorégraphe également professeur d'EPS en collège). Cet atelier est modulable à la demande des enseignants.

Financement assuré partiellement par le Conseil départemental (à étudier selon l'éloignement – compagnie implantée à Montrésor)
Contact : Stephane Vincent, président
06 80 72 28 53
cie.arboredanse@gmail.com

COMPAGNIE À FLEUR D'AIRS

Cycles 1 et 2

Depuis 2015, la compagnie À Fleur d'Airs investit l'espace public pour y créer des spectacles de danse en suspension. Soucieuse de toucher tous les publics et plus particulièrement les jeunes générations, la compagnie a créé en 2019 une pièce tout particulièrement destinée au jeune public : « Et là-haut c'est comment ? » est un petit format (13 minutes), conçu pour être joué dans les cours d'écoles maternelles et primaires au moment des récréations. Par ce spectacle, À Fleur d'Airs donne un accès facile aux enfants à la danse de façon ludique en venant jusqu'à eux leur proposer une surprise artistique.

Financement partiellement pris en charge par le Conseil départemental.
Contact : Séverine Bennevault Caton
06 61 19 07 83 - afleurdairs@gmail.com

COMPAGNIE CINCLE PLONGEUR

Cycle 1 au lycée

Parallèlement à la création de spectacles chorégraphiques (tout public), la compagnie Cincle Plongeur met en place des ateliers d'éveil à la danse, à la musique, au livre et au langage :

– «Danser Mille secrets de poussins», librement adaptée de l'ouvrage de Claude Ponti «Mille secrets de poussins!, Editions L'école des loisirs. – Conception et livret chorégraphique de Anne-Laure Rouxel - Musique originale de Joël Grare.
La compagnie propose aussi pour la saison 23/24, destiné au cycle 1 et à la petite enfance, le spectacle «Petit Homme» suivi d'un atelier sur l'univers de cette création – une chorégraphie éprise de diversité et de liberté sur des chants d'oiseaux et des musiques de Björk.

Financement en partie pris en charge par le Conseil départemental (nombre d'ateliers limité).
Contact : 02 47 52 71 51
cincleplongeur@free.fr

COMPAGNIE LE CHIENDENT

Cycle 1 au lycée

Depuis sa création en 1996, la compagnie Le Chiendent mène des projets à destination des publics scolaires. Ateliers de sensibilisation, de création ou projets participatifs, l'action artistique est au cœur de ses convictions : inviter les publics à éprouver, sentir, se questionner en se mettant en jeu, en conscience, en sensibilités, en action...
De façon immersive ou hebdomadaire la compagnie propose des ateliers de danse contemporaine : découverte, initiation et expérimentation d'un nouvel univers artistique pour le public scolaire. La compagnie

propose également des performances in situ pour permettre aux élèves de se positionner en tant que spectateur de façon active.

Financement assuré par la DRAC Centre-Val de Loire, le Conseil départemental, la région Centre-Val de Loire et l'académie Orléans-Tours. Participation financière de l'établissement scolaire. Nombre de projets limité.
Contact : Marie-Blaise Tramier
02 47 52 51 56
infochiendent@gmail.com

COMPAGNIE TEN

Cycles 1 et 2

ANTON

Corinne Lovera Vitali, *Le champ d'amour d'Anton*.
Interprétation dansée d'un album jeunesse.
Une pastèque manquante parmi des centaines, pourtant celle-ci est devenue l'objet qui vient hanter les nuit d'Anton. Le manque et la perte sont ici des sujets mis en avant à travers l'histoire de ce personnage. Nous l'observons maîtriser sa frustration à travers une réflexion introspective.
C'est un solo, dans lequel l'interprète est à la fois narrateur et le personnage principal Anton. Un solo alliant musique live, danse et texte. Un solo sans technique qui se joue partout. Le texte est ainsi une interprétation dansée et chantée.
Cette performance dure 30 minutes et est tout-terrain pour jeune public à partir de 4 ans et petit comité.
Des ateliers sont donnés en amont en lien avec le texte de Corinne Lovera Vitali.

Cycles 1 à 4

Danse et la Cour est une découverte de la danse contemporaine qui démarre avec une initiation sous forme d'ateliers pédagogiques de 1h à 4h.
Ces ateliers sont un moment d'écoute et de partage, de découverte, de créativité et de sensibilisation autour de la danse contemporaine.
A travers différentes propositions, les danseurs de la compagnie Ten favorisent chez chaque élève le développement de la perception, de l'observation et de l'écoute.
Pour clôturer cette sensibilisation, les mêmes danseurs ayant donné les ateliers apparaissent par surprise lors d'une récréation pour danser et mettre en mouvement l'espace de jeux réservé jusque-là aux élèves.
La danse se construit sur le moment, d'une manière instantanée et en réponse à la façon dont les enfants et adolescents réagissent. Cette performance permet un regard libre et vivant sur la danse.

Coût par atelier : 80 euros HT de l'heure.
Coût de la performance : 700 euros.
Tarif pour 2 représentations par jour : 1 000 euros - Tarif pour 2 représentations sur deux jours différents : 1 100 euros. (association de plusieurs écoles).
Contact : Fanélie Honegger
Administratrice de production
fanelie@revemaprod.com

COMPAGNIE THE SOULFULL

Cycle 3, collège et lycée

Depuis sa création en 2014, la compagnie s'est donnée comme mission de valoriser la pratique amateure en menant des interventions pédagogiques de formes diverses.

Que ce soit la mise en place d'initiations à la danse ou d'ateliers chorégraphiques de plus grande envergure, ces temps d'échanges sont aussi le moyen de sensibiliser à la culture, à la danse et particulièrement à l'esthétique de la culture urbaine (danse et musique hip hop) dont est issu le chorégraphe.

Les ateliers qui seront proposés permettent également la découverte du processus de création autour d'une œuvre chorégraphique. Un temps d'échange durant lequel les élèves pourront devenir acteurs de leur propre projet afin de se l'approprier et mieux comprendre l'enjeu de la prestation publique leur sera proposé. En effet, une restitution du travail réalisé ainsi qu'une prestation de la compagnie seront organisées dans le cadre du projet.

Financement partiellement assuré par le conseil départemental en fonction de la demande et du devis établi.
Contact : Jimmy Dussiel
thesoulfull.asso@gmail.com

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS – DIRECTION THOMAS LEBRUN (CCNT)

Parcours chorégraphique dès le Cycle 2

Le CCNT et le monde scolaire

Depuis janvier 2012, le CCNT propose une programmation jeune public pour renforcer son engagement auprès des plus jeunes (de la maternelle au lycée). En écho aux spectacles présentés, le CCNT met en place des parcours chorégraphiques en milieu scolaire à Tours et dans le département d'Indre-et-Loire. L'enjeu est de permettre aux élèves de rencontrer la danse contemporaine sous toutes ses formes et de se familiariser avec cette discipline à travers la pratique et le regard. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT, les classes intéressées explorent les possibilités du corps dansant à travers différents ateliers avant d'assister aux spectacles proposés. L'exigence porte sur la découverte, l'expérimentation, la transmission des clefs permettant une meilleure approche du langage chorégraphique. L'équipe du CCNT reste disponible pour co-construire de nouveaux projets avec les équipes pédagogiques qui le souhaitent. Ces parcours personnalisés permettent de sensibiliser les jeunes à la danse contemporaine, à l'histoire de cette institution, sa structuration, ses missions ainsi qu'aux métiers qui permettent de faire vivre ce lieu.

Au programme en 2024/2025 :
"D'Amour" de Thomas Lebrun (cycle 4 et lycée), "Les Géantes"d'Antoine Arbeit (grande section de maternelle et école élémentaire) et "De douces métamorphoses…" de Thomas Lebrun (collèges et lycées).

Alors on danse ! Parcours chorégraphiques à l'attention des collèges
Dans le cadre du protocole d'accord pour l'Education artistique et culturelle au sein des collèges, piloté par la DRAC Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, la DSDEN d'Indre-et-Loire et l'Université, le CCNT propose aux établissements du département des parcours thématiques qui comprennent chacun : des ateliers de pratique dans l'école menés par des artistes chorégraphiques professionnels, une restitution du travail effectué avec vos élèves et une représentation d'une petite forme chorégraphique dans l'établissement, une découverte des métiers techniques de la danse, la venue des élèves au CCNT pour assister à un spectacle. Quatre établissements participent cette saison à l'aventure.

Année scolaire —
Ateliers en classe gratuits.
Financement assuré par le Conseil départemental. Spectacle payant.
Pour les parcours une participation de 200 € est demandée aux collèges.
Contact : Mathilde Bidaux, chargée de la coordination et de la sensibilisation
02 47 36 46 07
mathilde.bidaux@ccntours.com

LA BELLE ORANGE

Cycle 2 au lycée

Parcours Chorégraphiques EAC en école, collège et lycée

Depuis 2015, le bureau d'accompagnement d'artistes La Belle Orange accompagne 7 chorégraphes basés en Région Centre-Val de Loire. Il mène et coordonne des ateliers en collège, école et lycée dans le cadre de projets d'Education artistique et culturelle faisant intervenir plusieurs artistes chorégraphiques. Ces projets permettent de proposer aux élèves des ateliers de pratique en danse contemporaine et une rencontre avec la création contemporaine. Les pièces des chorégraphes sont rendues accessibles lors des répétitions

publiques et/ ou au cours de diffusions in situ. Le projet est défini et co-construit avec l'équipe pédagogique de l'établissement scolaire. Chaque chorégraphe accompagné par La Belle Orange possède une solide expérience de la sensibilisation par la pratique artistique en milieu scolaire.

Financement assuré par la DRAC Centre-Val de Loire et le Conseil départemental, la région Centre-Val de Loire et l'académie Orléans-Tours.
Participation financière du collège
Nombre de projets limité.
Contact : Amélie Linard, chargée de développement - 06 88 29 67 46
labelleorange.dev@gmail.com

RENCONTRES AUTOUR DE LA DANSE

Cycle 2 au lycée

L'opération départementale « Autour de la Danse » est organisée chaque année à l'initiative de la DSDEN d'Indre-et-Loire, en partenariat avec l'USEP 37 et le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants). Les classes de primaire, de collège et de lycée inscrites sont invitées à partager des ateliers autour de la danse, puis à présenter une production chorégraphique d'une dizaine de minutes maximum, dans le cadre de Rencontres organisées en fin d'année dans plusieurs salles culturelles du département. Dans le but d'accompagner les équipes enseignantes, des formations spécifiques leur sont proposées : un parcours artistique et culturel comprenant la formation des enseignants en présence d'un danseur-chorégraphe (E. Gorda du CCNT et A-L. Rouxel de la Compagnie Cincle Plongeur), des ateliers animés par les danseurs professionnels en relation avec les programmations danse jeunes publics des centres culturels du département, des temps de formation et animations pédagogiques, tout au long de l'année scolaire, organisés par l'équipe des conseillers de circonscription et départementale, ainsi que la mise à disposition d'une mallette pédagogique « Danse » conçue par l'USEP 37.

Année scolaire — Gratuit.
Financement assuré partiellement par le Conseil départemental.
Contact : Blandine Malterre, Conseillère Pédagogique Départementale EPS
02 47 70 19 15
blandine.malterre@ac-orleans-tours.fr ;
USEP 37, 02 47 20 40 21
usep37@fol37.org

SIMON DIMOURO/ COMPAGNIE ENTITÉ

Cycle 3, collège et lycée

Depuis sa création en 2015, la compagnie Entité œuvre sur le territoire en menant des actions de sensibilisation et de mise en pratique. Par le biais de la danse hip hop, les interventions visent à sensibiliser les participants à la pratique de la danse et de la recherche chorégraphique. Outre l'apprentissage de gestuelles, l'intervenant aborde aussi sa démarche artistique, l'histoire de la culture hip hop, ses origines et ses évolutions. Il sera proposé de mener des interventions qui conduiront à une représentation dans l'enceinte de l'établissement scolaire avec en première partie la chorégraphie des élèves et en deuxième partie une représentation de la compagnie Entité.

Financement avec une partie prise en charge par le Conseil départemental pour les interventions.
Contact : Simon Dimouro
cie-entite@hotmail.com

PLURI-DISCIPLINAIRE

ENSEMBLE POURSUITE

Collège et lycée

© Ensemble Poursuite

L'Ensemble Poursuite est constitué d'artistes passionnés par la création mélangeant les arts. Chanteurs, compositeurs, écrivains, comédiens, plasticiens et vidéastes y élaborent collectivement des spectacles musicaux tous publics, vivants et métissés ainsi que des propositions sur mesure d'actions culturelles pluridisciplinaires.
Nos actions sont conçues pour stimuler l'envie des participants en les guidant à travers le processus créatif. L'idée est de leur montrer que la création est accessible à tous et que l'art parle de chacun d'entre nous.
Les réflexions des équipes pédagogiques et des élèves sont à l'origine des objets artistiques que nous concevons avec eux. Selon nous, c'est lorsqu'ils sont acteurs mais aussi objet de leur création que les participants se sentent concernés par l'art, et s'impliquent pleinement.
Par ailleurs nous concevons la richesse de notre patrimoine matériel et immatériel comme une source infinie d'inspiration pour la création artistique. C'est donc tout naturellement que nous faisons vivre ce patrimoine dans nos créations, en amenant nos publics à découvrir ou redécouvrir ses traditions, ses lieux, leur histoire, leur architecture et leur environnement.

Les outils
Nous co-construisons nos actions sur mesure grâce à des outils variés et des formes modulables et évolutives :
- Ateliers de réflexion, d'écriture, de création plastique et musicale autour d'une thématique d'un de nos spectacles ou d'un concept en relation avec les problématiques des publics scolaires
- Installations artistiques plastiques et sonores en relation avec l'histoire locale, si possible dans les sites patrimoniaux du territoire
- projets transversaux impliquant un maximum d'acteurs d'un territoire dans la création d'une œuvre polymorphe, intégrant plusieurs types d'établissement (ex : création collective regroupant un collège, un Ehpad, un centre socio-culturel, un lieu historique…), afin de participer au développement des dynamiques culturelles

Les temporalités
Une manifestation ponctuelle, des actions de médiation en amont ou en aval de nos spectacles, des installations plastiques et sonores, éphémères ou permanentes.
Des ateliers sur une semaine, un trimestre ou même sur une année scolaire, impliquant une ou plusieurs classes.

Année scolaire ou ponctuel —
Tarifs : A voir avec l'Ensemble.
Contact : Edouard Monjanel
06 67 85 03 08
admin@ensemble-poursuite.com
emb@ensemble-poursuite.com

ESPACE MALRAUX

De la petite enfance au lycée

Les actions culturelles : de la sensibilisation au parcours EAC

L'Espace Malraux a la volonté d'accueillir tous les publics (écoles, collèges, lycées, IEM, IME, familles, accueils de loisirs…), avec une attention particulière sur l'accompagnement, le choix des spectacles, l'après spectacle… Cet accueil est le fruit d'un partenariat étroit avec les différents établissements d'accueil des enfants et des jeunes, les structures socio-culturelles et éducatives du territoire.

Avec la Maison de la petite enfance de Joué-lès-Tours

Tout au long de l'année, des actions d'éveil culturel sont mises en place dans les structures de la petite enfance : des ateliers arts plastiques autour des spectacles, des temps de résidence de création in situ, des cycles d'ateliers de pratique artistique avec une compagnie en direction des adultes professionnels et des enfants. Le Festival Circuit Biscuit part à la rencontre des publics à travers les quartiers de Joué-lès-Tours ; dédié à la petite enfance, il est inauguré par un après-midi d'ateliers parents-enfants, co-organisé avec la Maison de la Petite Enfance, le service Joué Famille et la Médiathèque de Joué-lès-Tours.

Avec les écoles primaires

Des ateliers de pratique musicale ou dansée en lien avec les spectacles de la saison jeune public sont proposés aux écoles primaires jocondiennes en partenariat avec la DSDEN et l'Ecole de musique, pour un parcours artistique complet : formation des enseignants, ateliers à l'école encadrés par les conseillers pédagogiques en musique ou en danse, rencontres des élèves avec les équipes artistiques, spectacle et enfin restitution publique des ateliers scolaires, permettant de valoriser le travail des élèves. La rencontre *Autour de la Danse* est accueillie à l'Espace Malraux chaque année : ateliers de pratique et restitutions des ateliers dansés à l'école en lien avec un spectacle de la saison. L'Espace Malraux est partenaire de l'OCCE 37 et accueille deux demi-journées de formation pour les enseignants du primaire du département autour des écritures théâtrales jeunesse en lien avec leur action Théâ ; il est aussi proposé la mise en place d'un parcours théâtral sur la saison jeune public aux classes du département inscrites dans cette action (dans la limite des places disponibles).

En direction des collèges et des lycées, il est proposé un parcours théâtral et pluridisciplinaire (théâtre, danse, cirque, musique) sur les représentations tout public, aux élèves et enseignants accompagnés de parents, permettant une mixité des publics, à des tarifs préférentiels, et des visites de l'Espace Malraux, des sorties de résidences (après Espace Malraux).

Avec les partenaires sociaux (Centres sociaux, Culture du Cœur…), des échanges, des conseils sont apportés sur le choix des spectacles en direction des familles et des publics spécifiques. Ces actions et ces parcours peuvent être mis en place sur demande et « sur mesure » selon les besoins, les envies…, et sont à construire ensemble.

Année scolaire ou ponctuel —
Contact : Pascale Davy
p.davy@jouelestours.fr /

CINÉMA

OPÉRATION ÉCOLE ET CINÉMA MATERNELLE

Cycle 1

L'opération propose aux enfants des écoles maternelles du département un programme de double découverte : celui de la salle de cinéma et des films qui y seront projetés.
Ce dispositif repose sur une sélection annuelle de deux ou trois films choisis pour leur diversité et leurs qualités artistiques. La mise en place de ce dispositif d'éducation artistique et culturelle comprend un accompagnement pédagogique (animations et dossiers sur les films) disponible pour tous les enseignants.

Les projections ont lieu dans les salles partenaires du dispositif, au plus proche des écoles.

Opération coordonnée par la Direction académique d'Indre-et-Loire et les cinémas Studio.

Année scolaire —
5 € par élève.
Transports non pris en charge.
Contact : Jérémie Monmarché
monmarche@studiocine.com /
Arnaud Théry
ecoleetcinema37@ac-orleans-tours.fr

OPÉRATION ÉCOLE AU CINÉMA

Cycles 2 et 3 (CP au CM2)

Ce dispositif de sensibilisation au cinéma repose sur une sélection annuelle de trois films, projetés en salle de cinéma et accompagnés d'un travail pédagogique (animations et dossiers sur les films). Les projections ont lieu dans les salles partenaires du dispositif, au plus proche des écoles. Opération coordonnée nationalement par l'association Passeurs d'Images et au niveau départemental par la Direction académique d'Indre-et-Loire et les cinémas Studio.

Année scolaire — 9 €
par élève. Financement en partie pris en charge par le Conseil départemental, transports non pris en charge.
Contact : Jérémie Monmarché
monmarche@studiocine.com /
Arnaud Téry
ecoleetcinema37@ac-orleans-tours.fr

OPÉRATION COLLÈGE AU CINÉMA

Cycles 3 (6e) et 4

Le dispositif propose à chaque collégien inscrit à un parcours de spectateur dans le cadre de l'éducation à l'image et du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, qui permet à chacun de voir trois films par an en salle en V.O.S.T. L'accompagnement est le suivant :
– une journée de formation des enseignants par film, pour que le film puisse donner lieu à des travaux en classe avant et après projection,
– des fiches pédagogiques remises à chaque élève inscrit et ainsi qu'une affiche de chaque film par classe inscrite,
– une « boîte à outils » publiée sur le site de l'association Format'Ciné à destination des professeurs pour les aider à travailler sur le film en classe.

Pour les enseignants qui souhaitent aller plus loin avec leurs classes, l'association propose :
– une aide à la réalisation de films dans leur établissement comprenant l'intervention de notre déléguée et le prêt de matériel (Reflex, pieds, projecteurs, ordinateur),
– des ateliers pratiques sur le montage, le son, le film documentaire, ou encore de la découverte de la table MashUp, outil ludique de montage,
– la participation aux différentes manifestations locales de cinéma (Courts d'écoles, festival International du Cinéma Asiatique de Tours, Fête du court),
– le passeport Jeunes Cinéphiles donnant droit à un tarif réduit aux cinémas « Studio » de Tours
– des stages pratiques à destination des enseignants.

Dispositif coordonné par l'association d'enseignants Format'Ciné / Antoine Macarez, coordinateur départemental / Claire Tupin, déléguée et intervenante cinéma.

Année scolaire — 9 €
par élève pour 3 projections en salle et les documents pédagogiques.
Transports pris en charge par l'association. Financement en partie pris en charge par le Conseil départemental.
Contact : Format'Ciné
Tél : 02 47 46 06 14
formatcine@gmail.com
www.formatcine.fr

DANS TOUTES LES DISCIPLINES DU SPECTACLE VIVANT
(musiques classiques, actuelles, théâtre, danse, cirque…), des partenariats sont possibles pour les collèges avec d'autres structures et compagnies, à construire en fonction des projets des structures, ensembles ou compagnies, de ceux des collèges, et des possibilités de soutien financier.

Contact : Service de l'action culturelle, des sports et de la vie associative.
02 47 31 49 26 / amongis@departement-touraine.fr

SCIENCES ET TECHNOLOGIE

VISITE LIBRE

FORTERESSE ROYALE DE CHINON

Cycle 3 (6e) au lycée

Lecture de paysage : la Forteresse de Chinon, un balcon sur la ville au 18e siècle

Depuis la Forteresse, les élèves sont amenés à réfléchir sur le paysage de la Vienne et son environnement. Ils confrontent leurs observations à des documents iconographiques du 18e siècle afin de comprendre l'organisation de la vie quotidienne à Chinon à la veille de la Révolution.

1H00 — 1,50 € par élève.
Gratuit si réservation d'un atelier selon disponibilités. Atelier sous la conduite de l'enseignant, avec support pédagogique fourni.

DOMAINE DE CANDÉ

Cycle 2 à 4

Visite du château

Exploration ludique d'une demeure alliant luxe, confort et esthétisme au travers de ses installations modernes (système électrique, chauffage, téléphone, salle de bain). Visite libre du château sous la responsabilité d'accompagnants.

0H45 — 1,50 € par élève.

ATELIERS

DOMAINE DE CANDÉ

NOUVELLE VERSION

Cycles 2 (CE2) et 3

Chrono-défi : les inventions de Candé

Quand a été inventé le téléphone, la chasse d'eau, le savon ? Les élèves partent à la découverte du château et des inventions de la vie courante. Après la visite, un chrono-défi les attend. Qui saura relever le challenge et déjouer les pièges des inventions de Candé ?

1H30 — 4 € par élève.

Cycles 3 (6e) et 4

1937, Le mariage des Windsor

Retour sur "le mariage du siècle". Cet événement est l'occasion d'évoquer la monarchie britannique et l'abdication d'Édouard VIII qui marqua à jamais le Royaume-Uni. Écoute de l'orgue et du discours d'abdication et visionnage d'images d'actualités de l'époque.

1H15 — 4 € par élève.

Cycles 1 et 2

Candé en musique

Visite musicale du château à travers la découverte de ses instruments de musique : piano mécanique, orgue américain classé Monument historique....

1H00 — 4 € par élève.

FORTERESSE ROYALE DE CHINON

Cycles 3 et 4

La vie de chantier

Le seigneur de Chinon recherche des bâtisseurs pour ériger sa Forteresse ! Serez-vous capable de relever le défi de la construction d'un château-fort ?
Rejoignez votre corps de métier (charpentiers, cordiers...) et trouvez par vous-même comment résoudre les difficultés techniques d'un chantier médiéval. Prenez vos outils et expérimentez les savoir-faire de votre corporation. Coopération et ingéniosité seront vos alliés pour arriver au bout de cette mission.

La journée (soit 4H00 d'activités au total) — 8 € par élève.

Cycles 2 et 3

La frappe de monnaie

Le roi vient d'ouvrir un atelier monétaire à Chinon : après avoir revu les différents types d'échanges des origines à nos jours et une fois initiés à la frappe de la monnaie, les élèves reproduisent fidèlement un Gros, dit «Florette de Charles VI».

1H15 — 4 € par élève.

CITÉ ROYALE DE LOCHES

Cycles 1 et 2 (CP)

Le jardin des maternelles

D'avril à Septembre

Présentation du jardin, tressage de plessis, reconnaissance des plantes, rempotage. Les plus grands aborderont la thématique du jardin au Moyen Âge.

1H00 — 4 € par élève.

DOMAINE DE CANDÉ

Cycle 1 à 3

Savez-vous planter !

Visite sensorielle du potager et activités pour petits et grands autour du thème des fruits et légumes, de la graine et de la récolte. Les petits jardiniers planteront et rempoteront une plante à ramener chez eux.

1H15 — 4 € par élève.

Cycle 1 à 3

Les petites bêtes du jardin

Après la découverte des insectes et petits animaux du potager et de leurs interactions avec les fruits et légumes, les élèves fabriqueront un petit hôtel à insectes à ramener à la maison.

1H15 — 4 € par élève.

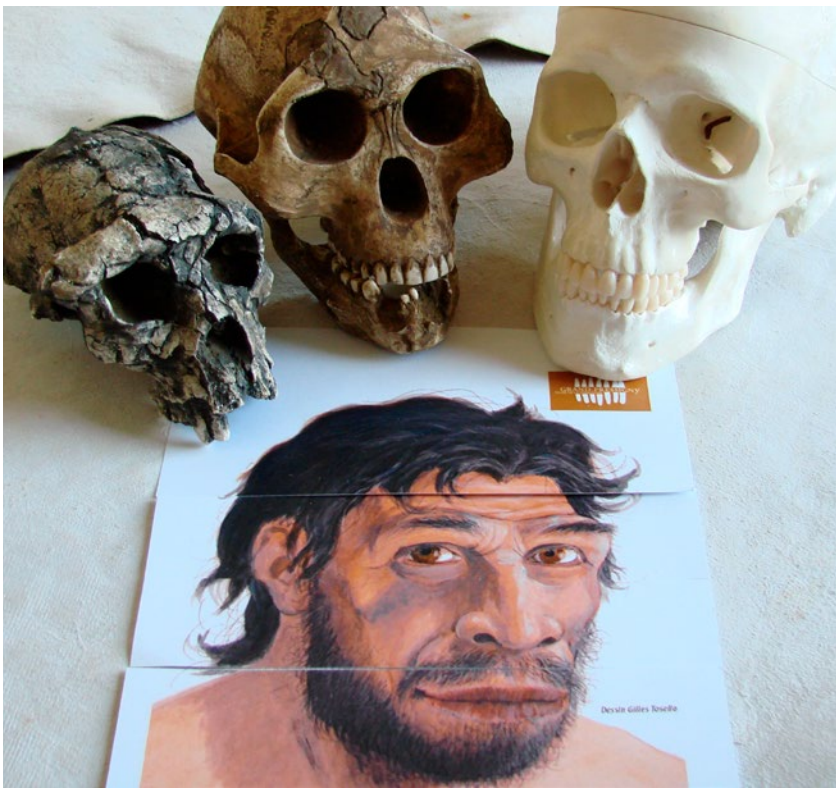
MUSÉE BALZAC

Cycle 2 au lycée

Atelier « Balzac grandeur nature »

Pour faire découvrir la notion de patrimoine naturel et ses interactions avec l'histoire du site et la littérature d'Honoré de Balzac.

1H00 à 1H30 — 4 € par élève.



MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE DU GRAND-PRESSIGNY

Cycles 3 (6e) et 4

Évolution de l'Homme

À partir des moulages de crânes d'hominidés, les élèves apprennent à identifier et à replacer sur le fil du Temps les fossiles humains et produisent une fiche d'identification comme dans une enquête scientifique.

1H00 — 4 € par élève.

Cycles 3 (CM1) et 4

Feux de la Préhistoire

Les élèves découvrent les deux méthodes de production du feu connues pendant la Préhistoire en Europe. Ils analysent ces phénomènes et testent par petits groupes la méthode de production du feu par friction.

1H00 — 4 € par élève.
28 élèves maxi.

CENTRE PERMANENT D'INTIATIVES POUR L'ENVIRONNEMENT (C.P.I.E) TOURAINE - VAL DE LOIRE

NOUVEAU

Cycles 3 (6e) et 4

Sensibilisation à la transition énergétique

À l'heure de l'engagement éco-citoyen, le CPIE Touraine - Val de Loire vous propose une séquence d'animations sur deux jours et demi, pour permettre aux élèves, notamment éco-délégués, de comprendre les enjeux autour du changement climatique et des énergies.
Les 5 demi-journées sont composées d'un escape game sur l'impact du numérique, d'expérience sur le changement climatique, d'échange sur les énergies et leur production et de réflexion sur les actions à mettre en œuvre dans l'établissement.

2 jours et demi (5 demi-journées) — Gratuit
Contact : Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (C.P.I.E) Touraine Val de Loire
9, rue Gutenberg - 37420 Avoine
02 47 95 93 15
energie@cpievaldeloire.org

JEUX

DOMAINE DE CANDÉ

Cycle 1 à 3

Jeu de piste

À travers des dessins, des coloriages et des énigmes, découvrez les richesses naturelles du Domaine de façon ludique. Les petits élèves explorateurs suivront des indices les menant dans le parc et dans la forêt du Domaine, à la découverte des richesses et des curiosités de Candé.

1H00 à ½ journée —
2 € par livret.

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

À partir de 6 ans

Jeux sur l'environnement

Accompagnés d'une fiche d'accompagnement pour l'animateur :
– Jeu de l'oie sur bâche (composé d'un plateau, d'un dé géant, cartes quizz), dont l'objectif est de sensibiliser aux questions du développement durable ;
– Le Tri des déchets (composé d'un kakemono tissu, de cartes aimantées), dont l'objectif est d'initier au compostage.

OBSERVATOIRE DE TAUXIGNY, SOCIÉTÉ ASTRONOMIQUE DE TOURAINE

Cycle 2 au lycée

Classes de découverte Astronomie

La Société Astronomique de Touraine propose dans son Observatoire de Tauxigny ou dans les établissements scolaires, tout au long de l'année scolaire, des classes « découverte » ayant pour objectif de sensibiliser les élèves à l'Astronomie. Ces animations modulables, d'une demi-journée à une semaine, apportent, du cycle 2 au lycée, un soutien pédagogique conforme aux exigences du B.O. de l'Education Nationale. L'Observatoire, devenu Centre d'Interprétation de l'Astronomie, offre la possibilité d'ajouter aux animations, des séances de planétarium, un parcours pédestre du système solaire à l'échelle du milliardième, des veillées aux étoiles et des expositions permanentes ou temporaires. Les locaux de l'Observatoire ont été rénovés et agrandis pour accueillir jusqu'à deux classes simultanément. Mitoyen au Planétarium, le gîte collectif du Moulin de Ligoret et le camping permettent de recevoir des groupes scolaires ou tout autre groupe sur plusieurs jours.

Une demi-journée à une semaine (du lundi au vendredi) —
de 150 € la demi-journée à 770 € la semaine (hors hébergement).
Ce tarif tient compte d'un financement partiel assuré par le Conseil Départemental.
Contact : Médiateur scientifique
06 74 07 91 13 – www.astrotouraine.fr

EXPOSITIONS ITINÉRANTES AU COLLÈGE

CENTRE DE PLANIFICATION OU D'EDUCATION FAMILIALE DE TOURS CENTRE

Cycle 4 et lycée

2XY

Refondue en 2011, cette exposition en 21 panneaux propose des informations sur l'éducation à la sexualité et à la vie affective : puberté, premiers sentiments amoureux, relations filles/garçons, prévention des violences, contraception, prévention des IST…de la façon la plus claire et la plus objective possible sur un sujet sensible pour les adolescents de 13 à 18 ans auxquels elle est destinée.
Une équipe d'animatrices des centres de planification accompagne la découverte de l'exposition et propose un temps d'échange indispensable avec les jeunes.

Prêt gratuit pour les établissements scolaires d'Indre-et-Loire, pour une durée maximale de 15 jours.

Contact : Christine Meriot, infirmière coordinatrice de l'exposition
CPEF Tours centre
5 rue Jean Fouquet - 37000 Tours
02 47 66 88 41

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

Cycles 3 (6e) et 4

À table ! La santé au menu

Manger est un des grands plaisirs de la vie. Bien manger, c'est aussi construire sa santé. De très nombreuses maladies sont dues à des déséquilibres alimentaires. Bien manger, ce n'est pourtant pas si compliqué : il suffit de privilégier certains aliments et d'en limiter d'autres.

Cuisines de France

Cette exposition présente les richesses de la cuisine française. Par une approche culturelle, elle explique ce qui en fait l'originalité et les raisons de sa renommée dans le monde entier.

Grains, farines et pains

Les céréales nous sont essentielles, la farine donne un pain riche en qualités. Apprenons mieux à les connaître.

Héros de la science

Cette exposition retrace l'histoire de scientifiques qui ont changé notre regard sur le monde et sur nous-mêmes : Galilée, Humboldt, Darwin, Pasteur, Curie, Einstein, Wegener, Hubble… Chacun d'eux nous a laissé un héritage exceptionnel.

Les plantes et leurs usages

Depuis les temps les plus anciens, les êtres humains ont utilisé les ressources végétales pour se nourrir et se soigner, pour se chauffer et s'abriter. Ils ont aussi fabriqué des vêtements, créé des drogues, teintures et parfums, appris à reconnaître les plantes toxiques.

Le potager est un jardin

Jardin botanique, jardin secret, jardin nourricier, le potager est bien plus qu'un carré de terre où poussent les fruits et les légumes. Il y a de la vie, de l'histoire, des légendes, du temps qui passe et même un peu de magie au potager. Homme de paille de ce jardin particulier, l'épouvantail s'anime pour raconter l'histoire des légumes que depuis des millénaires les hommes ont appris à cultiver… Et à cuisiner ! Alors partons à la découverte de ces plantes familières et mystérieuses. L'exposition se compose de 13 panneaux et d'une malle d'objets sur le thème du jardin et du potager.

Les Héros du zéro déchet

Le Zéro Déchet est une démarche visant à réduire au maximum notre production de déchets. Il s'agit bien de revoir notre mode de consommation afin de produire moins de déchets à la source, et non pas simplement de mieux intégrer le recyclage dans nos modes de vie. Car en premier lieu, le meilleur déchet, c'est celui qu'on ne produit pas. Réalisée par l'Association Zéro Déchet Touraine, cette exposition livre de nombreux conseils et astuces pour réduire notre production de déchets, et ainsi préserver la planète et notre santé…

Climat en danger

Depuis le début de l'ère industrielle, la température moyenne à la surface de la planète augmente. Cet échauffement est lié à une accumulation dans l'atmosphère du gaz carbonique dégagé par les activités humaines. Au cours du siècle à venir, le réchauffement va se confirmer et aura des conséquences sur le cycle de l'eau et les climats de l'ensemble du globe.

L'eau

L'eau en stock, l'eau en mouvement, l'eau disponible, l'eau des plantes et des animaux, l'eau potable, l'eau utilisée dans l'agriculture, l'eau dans l'industrie, l'eau à usage domestique, l'eau disputée et l'eau partagée, l'eau des inondations, l'eau de la source à la mer, l'eau polluée, l'eau des zones humides, l'eau des décideurs et des citoyens.

Nourrir l'humanité, le défi du siècle

En se fondant sur une question essentielle – notre agriculture parviendra-t-elle, demain, à nourrir tous les humains tout en préservant la planète - ?, l'exposition apporte un éclairage pédagogique sur les thèmes suivants : l'agriculture face à l'explosion démographique, le déclin des ressources de la planète, les espoirs suscités par l'écologie et la biologie.

Prêt gratuit.

Cycles 3 (6e) et 4 (avec accompagnement pédagogique) / lycée

Un cerveau dans toutes les têtes

À partir de recherches menées par l'INRA (Institut National de Recherches Agronomiques) sur des cerveaux de mammifères, cette exposition vise à présenter à un large public, de façon simple et ludique, l'anatomie et le fonctionnement du cerveau. Elle décrit comment, pour préserver la survie d'un individu ou d'une espèce, cet organe complexe influe sur le comportement animal vis-à-vis de son environnement naturel et social.
Composition : exposition composée de 12 panneaux
+ 2 panneaux interactifs
+ 2 modèles anatomiques.

LES BORDS DE LA LOIRE SUR L'ÎLE DE LA MÉTAIRIE, PAR LA MAISON DE LA LOIRE D'INDRE-ET-LOIRE

Cycles 3 (6e) et 4
Visite de site ou en classe.

Les crues parlons-en !

Discussion autour des crues de la Loire, les risques majeurs, les dispositifs pour y faire face, les cadres administratifs de la gestion de l'eau.
Support : diaporama et maquette

La Loire, un fleuve en mouvement

Géographie fluviale, géologie, dynamique du fleuve, milieux caractéristiques, influence de l'homme sur l'équilibre naturel.
Support : diaporama, mallette pédagogique

1H30
Animations gratuites dans la limite définie par la convention de partenariat avec le Conseil départemental
Un transport par an et par collège gratuit pour se rendre sur un site ENS (montant plafond 300 € TTC).
Contact : Maison de la Loire d'Indre-et-Loire - 60 quai Albert Baillet 37270 Montlouis-sur-Loire
09 54 53 41 71 / www.maisondelaloire37.fr

TOUTES LES ACTIVITÉS PROPOSÉES DE LA PAGE 77 À 81 SONT EN LIEN AVEC L'ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE.

Ces mêmes activités sont financées par le Conseil départemental dans la limite définie par les conventions de partenariat avec les associations partenaires ainsi que le coût d'un transport par an et par collège pour se rendre sur un site classé ENS (dans la limite d'un montant plafond de 300 € TTC).

Paysage ligérien, diversité de milieux

Géographie fluviale, dynamique du fleuve, milieux caractéristiques, adaptation des espèces en fonction des milieux.
Support : mallette pédagogique

Sur les traces du castor

Découverte du castor d'Europe, regard sur la répartition des espèces animales, interrelation en fonction des milieux.
Support : diaporama, mallette pédagogique

1. Carrière de falun
2. Plans d'eau de Hommes
3. Les Rouchoux
4. Étang de l'Archevêque
5. Val de Choisille
6. Île de la Métairie
7. Bocage de la Gloriette
8. Bois des Touches
9. Étangs de Narbonne
10. Bois de la Moutonnerie
11. Domaine de Candé
12. Prairies de Baumer
13. La Petite Prairie
14. Méandre de l'Indre et Grande rouge
15. Les Grandes Fontaines
16. Étang du Moulin Neuf
17. Bardeaux de l'Indre
18. Bois Chétif
19. La Pomardière
20. Étangs des Ténières
21. Île Bourdon
22. Bocage du Véron
23. Puys du Chinonais
24. Marais de Taligny
25. Étang d'Assay
26. Coteau de la Rebufière
27. Coteau de Ports-sur-Vienne
28. Étang du Louroux
29. Étang des Chétauderies
30. Eperon Barré de Murat
31. Vallée Saint-Mandé
32. Marais de Chédigny
33. Prairies du Roy
34. Lac de Chemillé-sur-Indrois

DÉCOUVERTE DES OISEAUX, PAR LA LPO CENTRE-VAL DE LOIRE

Cycles 3 (6e) et 4

Les oiseaux, généralités

Visite de site ou en classe.

Qu'est-ce qu'un oiseau ? Comment identifier les différentes espèces ? Quels sont les critères à utiliser ?
Support : diaporama, jumelles et longues-vues, guide d'identification.

À la découverte des oiseaux des Bardeaux de l'Indre

Connaissance des Bardeaux et de l'Indre, des espèces adaptées à ces milieux, identification à leur cri et par leur vol.
Support : guide d'identification et matériel d'observation

À la découverte des oiseaux du Louroux

Connaissance de l'étang du Louroux, découverte et identification des espèces adaptées aux zones humides.
Support : guide d'identification et matériel d'observation

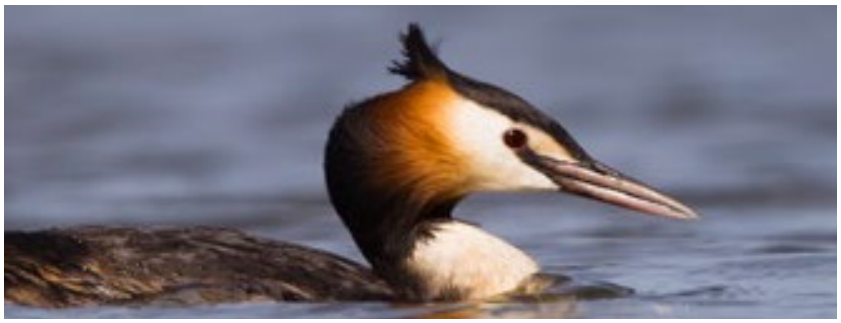
La forêt alluviale du Bois chétif

Quelle est l'origine de cette forêt façonnée par le fleuve ? Quelles sont les espèces qui y vivent ? Comment se sont-elles adaptées à ce lieu si particulier ?
Support : guide d'identification et matériel d'observation

La Loire, ses milieux et ses habitants

Découverte des milieux ligériens, de leur faune (en particulier les oiseaux), recherche de traces et indices de présence.
Support : guide d'identification et matériel d'observation

Demi-journée
Financement pris en charge par le Conseil départemental dans la limite définie par la convention de partenariat. Un transport par an et par collège gratuit pour se rendre sur un site ENS (montant plafond 300 € TTC).
Contact : Ligue de protection des oiseaux Touraine - 148 rue Louis Blot - 37540 Saint-Cyr-sur-Loire
02 47 51 81 84
www.lpotouraine.fr - cvdl.lpo.fr



PRAIRIES ET BOIS DU DOMAINE DE CANDÉ, PAR L'ARBRE VOYAGEUR

Cycles 2 et 3 (CM1, CM2)

Visite du parc et du château

Classes vertes à Candé : circuit découverte des principaux milieux du parc et de sa biodiversité, visite libre du château, atelier et jeu-test.
Support : carnet pédagogique

Journée
Financement pris en charge par le Conseil départemental dans la limite définie par la convention de partenariat. Un transport par an et par collège gratuit pour se rendre sur un site ENS (montant plafond 300 € TTC).
Contact : L'Arbre voyageur
La Barbotterie
37120 Marigny-Marmande
02 47 95 86 03

PELOUSES CALCAIRES DES PUYS DU CHINONAIS, DES GRANDES FONTAINES ET DE L'ÉPERON BARRÉ DE MURAT, PAR LE CONSERVATOIRE D'ESPACES NATURELS CENTRE-VAL DE LOIRE

Cycles 3 (6e) et 4

Visite de site.

Gestion et biodiversité

Découverte de la biodiversité (insectes, orchidées), du patrimoine culturel (moulin cavier, habitat troglodytique), de la gestion des milieux naturels de pelouses. Animation adaptable selon le souhait de l'enseignant.

Demi-journée et journée
Animations gratuites dans la limite définie par la convention de partenariat avec le Conseil départemental.
Un transport par an et par collège gratuit pour se rendre sur un site ENS (montant plafond 300 € TTC).
Contact : Conservatoire d'espaces naturels Centre - Val de Loire
(Cen Centre-Val de Loire)
Parc d'activités des Granges-Galand
3 rue de la Tuilerie - 37550 Saint-Avertin
02 47 27 81 03
antenne37-41@cen-centrevaldeloire.org
www.cen-centrevaldeloire.org

À LA DÉCOUVERTE DES PAYSAGES ET DE LA NATURE DU CHINONAIS PAR LE CPIE TOURAINE VAL DE LOIRE

Cycles 3 et 4

Paysage et bocage

Au détour d'une haie, vous allez découvrir le petit monde fascinant du bocage. Milieu naturel riche et éminemment inondable, il est étroitement lié depuis des siècles aux activités développées par l'homme.

Cycle 3

Un carré pour la biodiversité

Ce projet propose aux élèves de laisser un carré de nature sans intervention au sein de l'établissement et d'observer la biodiversité qui s'y développe. Cela permettra de faire un état des lieux de la biodiversité de la cour et de comprendre l'impact de la gestion sur la nature.

Cycle 3

Le gaspi, c'est fini

Comprendre avant d'agir a un impact plus durable sur l'individu. Comprendre d'où vient ce que l'on mange d'abord, et où va ce que l'on ne mange pas. Qui produit, qui jette, qui recycle, qui transporte ?

Cycle 3

Vivre avec la Loire

Jeanne, ancienne passeuse de Loire, vous invite à venir découvrir son village à la confluence entre la Vienne et la Loire, où l'homme a toujours entretenu un lien étroit avec la rivière et le fleuve. Découvrez sur ce site d'exception le patrimoine naturel et culturel liés au fleuve ainsi que la batellerie traditionnelle de Loire.
3 étapes (Jeanne la passeuse, faune et flore de Loire, qui l'eut crue !)
Sortie en bateau traditionnel prévue dans les animations.

Cycles 2 et 3

Art et nature

La nature peut être une véritable source d'inspiration pour nos créations artistiques. Nous vous proposons ici de donner à tout cela une dimension artistique et de devenir de vrais petits artistes en herbe…
Projet modulaire : peinture naturelle, land art, lutherie éphémère.

Animations à la journée ou la demi-journée
Financement pris en charge par le Conseil départemental dans la limite définie par la convention de partenariat. Un transport par an et par collège gratuit pour se rendre sur un site ENS (montant plafond 300 € TTC).
Contact : Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE) Touraine Val de Loire
9 rue Gutenberg - 37420 Avoine
02 47 95 93 15 / www.cpievaldeloire.org

À LA DÉCOUVERTE « DES PRAIRIES DU ROY » À LOCHES PAR COULEURS SAUVAGES

Cycles 3 (6e) et 4
Visite de site ou en classe.

Balade nature guidée des Prairies du Roy

Profitez de cette visite guidée pour vous attarder sur les richesses naturelles dissimulées dans cette zone humide. Mais également, comment l'homme a façonné et façonne encore cet espace naturel sensible.

Rallye Nature

Un grand jeu qui permet de découvrir l'espace naturel sensible des Prairies du Roy. Les jeunes participent à des ateliers sur des thèmes variés (pourquoi un ENS, faune, flore, secret du lieu…). Par équipe, ils devront savoir s'orienter, déjouer les énigmes et observer la nature qui les entoure.
Supports utilisés: plateau de jeu, feuille de route, balise, boite loupe, plaquette de décodage, boite à toucher.

Naturaliste en herbe

Approche naturaliste du milieu, mini-inventaire de la faune et de la flore.
Supports utilisés : boites loupe, filets pour capturer les insectes, guides d'identification.

Financement pris en charge par le Conseil départemental dans la limite définie par la convention de partenariat. Un transport par an et par collège gratuit pour se rendre sur un site ENS (montant plafond 300 € TTC).
Contact : association Couleurs Sauvages - 52 rue de la parmentière 37520 La Riche / 09 81 33 98 17
accueil@couleurs-sauvages.com

LA FÉDÉRATION D'INDRE-ET-LOIRE POUR LA PÊCHE ET LA PROTECTION DU MILIEU AQUATIQUE

Cycle 3 (CM1, CM2)
Atelier sur site.

Découverte de la vie aquatique par l'initiation à la pêche au coup

(Étang du Louroux, Domaine de Candé, bardeaux de l'Indre, Val de Choisille et île de la Métairie)

Cet atelier de découverte de la faune aquatique se déroule en deux parties et en demi-classe :
– Atelier initiation à la pêche au coup et découverte des poissons d'eau douce.
Support : matériel de pêche, esches et amorces fournis, aquarium portatif et panneaux pédagogiques.
– Atelier pêche des petites bêtes à l'épuisette, observation en boites loupe et détermination grâce à des clés simplifiées ainsi qu'une initiation à la chaîne alimentaire dans les milieux aquatiques. (1H00)

Support : guide d'identification et matériel d'observation.

2H00 — 25 élèves maximum
Financement pris en charge par le Conseil départemental dans la limite définie par la convention de partenariat. Un transport par an et par collège gratuit pour se rendre sur un site ENS (montant plafond 300 € TTC).
Contact : Fédération d'Indre-et-Loire pour la Pêche et la Protection du Milieu Aquatique
178 ter rue du Pas Notre Dame
37100 Tours
Elodie Deforges, 06 28 34 2119
Stéphane Pays 06 46 82 04 68
Aurélien Bonnet 06 14 42 37 25
fedepeche37@fedepeche37.fr

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

SERVICE ENVIRONNEMENT DU DÉPARTEMENT

Cycles 3 (6e) et 4

LES EXPOSITIONS

Les Espaces Naturels Sensibles

Exposition de 7 panneaux sur la Politique des Espaces Naturels Sensibles (ENS) et la présentation des principaux sites d'Indre-et-Loire.
9 panneaux sur les milieux naturels permettent d'approfondir les aspects de biodiversité.

Emprunt au Service environnement selon procédure.

Cycle 3 (CM1, CM2, 6e)

Le NATURO'KIT

Cet outil comprend :
– ***Une mallette pédagogique***
Constitué d'un plateau de jeu en 3D, cette mallette permet de découvrir de manière ludique les différents milieux naturels de la Touraine ainsi que la faune et la flore qui les composent.
Les participants ou les équipes doivent replacer un maximum d'espèces dans leur habitat d'origine. Des indices permettant d'aider les joueurs sont distillés tout au long du jeu afin que la partie reste fluide.
– ***Un jeu sur bâche***
Posé au sol ou sur une grande table ce jeu met en scène des problématiques environnementales liées au territoire. Le but du jeu est d'identifier ces menaces puis de les recouvrir par des cartes « solutions ». Attention, parmi ces cartes, de fausses solutions ont été insérées.
– ***Trois toiles pédagogiques + Quizz***
Ces toiles permettent d'approfondir la connaissance des Espaces Naturels Sensibles du Département, de l'équilibre et de la fragilité des milieux naturels ainsi qu'un exemple « la mare ». Les élèves utilisent alors les informations qu'ils ont retirées des toiles pour remplir un questionnaire de connaissance.

Emprunt par le biais de l'Atelier Canopé 37 au 02 47 60 17 00 ou de l'OCCE 37 au 02 47 64 10 90.

SERVICES COORDINATEURS AU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

DIRECTION DÉLÉGUÉE DU LIVRE ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

SERVICE PUBLICS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

Anne Legoff
Tél. 02 47 54 74 02
lirentouraine@departement-touraine.fr

DIRECTION DES ARCHIVES, DE L'ARCHÉOLOGIE ET DE L'INVENTAIRE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES D'INDRE-ET-LOIRE ACTION ÉDUCATIVE

Tél. 02 47 60 88 88
archives@departement-touraine.fr

Caroline Gaume
enseignante missionnée
caroline.gaume@ac-orleans-tours.fr

CONSERVATION DES ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART

Isabelle Girard
conservatrice
Tél. 02 47 60 88 88
igirard@departement-touraine.fr

SERVICE DE L'ARCHÉOLOGIE D'INDRE-ET-LOIRE

Claudine Desserre
Tél. 02 47 34 26 20
cdesserre@departement-touraine.fr

SERVICE DE L'ACTION CULTURELLE, DES SPORTS ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

Aurélie Mongis
Conseillère développement culturel et éducation artistique
Tél. 02 47 31 49 26
amongis@departement-touraine.fr

SERVICE DE L'ENVIRONNEMENT

Christophe Caugant
Tél. 02 47 31 49 37
ccaugant@departement-touraine.fr

SERVICE DE LA CONSERVATION ET DE LA VALORISATION DES MONUMENTS ET MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

Laura Scemama
chargée du développement des publics
Tél. 02 47 31 47 32 — 63013
lscemama@departement-touraine.fr

Cécilia Tarasco
enseignante missionnée pour les maisons d'écrivain
cecilia.tarasco@ac-orleans-tours.fr

CENTRE DE PLANIFICATION OU D'ÉDUCATION FAMILIALE DE TOURS CENTRE

Christine Mériot
infirmière coordinatrice de l'exposition
Tél. 02 47 66 88 41
cmeriot@departement-touraine.fr

5 rue Jehan-Fouquet
37000 Tours

STRUCTURES PARTENAIRES

ASSOCIATION ARBOREDANSE

Stephane Vincent
président
Tél : 06 80 72 28 53
cie.arboredanse@gmail.com

L'ARBRE VOYAGEUR

La Barbotterie
37120 Marigny-Marmande
Tél. 02 47 95 86 03

ASSOCIATION COULEURS SAUVAGES

52 rue de la Parmentière
37520 La Riche
Tél. 09 81 33 98 17
accueil@couleurs-sauvages.com

CAPSUL COLLECTIF

Tony Bernoist, Coordinateur
Tél : 06 34 57 26 44
coordination@capsulcollectif.com

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS (CCNT)

Mathilde Bidaux
mathilde.bidaux@ccntours.com

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

Barbara Marion
chargée des publics et des partenariats éducatifs
Tél. 02 47 70 23 23
b.marion@cccod.fr

CENTRE DÉPARTEMENTAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE

Arnaud Théry
Tél. 02 47 75 01 27
ecoleetcinema37@ac-orleans-tours.fr

CENTRE PERMANENT D'INITIATIVES POUR L'ENVIRONNEMENT TOURAINE VAL DE LOIRE

9 rue Gutenberg - 37420 Avoine
Tél. 02 47 95 93 15
www.cpievaldeloire.org

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

Antoine Proust
Tél. 02 47 64 50 50
antoineproust@cdntours.fr

CINÉMAS LES STUDIOS

Jérémie Monmarché
Studio Cinémas
Tél. 02 47 20 27 00
monmarche@studiocine.com

COLLECTIF LA SAUGRENUE

Guillaume Brasseur
Tél. 097 052 90 90
guillaume@lasaugrenue.fr

COMPAGNIE CINCLE PLONGEUR

Tél. 02 47 52 71 51
cincleplongeur@free.fr

LA GÉNÉRALE DES MÔMES

Tél. 02 47 58 40 02
pascaline@lageneraledesmomes.fr

À FLEUR D'AIRS

Séverine Bennevault Caton
Tél : 06 61 19 07 93
afleurdairs@gmail.com

NOUVEAU

COMPAGNIE DES ANIMAUX BIZARRES ET VEHEMENTS

Guillaume Gras
desanimauxbizarresetvehements@gmail.com
Compagniedesesanimaux bizarresetvehements.com

COMPAGNIE DISCRÈTE

Solena Bourban, chargée de production et de diffusion
Tél. 06 34 63 77 79
compagniediscrete.prod@gmail.com

SIMON DIMOURO/ COMPAGNIE ENTITÉ

cie-entite@hotmail.com

NOUVEAU

COMPAGNIE FOUXFEUXRIEUX

Marion Darier
Tél. 06 70 37 87 94
fouxfeuxrieux@gmail.com

NOUVEAU
COMPAGNIE INTERLIGNE

Tél. 02 47 52 80 93
cie.interligne@gmail.com

COMPAGNIE JABBERWOCK

Antoine Basset
chargé de production
et de diffusion
Tél. 06 12 24 55 17
a.basset@compagniejabberwock.com

COLLECTIF LE POULPE

Maude Terrier
Tél. 06 45 95 75 11

COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE

Tél. 07 87 57 42 95
administration@arc-electrique.com
www.arc-electrique.com

COMPAGNIE LE CHIENDENT

Marie-Blaise Tramier
Tél : 02 47 52 51 56
infochiendent@gmail.com

COMPAGNIE PROMÉTHÉATRE

Laure Mandraud
Tél. 06 63 66 88 51
compagnie.prometheatre@aol.com

COMPAGNIE SYSTEMIC

Tél. 06 72 29 51 79
icisystemic@gmail.com

COMPAGNIE TEN

Fanélie Honegger
administratrice de production
fanelie@revemaprod.com

NOUVEAU
COMPAGNIE THE SOULFOULL

Jimmy Dussiel
thesoulfull.asso@gmail.com

COMPAGNIE X-PRESS

Tél. 02 47 78 75 39
cie.xpress.adm@hotmail.fr

CONSERVATOIRE D'ESPACES NATURELS CENTRE-VAL DE LOIRE

Tél. 02 47 27 81 03
antenne37-41@cen-centre valdeloire.org
www.cen-centrevaldeloire.org

DIABOLUS IN MUSICA

Frédérique Alglave
Tél. 02 47 42 13 37
admin@diabolusinmusica.fr

DOULCE MÉMOIRE

Tél. 02 47 66 13 28
contact@doulcememoire.com

ENSEMBLE CONSONANCE

Tél. 09 72 52 99 17
contact@ensembleconsonance.com

ENSEMBLE INTEMPOREL

Olivier Petit
Tél. 06 83 11 27 98
Médéric Rivereau
Tél. 06 61 17 87 90
ensembleintemporel@gmail.com

ENSEMBLE JACQUES MODERNE

Célia Charanton
Tél. 02 47 38 48 48
administration@jacques moderne.com

ENSEMBLE POURSUITE

Edouard Monjanel
Tél : 06 67 85 03 08
admin@ensemble-poursuite.com
emb@ensemble-poursuite.com
ensemble-poursuite.com

ENSEMBLE PTYX

Jean-Baptiste Apéré
directeur musical
06 28 35 13 97
direction@ensembleptyx.com

ESPACE MALRAUX

Tél. 02 47 73 73 31
Pascale Davy
p.davy@jouelestours.fr

FÉDÉRATION D'INDRE-ET-LOIRE POUR LA PÊCHE ET LA PROTECTION DU MILIEU AQUATIQUE

Elodie Deforges
Tél. 06 28 34 21 19
e.deforges@fedepeche37.fr

FÊTES MUSICALES DE TOURAINE

Danielle Momméja
Tél. 02 47 20 63 46
lesfetesmusicales@orange.fr

FORMAT'CINÉ

Tél. 02 47 46 06 14
formatcine@gmail.com

GRAND THÉÂTRE

Justine Auroy
médiatrice culturelle
Tél. 02 47 60 20 92
j.auroy@ville-tours.fr

LE PLESSIS - TIERS LIEU

Agathe Lorriot
Tél. 02 47 38 29 29
info@plessis-tierslieu.fr

JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

Tours-Monts : Françoise Finiels
Tél. 02 47 05 43 72
francoise.finiels@gmail.com
Amboise-Montlouis :
Geneviève Poisson
Tél. 06 23 48 20 96
genevievepw.jmf@gmail.com

LA BELLE ORANGE

Amélie Linard
Tél. 06 88 29 67 46
labelleorange.dev@gmail.com

L'ÉCHAPPÉE BELLE

Philippe Ouzounian
Tél. 06 81 95 77 85
contact@cie-echappeebelle.fr
www.cie-echappeebelle.fr

LES MOMENTS MUSICAUX DE TOURAINE

Tél. 06 89 92 22 51
mmt37@wanadoo.fr

LE PETIT FAUCHEUX

Isabelle Boulanger
chargée de l'action culturelle
Tél. 02 47 38 91 18
isabelleboulanger@petitfaucheux.fr
www.petitfaucheux.fr

LE TEMPS MACHINE

Baptiste Hamon
chargé de l'action culturelle
Tél. 02 18 88 50 75
actionculturelle@letempsmachine.com
www.letempsmarchine.com

L'INTENTION PUBLIQUE

Mathieu Louis, chargé de production
Tél. 06 64 49 68 22
intentionpublique@hotmail.fr

LIGUE DE PROTECTION DES OISEAUX

Tél./fax 02 47 51 81 84
www.lpotouraine.fr

MAISON DE LA LOIRE D'INDRE-ET-LOIRE

60 quai Albert Baillet
37270 Montlouis-sur-Loire
Tél. 09 54 53 41 71
www.maisondelaloire37.fr

MAISON DU SOUVENIR DE MAILLÉ

Romain Taillefait
Tél : 02 47 65 24 89
maison-du-souvenir@maille.fr

MOBIUS BAND

Solène Maillet
diffusion@mobiusband.fr

ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-TOURS

Julie Boudsocq
musicienne intervenante
j.boudsocq@ville-tours.fr

SCHORALIA

Florence Le Signor
Coordonnatrice départementale
schoralia@aol.com

USEP 37

Tél. 02 47 20 40 21
usep37@fol37.org

OCCE 37

Xavier Roy
Tél. 02 47 64 10 90
occe37@gmail.com

THÉÂTRE DES TROIS CLOUS

Solène Maillet
theatredestroisclous@gmail.com

SOCIÉTÉ ASTRONOMIQUE DE TOURAINE

Animateur
Tél. 06 74 07 91 13
contacts@astrotouraine.fr

OFFRE ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE

Crédits photos : Droits réservés, Franck Badaire, Gérard Proust, A. Ville, Gillard & Vincent, Stevens Frémont, Léonard de Serres, Sadil, CD37.