

TOURS D'HORIZONS

FESTIVAL DE DANSE

28 MAI / 13 JUIN
2026



CCNT
CENTRE CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

LE PROGRAMME DU FESTIVAL

28 + 29 MAI • 20H
**CHRISTIAN UBL
& GILLES CLÉMENT**
Vagabondages
& Conversations (2025)
CCNT



30 MAI • 11H
Atelier Escales
CHRISTIAN UBL
CCNT

30 MAI • 10H + 17H
+ 31 MAI • 10H + 16H
CÉDRIC CHERDEL
Ceci est le début
d'une grande forêt (2024)
PARCS ET JARDINS DE TOURS

1^{ER} + 2 JUIN • 19H
MICHÈLE MURRAY (artiste associée)
Burning the days (création)
CCNT



2 JUIN • 21H
**PATRICK BONTÉ
& NICOLE MOSSOUX**
Les nouvelles hallucinations
de Lucas Cranach l'Ancien
(2024)
THÉÂTRE OLYMPIA

4 JUIN • 20H
EMMANUELLE VO-DINH
Mirari (2024)
CCNT

5 JUIN • 21H
SALIA SANOU
De Fugues... En Suites... (2024)
THÉÂTRE OLYMPIA

6 JUIN • 19H
+ 7 JUIN • 11H + 15H30
DANIEL LARRIEU
Sacre (2025)
PRIEURÉ SAINT-COSME



6 JUIN • 20H30
+ 7 JUIN • 17H
SILVIA GRIBAUDI
Suspended chorus (2025)
LA PLÉIADE

8 + 9 JUIN • 19H
**VERONIQUE TEINDAS
+ YOHANN TÊTÉ
+ RAPHAËL COTTIN**
Créations amateurs
CCNT



8 + 9 JUIN • 21H
**ARNO SCHUITEMAKER
+ THOMAS LEBRUN /
FORMATION COLINE**
Inked (2025)
+ Some of Glass in blue (2025)
CCNT

11 JUIN • 20H
MACKENZY BERGILE
Autothérapie (2025)
CCNT

12 JUIN • 19H
LUMI SOW
Bounce (2024)
SALLE THÉLÈME

12 JUIN • 21H
JOHANA MALÉDON
(titre provisoire) (2025)
LE PETIT FAUCHEUX



13 JUIN • 20H
YOHANN TÊTÉ
LIP'n'DANCE
+ DJ MOULINEX
Soirée de clôture
CCNT

Pour cette nouvelle édition du Festival Tours d'Horizons, nous vous invitons à traverser une multitude de chemins chorégraphiques, poétiques, engagés, énergiques, contemplatifs, chargés de souvenirs, gorgés d'humour ou de plaisir... plus que jamais un voyage dans la grande et précieuse diversité de la danse.

Ainsi, vous pourrez découvrir la toute nouvelle création de notre artiste associée Michèle Murray,
Assister au retour d'une pièce phare des artistes belges Nicole Mossoux et Patrick Bonté,
Contempler le mirage des corps paysages d'Emmanuelle Vo-Dinh,
Savourer l'art de la composition du nouveau directeur du Centre chorégraphique national de Nantes, Salia Sanou,
Vous laissez emporter par le fabuleux *Sacre* de Daniel Larrieu, interprété par Sophie Billon,
Retrouver l'humour et l'audace ravageurs de Silvia Gribaudi dans son incontournable solo,
Partager le plaisir et l'engagement des danseurs amateurs avec trois propositions inédites impulsées par Veronique Teindas, Raphaël Cottin et Yohann Tété,
Accueillir comme il se doit la fougue de la jeunesse des interprètes de demain avec la formation Coline,
Être secouré par la poésie « en spirale » de l'inclassable Mackenzy Bergile,
Être secoué par l'énergie collective et contagieuse de la compagnie Sons of Wind,
Rester sans voix face à la puissance de Johana Malédon,
Ou encore, participer à un moment de partage et de joie haut en couleur lors de la soirée de clôture concoctée par Yohann Tété et accompagnée de DJ Moulinex.

Mais avant tout cela,
Tours d'Horizons s'ouvrira sur une collaboration inédite entre le CCNT, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement d'Indre-et-Loire (CAUE 37) et l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération de Tours (ATU 37)*. L'occasion de vous proposer une programmation inaugurale placée sous le signe de la nature et de la biodiversité ! Christian Ubl et Gilles Clément vous embarqueront ainsi dans leurs *Vagabondages & Conversations* dans le studio du CCNT tandis que Cédric Cherdel vous invitera à activer vos sens à la découverte des essences végétales au cœur de quatre sites emblématiques de la ville.

Très bon festival à vous !

Et bienvenue à toutes et tous !

THOMAS LEBRUN

★ En écho à ces deux propositions, découvrez également une exposition conçue par le CAUE 37 et l'ATU. Telle une fable, elle raconte le lent apprentissage qui mène des grands aménagements aux démarches contemporaines de ménagement : des rives du Cher à l'île Aucard, des marais restaurés aux quartiers renaturés à Avoine en passant par Semblançay, ces paysages témoignent du passé, des ajustements et des nouveaux équilibres à l'œuvre. Une histoire de cohabitation de l'homme avec le vivant à travers quelques projets paysagers en Touraine, à découvrir dans l'espace public de Tours.

+ d'infos : caue37.fr

For this new edition of the Tours d'Horizons Festival, we invite you to travel down many different pathways in choreography: poetic, committed, energetic or contemplative, full of memories, rich in humour or pleasure... More than ever, a voyage through the precious diversity of dance.

*You can discover the very new work by our associate artist Michèle Murray,
See the return of a landmark piece by Belgian artists Nicole Mossoux and Patrick Bonté,
Contemplate the mirage of Emmanuelle Vo-Dinh's bodyscapes,
Taste the art of composition of the Centre chorégraphique national de Nantes' new director, Salia Sanou,
Let yourself be carried away by Daniel Larrieu's fabulous Sacre, danced by Sophie Billon,
Soak in Silvia Gribaudi's biting humour and boldness in her unmissable solo,
Share the pleasure and commitment of non-professional dancers with three brand new proposals that saw the day with the help of Veronique Teindas, Raphaël Cottin and Yohann Tété,
Give the hearty welcome it deserves to the enthusiasm of youth with tomorrow's dancers from Coline training school,
Be transported by the spiralling poetry of the unclassable Mackenzy Bergile,
Be shaken by the contagious collective energy of the Sons of Wind company,
Stay voiceless when faced with the power of Johana Malédon,
And participate in a colourful moment of sharing and joy during the final evening, brewed up by Yohann Tété and accompanied by DJ Moulinex.*

*But first things first.
Tours d'Horizons will open with a unique collaboration between the CCNT, the Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement d'Indre-et-Loire (CAUE 37) and the Agence d'Urbanisme de l'Agglomération de Tours (ATU 37)*. This is a welcome chance to offer you an opening programme based on nature and biodiversity! Christian Ubl and Gilles Clément will transport us with Vagabondages & Conversations in the CCNT studio, while Cédric Cherdel will invite us to activate our senses while discovering plant essential oils at four of the city's emblematic sites.*

Enjoy the festival!

Welcome to everyone.

THOMAS LEBRUN

★ *Echoing these two proposals, we invite you to also discover an exhibition designed by CAUE 37 and ATU. Like a fable, it portrays the painstaking learning process that led from large-scale urban development to contemporary green scaping. From the banks of the Cher to Aucard Island and from restored wetlands to the neighbourhoods of Avoine, where nature was revitalised, not forgetting Semblançay: These landscapes bear witness to the past, to adaptation, and to finding a balance again. In public spaces in Tours, discover this tale of humans and other beings living together through local landscaping projects.*

CHRISTIAN UBL & GILLES CLÉMENT / CUBE ASSOCIATION (MARSEILLE) VAGABONDAGES & CONVERSATIONS (2025)



Lun est chorégraphe, l'autre écrivain-jardinier. Christian Ubl et Gilles Clément, rencontrés en 2014 autour de *A U* – pièce sur les vertiges de l'identité présentée au CCNT en 2017 – se retrouvent aujourd'hui pour un spectacle où voix et corps se répondent. En écho à leurs parcours, la danse et la pensée du *Jardin planétaire* de Gilles Clément tissent un récit hybride autour du vivant : plantes, animaux, changement climatique, vagabondage,

hospitalité... Face aux tensions du monde contemporain, ce spectacle revendique une écologie de la création : une capacité à s'implanter, à résister et à inventer, même dans des territoires hostiles ou fragiles.

Choreographer Christian Ubl and writer-gardener Gilles Clément join forces for a show where dance crosses paths with thoughts from Clément's book, Le jardin planétaire. Together, they explore adaptation, being human today, and what it means to be alive.



CHRISTIAN UBL ATELIER ESCALES



Que comprenons-nous d'une œuvre chorégraphique ? Comment activer une réflexion individuelle ou collective à propos d'un spectacle ? Le CCNT vous propose un temps d'échange collectif autour de *Vagabondages & Conversations*, en compagnie de Christian Ubl. Conçu par l'ODIA Normandie et Spectacle Vivant en Bretagne, Escales est un outil de pratique professionnelle et de médiation. Il vise à créer un contexte favorable aux échanges collectifs autour d'un spectacle et à encourager une analyse artistique constructive, en présence d'un artiste.

Using a conceptual tool developed by ODIA Normandie et Spectacle Vivant en Bretagne, the CCNT invites you to enjoy a moment of sharing on Vagabondages et conversations with choreographer Christian Ubl, reflecting together on how a work of choreography is experienced by audiences.

**JEUDI 28
+ VENDREDI 29 MAI
20H • CCNT (CO-ACCUEIL
AVEC LE CAUE 37 ET L'ATU 37)**

50 min.

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Prenez un pass !

À partir de 12 ans



De, avec : **Christian Ubl** (conception, chorégraphie), **Gilles Clément** (textes) ; Mise en lumière, regard extérieur : **Laurie Fouvet** ; Univers sonore, régie son : **Jordan Dixneuf** en relais avec **Emmanuel Hospital** ; Costumes, accessoires : **Pierre Canitrot** ; Regard extérieur : **Claudine Bertomeu, Gaëlle Gillieron, Émilie Cornillot** ; Production : CUBE association ; Coproduction : La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche (dans le cadre de l'appel à projet A.R.T.), La Maison de la Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, l'Atelier de Paris / CDCN, Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin, Théâtre de Suresnes ; Soutiens : Le Théâtre Durance Scène Nationale, La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Centre des Arts - Enghien-les-Bains, CENTQUATRE-Paris

**SAMEDI 30 MAI
11H • CCNT**

90 min.

Gratuit sur réservation

Jauge limitée à 20 personnes

Attention, il est nécessaire d'avoir vu la pièce pour assister à l'atelier !

CÉDRIC CHERDEL / ULTRA CIE (NANTES)

CECI EST LE DÉBUT D'UNE GRANDE FORÊT (2024)



Tiré d'un triptyque chorégraphique conçu en 2024 autour du « sauvage », *Ceci est le début d'une grande forêt* est un projet chorégraphique centré sur la marche et les récits druidiques. Guidés par l'équipe de la compagnie Ultra, les promeneurs sont invités à traverser autrement les parcs et jardins de la ville. La balade transforme l'espace en un territoire imaginaire où chaque pas met en dialogue le corps, le végétal et le temps, laissant

émerger des danses silencieuses et la vie discrète des plantes, dans un rapport sensible à ce qui nous entoure.

Ceci est le début d'une grande forêt (This is the beginning of a great forest) is a choreographed walk inviting us to stroll through the parks and gardens of the City of Tours, experiencing and imagining them in different ways.

Conception : Cédric Cherdel ; Interprétation : Cédric Cherdel, Elvira Hernandez, Arianna Aragno ; Ressources, documentation : Anne Dubos (anthropologue) ; Production : Association Uncanny ; Soutiens : Musique et Danse en Loire-Atlantique, Hors saison – service culturel de la Communauté de communes d'Erdre et Gesvres

SAMEDI 30 MAI • 10H + 17H
+ DIMANCHE 31 MAI

10H • 16H
PARCS ET JARDINS DE TOURS

30/05 • 10h : Parc de la Gloriette
(rendez-vous à l'entrée du parking,
route de Savonnières)

30/05 • 17h : Rendez-vous Place
de la Cathédrale

31/05 • 10h : Parc de Sainte-Radegonde
(rendez-vous à l'aire de parking sous le
pont de l'A10)

31/05 • 16h : Jardin des Prébendes d'Oé
(rendez-vous devant El Cafecito)

Environ 90 min.

Gratuit sur réservation

À partir de 8 ans

Jauge limitée à 40 personnes



PATRICK BONTÉ & NICOLE MOSSOUX / CIE MOSSOUX-BONTÉ (BRUXELLES)

LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN (2024)

Trente-cinq ans après *Les Dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien* — inspiré d'un portrait de princesse du peintre de la Renaissance allemande (1472-1553) — le tandem formé par Nicole Mossoux, danseuse et chorégraphe, et Patrick Bonté, metteur en scène et dramaturge, réactive sa vision de l'univers de Cranach. Le dispositif et la dramaturgie d'origine demeurent, tandis que certaines séquences se transforment ou s'ajoutent. Une nouvelle génération d'interprètes s'empare de ces figures. Le travail des attitudes, des axes et des angles, la lumière et l'ombre, le cadrage dessinent des personnages hantés par la mémoire de vies antérieures. Trouble et humour, sensualité et mystère font naître un tableau vivant au maniérisme pictural, toujours aussi saisissant.

35 years on, Nicole Mossoux and Patrick Bonté re-invent their living painting inspired by Cranach, blending mystery, humour and sensuality in a vision that is still totally inhabited and troubling.



Conception : Patrick Bonté ; Mise en scène, chorégraphie : Patrick Bonté, en collaboration avec Nicole Mossoux ; Interprétation : Dorian Chavez, Colline Libon, Lenka Luptáková, Frauke Mariën, Éléonore Valère-Lachky ; Création sonore : Thomas Turine d'après la musique originale de Christian Genet ; Scénographie : Jean-Claude de Bemels ; Costumes : Colette Huchard ; Confection des costumes : Patty Eggerickx, assistée par Isabelle Airaud, Marie Baudoin, Dolça Mayol Moulin, Julie Nowak, Coline Paquet (stagiaire) ; Maquillages, perruques : Rebecca Flores-Martinez, assistée par Sandra Marinelli ; Lumière : Patrick Bonté ; Régie son : Fred Miclet ; Régie lumière : Léopold De Neve ou David Jans ; Direction technique : Jean-Jacques Deneumoustier ; Renfort technique : Rodolphe Maquet ; Avec la collaboration de, depuis la première création : Lilian Bruinsma, Pascal Crochet, Yildou De Boer, Isabelle Dumont, Claire Haenni, Jean-Pierre Finotto, Isabelle Lamouline, Carine Peeters, Emilie Sterkenburgh, Pierre Stoffyn, Ives Thuwis ; Production : Compagnie Mossoux-Bonté ; Coproduction : Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre Les Tanneurs – Bruxelles, Escher Theater-Esch-sur-Alzette, L'Odysée Scène conventionnée Périgueux, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, La Coop asbl, Shelter Prod ; Soutien : Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge, Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la danse), Wallonie-Bruxelles International

MARDI 2 JUIN
21H • THÉÂTRE OLYMPIA
(PARTENARIAT)

50 min.

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Prenez un pass !

À partir de 16 ans

Réservations uniquement auprès
du CCNT

mossoux-bonte.be

cdntours.fr



MICHÈLE MURRAY / PLAY (MONTPELLIER) — ARTISTE ASSOCIÉE

BURNING THE DAYS (CRÉATION)



Avec *BURNING THE DAYS*, Michèle Murray poursuit sa recherche sur la relation entre écriture chorégraphique, espace-temps et matière sensuelle du corps. En croisant les vocabulaires du ballet classique et des formes contemporaines, la pièce tisse une danse entre hommage et réinvention. Les corps des trois interprètes, porteurs de liberté, de sensations et de mémoire, se transforment sans cesse — corps paysages, corps archives — brûlant les jours comme un kaléidoscope en mouvement. À travers la grâce et le romantisme, cette création affirme la puissance expressive du corps et revendique la beauté comme un acte de résistance, les yeux ouverts sur la violence du monde.

CCNT's associated artist, Michèle Murray, presents BURNING THE DAYS: a piece between memory and transformation, where beauty becomes an act of resistance.

Concept, chorégraphie : Michèle Murray ; Création, interprétation : Alexandre Bachelard, Léo Gras, Élixa Rouchon ; Collaboration artistique : Maya Brosch ; Costumes : Michèle Murray, Maya Brosch ; Musique : Gerome Nox ; Lumière : Catherine Noden ; Production : Association Stella ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (artiste associée 2024-2026), Théâtre La Cigalière, scène conventionnée Sérignan (artiste associée 2024-2025), Ville de Montpellier (dans le cadre du programme Impulsions), Pôle de Développement Chorégraphique Montpellier Mossou ; Soutien : Agora cité internationale de la danse Montpellier

LUNDI 1^{ER}
+ MARDI 2 JUIN
19H • CCNT

50 min.

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Prenez un pass !

À partir de 12 ans

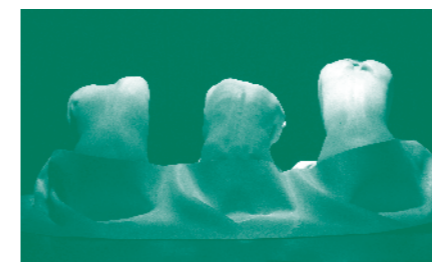
Rencontre avec Michèle Murray le 2 juin
à 18h (Parcours du spectateur)

play-michele-murray.com



EMMANUELLE VO-DINH / PAVILLON-S (ROUEN)

MIRARI (2024)



sauvage s'inscrivent dans l'organicité des corps au fil de quatre rituels sensibles et magiques. « Les petits mondes de *MIRARI*, imaginés à la manière des routines d'un magicien, sont sans effets spéciaux : les corps engagés jouent davantage avec les puissances de l'imaginaire qu'avec celles de l'illusion pure. »

MIRARI by Emmanuelle Vo-Dinh transforms bodies into landscapes inspired by nature. Here, through four sensitive rituals, the dance of three women allows imagination to triumph over illusion.

En novembre 2014, Emmanuelle Vo-Dinh présentait à Tours *Sprint*, une performance physique et rythmique interprétée par Maeva Cunci. *MIRARI* explore un autre territoire : la création d'un paysage mental où le corps devient lui-même paysage. Inspirée par la nature, cette œuvre portée par un trio féminin de générations différentes interroge la mémoire, où fleuve, végétaux, vent et faune

Conception : Emmanuelle Vo-Dinh ; Chorégraphie, scénographie, interprétation, costumes : Violette Angé, Alexia Bigot, Emmanuelle Vo-Dinh ; Création musicale : David Monceau ; Création lumière : Françoise Michel ; Œuvre plastique rituel 3 : Sascha Nordmeyer ; Scénographie lumineuse rituel 4 : Anette Lenz ; Regard artistique : Sabine Machet ; Régie générale : Benoit Duboc ; Production : Pavillon-s ; Coproduction : Le Phare CCN du Havre Normandie / Fouad Boussouf (accueil-studio), CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval PICK (accueil-studio), Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Les Franciscaines, théâtre municipal de Deauville ; Résidences : Les Franciscaines, théâtre municipal de Deauville, Centre André Malraux à Rouen, Dieppe Scène Nationale, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Le fruit intégral à Andé ; Pavillon-s est subventionné par le ministère de la culture – direction générale de la création artistique, la Région Normandie, le Département de l'Eure, la Ville de Rouen et le Département de Seine-Maritime

JEUDI 4 JUIN
20H • CCNT

55 min.

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Prenez un pass !

À partir de 16 ans

pavillon-s.com



SALIA SANOU / CCN DE NANTES DE FUGUES... EN SUITES... (2024)



Bach, comme une évidence. C'est ainsi que Salia Sanou évoque la genèse de cette création, née d'une émotion intime : celle d'un dialogue entre la musique de Johann Sebastian Bach et les sonorités africaines qui ont bercé son enfance. Dans ce projet, le chorégraphe burkinabè, récemment nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Nantes, tisse un lien à la fois poétique et spirituel entre deux univers musicaux, deux continents, deux sensibilités. Avec la présence de six danseuses virtuoses, ce geste artistique crée un pont entre les continents, « un acte de foi et de

communion, plus nécessaire que jamais aujourd'hui. »

Bach's music meets the kora and the balafon... Salia Sanou builds a bridge between baroque Europe and Africa in a danced hymn to freedom and reconciliation, with six virtuoso female dancers.

Conception, chorégraphie : **Salia Sanou** ; Avec : **Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovrybova** ; Musique : Jean-Sébastien Bach, Marin Cardoze, Aly Keita, Guem, Toumani Diabaté, Ballaké Sissoko ; Lumière : **Sylvie Mélis** ; Costumes : **Mathilde Possoz** ; Régie générale, lumière : **Nathalie De Rosa** ; Régie son : **Delphine Foussat** ; Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris, MA scène nationale Pays de Montbéliard, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, Théâtre Molière – Sète Scène nationale Archipel de Thau, Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, CNDC d'Angers / Noé Soulier (accueil-studio) ; Soutiens : ministère de la Culture-DRAC Occitanie, Ville de Montpellier, Région Occitanie, Agora cité internationale de la Danse Montpellier (accueil en résidence), La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Occitanie. Remerciements : Patricia Carette, Jean-Paul Guarino, Elizabeth Gahl

VENDREDI 5 JUIN
21H • THÉÂTRE OLYMPIA
(PARTENARIAT)

55 min.

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Spectacle hors pass

Réservations uniquement auprès du CCNT

À partir de 12 ans

Rencontre avec Salia Sanou le 5 juin à 20h (Parcours du spectateur)

saliasanou.net

cdntours.fr



SILVIA GRIBAUDI / COMPAGNIE ZEBRA (VERONE) SUSPENDED CHORUS (2025)



En avril 2025, vous étiez nombreux à découvrir *Graces* de Silvia Gribaudi : une célébration joyeuse et subversive de la beauté idéale, inspirée des trois figures féminines mythologiques. Cette saison, la chorégraphe italienne revient avec un solo audacieux, dans lequel elle se met en scène avec humour et sensibilité. Inspirée par les grandes figures de la danse – d'Isadora Duncan à Pina Bausch – elle interroge, à travers son propre corps de femme de plus de 50 ans, la vieillesse et

le temps qui passe, tissant entre images, mouvements et autodérision un lien complice avec le public. Un moment de partage drôle et touchant où elle repousse les limites avec une liberté joyeuse.

Empowered with her generous energy, Silvia Gribaudi is back this season offering a solo that shuffles the codes of beauty and of womanhood.

Concept, mise en scène, chorégraphie, danse : **Silvia Gribaudi** ; Co-réalisation, vidéo : **Matteo Maffesanti** ; Assistant chorégraphe : **Andrea Rampazzo** ;

SAMEDI 6 JUIN • 20H30
+ DIMANCHE 7 JUIN
17H • LA PLÉIADE (CO-ACCUEIL)

60 min.

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Spectacle hors pass

À partir de 16 ans

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

silviagribaudi.com

lapleiade-lariche.fr



Musiques originales : **Matteo Franceschini** ; Création lumière : **Luca Serafini** ; Costumes : **Ettore Lombardi** ; Consultante en dramaturgie : **Annette Van Zwoll** ; Collaboration artistique : **Giuseppe Comuniello, Camilla Guarino** ; Conseil technique : **Leonardo Benetollo** ; Producteur créatif : Mauro Danesi ; Production : Associazione Culturale Zebra (IT) ; Coproduction : Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (IT), La Corte Ospitale / Regione Emilia Romagna (IT), Rum fôr Dans (SE), Le Gymnase – CDCN de Roubaix Hauts-de-France (FR), What You See Festival (NL) ; Soutiens : Operaestate Festival Veneto (IT), MiC – Ministero Italiano della Cultura ; Silvia Gribaudi est artiste associée au Gymnase – CDCN de Roubaix Hauts-de-France (2024-2026) et au Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (2025-2027)

COLLECTION DANIEL LARRIEU (BELLEVAUX) SACRE (2025)



En juin 2024, Daniel Larrieu présentait à Tours *PAN PLIS PEAU*, qu'il pensait être sa dernière création. L'année suivante, le festival d'Évian-les-Bains lui propose une commande inattendue : chorégrapier la version pour piano à quatre mains du *Sacre du printemps* de Stravinsky, un défi inédit qui rallume son désir de création. Il imagine alors un solo pour Sophie Billon, complice de longue date. Ensemble, ils façonnent une danse précise et libre, une manière singulière de respirer la musique. « Puisque c'est ma dernière production, mon ambition est de ne pas en avoir : tout est là, ma vision du mouvement, le jeu, le geste, la musicalité... Un sur-mesure écrit avec elle », confie-t-il.

An unexpected commission gives a breath of new life to Daniel Larrieu! In the wonderful setting of Saint-Cosme Priory, discover an emancipated, powerful solo danced by Sophie Billon to Stravinsky's music.

SAMEDI 6 JUIN • 19H
+ DIMANCHE 7 JUIN
11H • 15H30
PRIEURÉ SAINT-COSME
(CO-ACCUEIL)

45 min.

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Prenez un pass !

À partir de 8 ans

collectiondaniellarrieu.com

prieure-ronsard.fr



Chorégraphie : **Daniel Larrieu**. Interprète : **Sophie Billon** ; Costume : **Melina Faka** ; Scénographie : **Franck Jamin** ; Lumière : **Christophe Poux** ; Production : Le Marathon du Piano, Astrakan ; Soutiens : Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Villa du Châtelet à Évian-les-Bains ; Avec l'aide de L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (Studio Libre) ; Remerciements : Le Grand R – la Roche-sur-Yon, Jean-Michel Henny, l'Assemblée, Fabrique Artistique

VERONIQUE TEINDAS / LA MÉCANIQUE DU BONHEUR + YOHANN TÊTÉ / G-SIC + RAPHAËL COTTIN / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE CRÉATIONS AMATEURS

Place à la danse amateur ! Découvrez deux projets phares du CCNT menés avec des passionnés de tous âges aux côtés de Yohann Tété et Raphaël Cottin. Les jeunes du G-SIC présentent une création inspirée des danses du monde, tandis que l'atelier chorégraphique s'empare de *BAM ! – les histoires invisibles*, une pièce qui puise dans l'enfance notre capacité à nous transformer. Avec *La Mécanique du Bonheur*, treize danseuses et danseurs (65 à 80 ans), accompagnés par Veronique Teindas, explorent leur danse face au temps qui passe pour célébrer le corps en mouvement à tout âge.

Make way for non-professional dancing! Three creations, from world dances to the energy of childhood and the power of advancing years, celebrate the body in motion at any age.

Direction artistique : **Veronique Teindas** ; Dessinatrice : **Cathy Beauvallet** ; Chercheuse en danse : **Sibylle**

Vidalaing ; Avec : **Muriel Blanchet, Jacques Bourguignon, René Choplain, Françoise Creac'h, Cécile Fontaine, Sylvie Hirsch, Marie Parent, Nelly Perrot, Claudie Sautereau, Jocelyne Tessier, Monique Thenaisy, Catherine Vacher-Guilpain** ; À chaque pas, nos premières danses est une commande de la Halle aux grains - Scène nationale de Blois pour Premières Fois ! festival des créations hybrides et émergentes ; La Mécanique du Bonheur est soutenue par le Conseil Départemental 41, la Ville de Blois, la Maison de Bégon de Blois

Conception G-SIC : **Thomas Lebrun** ; Direction artistique : **Yohann Tété** ; Artistes invités : **Michèle Murray, Filipe Lourenço, Maxime Aubert** ; Avec : **Lola Balist, Flavie Barreau, Sarah Bignan, Mila Gautheret-Grapin, Lise-Betty Geneix, Sam Giroux, Nina Guillemain-Naddeo, Héloïse Lambotin-Buchet, Vickie Mamet, Salomé Millet, Louise Soubelet** ; Lumières : **Jean-Philippe Filleul**

Conception Atelier chorégraphique : **Thomas Lebrun** ; Artiste invité : **Raphaël Cottin** ; Avec : **Violette Antigny, Flavie Barreau, Thomas Boucard, Béatrice Contreras, Alice Dontenville, Juliette Fleurisson, Matthieu Frapard, Sylvie Girault, Duygu Guner, Claire Jouan, Bettina Robert-Chareyre, Lilia Mammari, Pascale Pacaud, Laurent Priou, Louise Radas, Bénédicte Soubelet, Cynthia Thiery** ; Lumières : **Jean-Philippe Filleul**



LUNDI 8 + MARDI 9 JUIN
19H • CCNT

60 min.

Entrée libre sur réservation

À partir de 8 ans



ARNO SCHUITEMAKER + THOMAS LEBRUN / FORMATION COLINE (ISTRES)

INKED (2025) + SOME OF GLASS IN BLUE (2025)

Pour la septième fois, les jeunes interprètes de la formation Coline rencontrent le public tourangeau. Implantée à la Maison de la Danse d'Istres, cette formation professionnelle accorde une place centrale à la création et au répertoire, en invitant des chorégraphes de renom à transmettre leur écriture. Avec *Inked*, Arno Schuitemaker propose une expérience physique et sensible, explorant l'histoire, l'identité et la trace, et développant un travail réflexif autour de l'encre comme mode de transformation et de mémoire. Thomas Lebrun entraîne quant à lui les interprètes dans une écriture rigoureuse et précise, portée par la musique hypnotique de Philip Glass et ses partitions rythmiques et physiques.

Young players from Coline meet the audience of Tours through two powerful choreographed works, with a focus on identity, memory and the vigor of movement.



Chorégraphie : **Arno Schuitemaker** ; Assistante à la chorégraphie : **Emilia Saavedra** ; Musique : en cours ; Régie lumière : **Yvan Guacoïn** ; Production : Coline ; Coproduction : Théâtre de Fos-sur-Mer – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire

Chorégraphie : **Thomas Lebrun** ; Création lumière : **Yvan Guacoïn** ; Musique : **Philip Glass - Einstein on the beach - knee 1, Mad Rush, String Quartet n°3 "Mishima"** ; 1957-Award Montage ; Production : Coline ; Avec le soutien de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France ; Partenariat : La Garance - scène nationale de Cavailon, KLAP Maison pour la danse à Marseille

Avec les danseuses et danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 24-26 : **Tiago Alves Da Cruz, Manon Baldini, Ève Brandenburger, Timothée Banchereau, Johanne Charpe, Maria-Raffaella De Franceschi, Marius Josserand-Gourlier, Marta Machado, Émilien Moutin, Clémentine Pérez, Romane Sagot, Carla Sousa, Axel Thelliez, Gwénaëlle Verdegem.**

LUNDI 8 + MARDI 9 JUIN
21H • CCNT

60 min.

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Prenez un pass !

À partir de 8 ans

coline-istres.org



LUMI SOW / SONS OF WIND (PARIS)

BOUNCE (2024)



« Nous avons commencé à danser pour échapper à un quotidien, afin de créer le nôtre. » Depuis plus de dix ans, les Sons of Wind – Fils du Vent – font rayonner l'esprit du hip-hop freestyle. Sur un plateau plongé dans la pénombre, neuf interprètes et deux beatmakers explorent comment le rebond façonne leur mouvement. Derrière l'apparente décontraction surgit

une écriture vive, célébrant les valeurs fondatrices d'une culture portée par une pulsation ininterrompue. Entre relâchement et jaillissement, les énergies circulent et se répondent, formant un geste collectif qui emporte le groupe dans une célébration dépassant les frontières du sonore et du chorégraphique.

With Bounce, the Sons of Wind explore the collective energy and bounce of freestyle hip-hop.

VENDREDI 12 JUIN
19H • SALLE THÉLÈME
(PARTENARIAT)

50 min.

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Prenez un pass !

À partir de 8 ans

Réservations uniquement auprès du CCNT

instagram.com/sonsofwind/

univ-tours.fr



Chorégraphie : **Lumi Sow** ; Écriture collective, interprétation, musique : **Joakim Twizzy Chardonnens, Dereck Prudent, Nathan Nathy Kinsiona, Anaël Lypso Régent, Kristina Krissy Kunn, Mickaël Kara Saint-Felix, Amiel Mampouya, Junior Steve Phaonce Cadet, Kassy Bondoko** ; Création lumière : **Xavier Lescat** ; Création sonore : **Lucie Béguin** ; Production : Sons of Wind ; Coproduction : Garde Robe, CCN de Rennes et de Bretagne / Collectif FAIR-E, Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée Tremblay-en-France, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette 2023) ; Soutien : Auditorium de Seynod, la Place – Paris, DRAC Île-de-France (au titre de l'aide au projet), Caisse des Dépôts

MACKENZY BERGILE / ASSOCIATION ÊTRE ET FAIRE ET ÊTRE (LORIENT)

AUTOOTHÉRAPIE (2025)



L'artiste franco-haïtien Mackenzy Bergile - chorégraphe, pianiste, poète et chercheur - offre un autoportrait radical où l'écriture du geste se déploie en spirales, fragmentées, discontinues, à l'image des souvenirs que l'on ne peut saisir pleinement. Organisé comme une série de séances d'autothérapie suivant leur propre gravité, ce spectacle dévoile sans détour douleurs, secrets et traumatismes. Mackenzy Bergile recompose son histoire personnelle en empruntant au spiralisme, un mouvement artistique haïtien du XX^e siècle. Dans un espace immaculé, il joue sur l'irrégularité, les ruptures et les retours, avec une gestuelle d'ondulation vertébrale. Danse, écriture et musique s'y entrelacent pour devenir des voies puissantes de résilience.

Discover a radical self-portrait where movement becomes the mirror of a deep, complex identity, blending French and Haitian heritage in an unfiltered exploration of the intimate and the political.

JEUDI 11 JUIN
20H • CCNT

60 min.

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Prenez un pass !

À partir de 16 ans

regardsurlegeste.net



Chorégraphie, dramaturgie, texte : **Mackenzy Bergile** ; Interprétation : **Mackenzy Bergile** ; Collaboration artistique : **Inès Mauricio** ; Conception lumière : **Eduardo Abdala** ; Costumes : **Mackenzy Bergile** ; Production : CCN de Rennes et de Bretagne / Collectif FAIR-E ; Soutiens : ministère de la Culture (DRAC Bretagne), Ville de Rennes, Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine ; Coproduction : Festival international d'été Kamnagel, CCN de Tours / Thomas Lebrun (accueil-studio), CCN d'Orléans / Collectif ES (accueil-studio), Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour les arts du spectacle ; Ville de Rennes (soutien aux résidences artistiques)

JOHANA MALÉDON / CIE MÂLE (CAYENNE/MONTROUGE)

(TITRE PROVISOIRE) (2025)



La chorégraphe guyanaise Johana Malédon envisage le corps comme une matière brute, traversé par les mémoires et les expériences vécues. Avec *(titre provisoire)*, son deuxième projet, elle refuse toute identité figée et déjoue les clichés. Sur un écran lumineux, des mots crus défilent, tandis qu'un solo se

déploie entre les failles du langage et les silences de notre monde. Des images surgissent, des références communes apparaissent puis s'effacent. Le corps glisse entre les mots et les attentes, esquisse les assignations et bouscule les cadres imposés, devenant un lieu de métamorphoses et de résistance. *(titre provisoire)* ne cherche pas à donner des réponses, mais à ouvrir des pistes, célébrant ce qui échappe, glisse et se transforme.

With (provisional title), Johana Malédon plays around with clichés, words and settings, turning the body into a place where there is resistance and metamorphosis.

Chorégraphe, interprète : **Johana Malédon** ; Assistante chorégraphe : **Natacha Gourvil** ; Création musicale, régisseur général : **Rodrig De Sa** ; Responsable technique, son : **Rodrig De Sa** ou **Léo Huet** ; Création lumière : **Anne Terrasse** ; Régisseuse lumière : **Anne Terrasse, Delhia Dufils** ou **Sidonie Gallot** ; Créatrice costume : **Gwladys Duthil** ; Conseils littéraires : **Zoé Jean-Toussaint** ; Regards extérieurs : **Christian Ben Aim, Mehdi Dahkan, Natacha Gourvil** ; Production : Claire Sanmarty, Cie MÂLE ; Coproduction : Le Phare CCN du Havre Normandie / Fouad Boussouf (artiste associé), CDCN Touka Danses - Guyane, Institut Français du Maroc à Agadir ;

VENDREDI 12 JUIN
21H • LE PETIT FAUCHEUX
(PARTENARIAT)

50 min.

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Prenez un pass !

À partir de 16 ans

Réservations uniquement auprès du CCNT

cie-male.com

petitfauchoux.fr



Soutiens : DRAC Ile-de-France, CN D de Pantin et de Lyon (artiste accueil longue durée), Réseau LABAYE, Beffroi de Montrouge (artiste associée), FEAC - ministère de la Culture, Ville de Montrouge, Les Petites Scènes Ouvertes - La Grande Scène 2025, AEROWAVES 2026 ; Résidences : Karukera ballet (Dispositif Récif), KLAP - Maison de la danse de Marseille, Chorège CDCN Falaise Normandie

YOHANN TÊTÉ LIP'N'DANCE + DJ MOULINEX SOIRÉE DE CLÔTURE



Ce soir, on chante avec les lèvres, on vibre, on incarne et on danse ! Yohann Tété, que vous avez peut-être vu dans plusieurs pièces de Thomas Lebrun, vous embarque pour une soirée festive et participative autour de l'art du lip-sync en mouvement. Performances dansées, synchronisation des lèvres, des paroles et de la chorégraphie : plusieurs performers se succèdent et invitent le public à entrer dans le jeu. Audace, précision et créativité seront récompensées... La soirée se prolonge avec DJ Moulinex aux platines, pour célébrer joyeusement la fin du festival.

The CCNT invites you to joyfully celebrate the close of the festival, with Yohann Tété and DJ Moulinex!

SAMEDI 13 JUIN
20H • CCNT

16 € • 14 € • 10 € • 8 € • 5 €

Prenez un pass !

À partir de 12 ans



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Réservez vos places dès le 11 avril !

Sur internet : billetterie.ccntours.com ou ccntours.com

Vous pouvez acheter vos billets et vos pass en ligne 7j/7, 24h/24 (paiement sécurisé, sans frais supplémentaire).

Au CCNT

Nouveaux horaires !

Du lundi au vendredi de 14h à 17h. Et exceptionnellement, les samedis 30 mai, 6 et 13 juin, de 14h à 17h.

Par téléphone

02 18 75 12 12

Possibilité de réserver et régler par carte bancaire à distance (paiement sécurisé).

Par courriel

billetterie@ccntours.com

Le jour de la représentation, merci de bien vouloir présenter au moment du contrôle votre billet électronique imprimé ou directement téléchargé sur votre téléphone.

TARIFS

Plein : 16 €

Réduit : 14 €

Groupes de 5 personnes et +, comités d'entreprise, abonnés des scènes culturelles partenaires*.

Super réduit : 10 €

Adhérents du CCNT, plus de 65 ans.

Mini : 8 €

Demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, moins de 25 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, groupes scolaires.

Super mini : 5 €

Détenteurs du PCE, élèves du CRR de Tours, bénéficiaires des minima sociaux, moins de 15 ans.

Entrée libre sur réservation

Atelier Escapes ; Cédric Cherdel ; Rencontre avec Michèle Murray & Salia Sanou (Parcours du spectateur) ; Soirée créations amateurs.

Soirée créations amateurs

Proposé autour des spectacles de Michèle Murray et Salia Sanou. Jauge limitée à 20 personnes. Inscription obligatoire : mathilde.bidaux@ccntours.com

Spectacles hors Pass Festival

Salia Sanou ; Sylvia Gribaoudi.

Partenaires*

CDNT / Théâtre Olympia (Tours) ; Petit faucheur (Tours) ; Temps Machine (Tours) ; CCC OD (Tours) ; Espace Malraux (Joué-lès-Tours) ; La Pléiade (La Riche) ; L'Escale (Saint-Cyr-sur-Loire) ; Le Quai – Forum des arts vivants (Angers) ; La Halle aux grains – scène nationale (Blois) ; Équinoxe – scène nationale (Châteauroux) ; Les Quinconces – L'Espal – scène nationale (Le Mans) ; Théâtre d'Orléans – scène nationale ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette (Vendôme).

RÈGLEMENT

Toute réservation doit être réglée sous 72 h, sinon elle sera annulée. Les réductions sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif. Paiement possible en espèces, chèque, chèques-vacances, carte bancaire, Pass Culture ou Yep's.

ACCESSIBILITÉ

Pour vous accueillir au mieux, merci de nous informer de votre situation lors de l'achat de vos billets. Les pictogrammes d'accessibilité sont indiqués sur les pages de chaque spectacle.

MOBILITÉ PARTAGÉE

Dans le cadre de sa démarche RSE, le CCNT encourage le transport partagé entre spectateurs via sa billetterie en ligne, pour un accès plus responsable aux spectacles. Découvrez l'ensemble de nos engagements sur notre site.

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Ouverture 1 h avant le spectacle ; bar ouvert 1 h avant et après (sauf exceptions).
- Placement libre ; les représentations commencent à l'heure.
- Accès refusé après la fermeture des portes pour raisons artistiques.
- Téléphones et montres connectées à éteindre ; interdiction de photographe, filmer ou enregistrer.
- Modifications de programme, interruption ou annulation ne donnent pas lieu à un remboursement.
- Revente de billets interdite (Loi n°2012-348 du 12 mars 2012).

PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Les informations recueillies via la billetterie servent uniquement à gérer vos réservations et à vous tenir informé de la programmation. Conformément à la loi, vous pouvez accéder à vos données, les rectifier, les supprimer, vous y opposer ou en limiter le traitement. Pour exercer vos droits, contactez le CCNT par mail : protectiondesdonnees@ccntours.com ou par courrier.

PRÉSENTATION DE TOURS D'HORIZONS

Vendredi 10 avril à 19h, plongez en images dans le programme de la 15^e édition du festival et réservez vos places. Toute l'équipe du CCNT sera là pour vous accueillir et vous conseiller.

PASS FESTIVAL

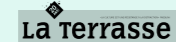
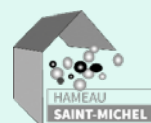
3 spectacles : 30 € (10 € la place)

5 spectacles : 45 € (9 € la place)

8 spectacles et + : à partir de 64 € (8 € la place)

LE JARDIN DU FESTIVAL

Les soirs de spectacle au CCNT, prolongez l'expérience en profitant de notre espace de convivialité ! Installez-vous dans nos transats ou autour d'une table, prenez le temps de savourer un verre et laissez-vous tenter par le Krêp Truck de Fred. Au menu : galettes de sarrasin et crêpes de froment préparées à la demande, avec des produits frais et locaux, des farines bio... le tout fait maison.



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- P.1-6 : Daniel Larrieu, *Sacre* © Benjamin Favrat
 P.3 : Christian Ubl & Gilles Clément, *Vagabondages & Conversations* © Jean Barak
 P.3 : Christian Ubl & Gilles Clément © Jean Barak
 P.4 : Cédric Cherdel, *Ceci est le début d'une grande forêt* © Antoine Tribot
 P.4 : Michèle Murray, *PLAY* © Marie Pétry
 P.5 : Patrick Bonté & Nicole Mossoux, *Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'ancien* © Thibault Grégoire
 P.5 : Emmanuelle Vo-dinh, *Mirari* © Laurent Philippe
 P.6 : Salia Sanou, *De fugues... en suites...* © Laurent Philippe
 P.7 : Silvia Gribaoudi, *Suspended Chorus* © Andréa Macchia
 P.7 : G-SIC / Yohann Tété © CCNT
 P.8 : Arno Schuitemaker, *INKED* © M.Barret-Pigache
 P.8 : Mackenzy Bergite, *Autothérapie* © Fabian Hammer
 P.9 : Lumi Sow, *Bounce* © In Da Box
 P.9 : Johana Malédon, *(titre provisoire)* © Bruno Aussillou
 P.10 : Yohann Tété © DR

Licences d'entrepreneur de spectacles : (1) R-2021-001606 - (2) R-2021-001588 - (3) R-2021-001795.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / THOMAS LEBRUN

47, RUE DU SERGENT LECLERC • 37000 TOURS

02 18 75 12 12 • BILLETTERIE@CCNTOURS.COM

BILLETTERIE.CCNTOURS.COM • CCNTOURS.COM

